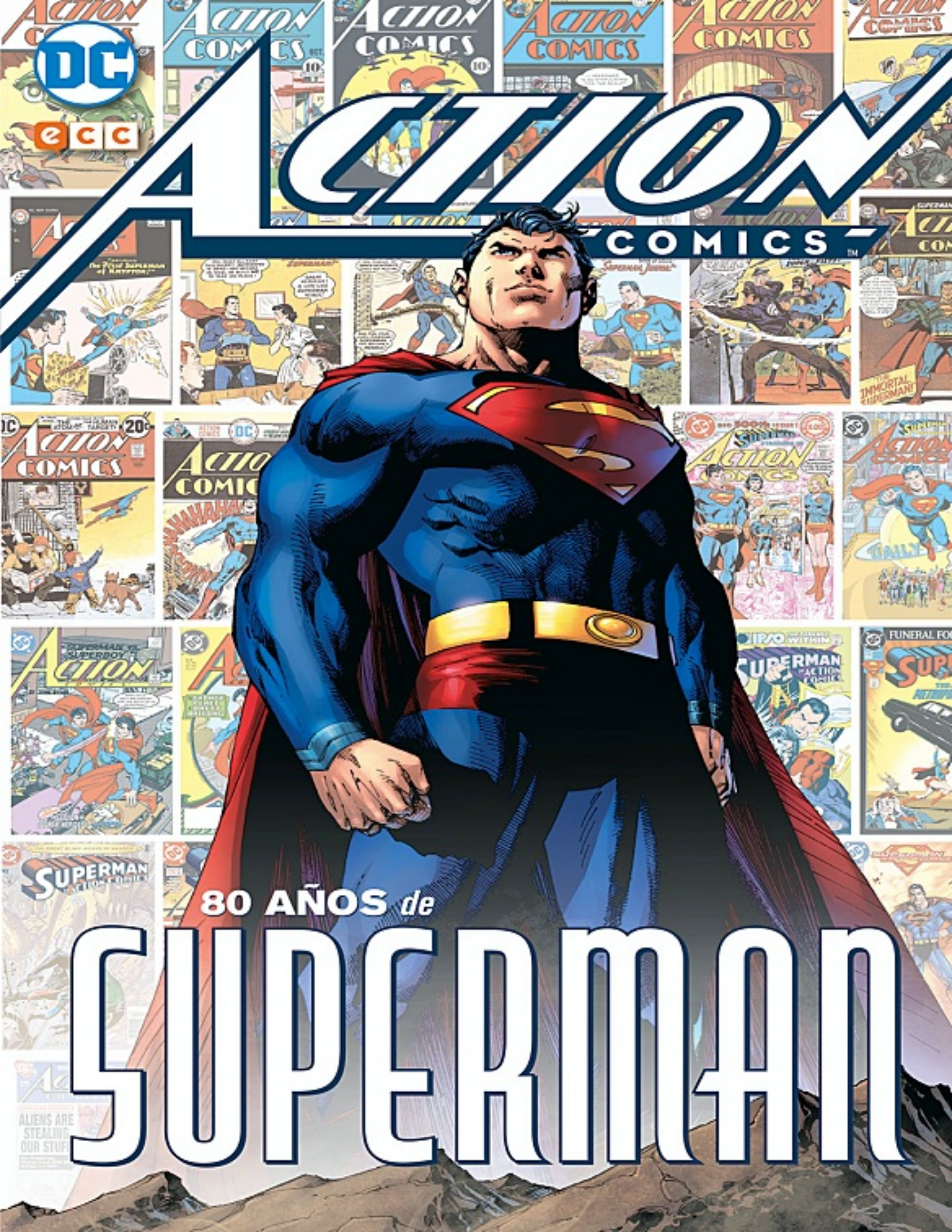
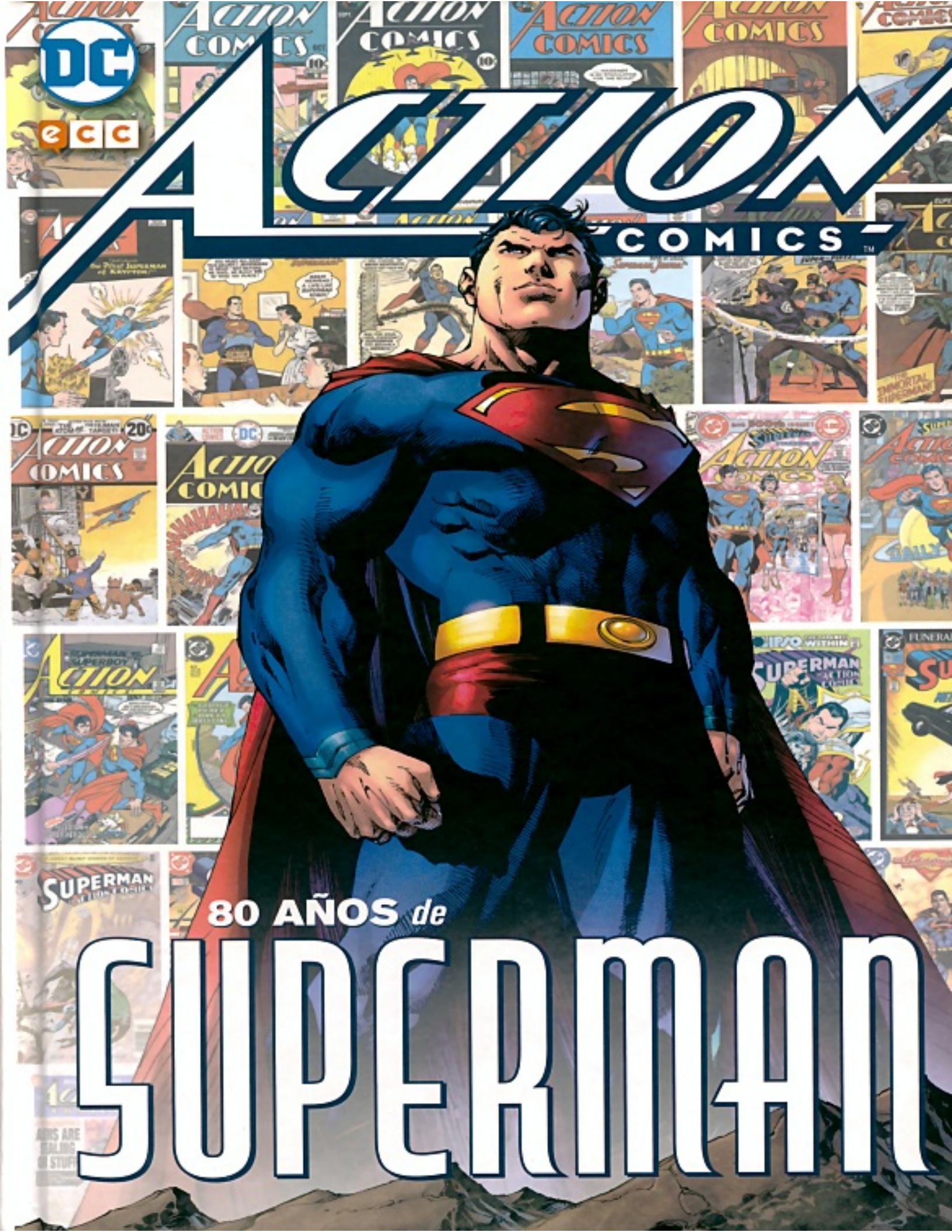
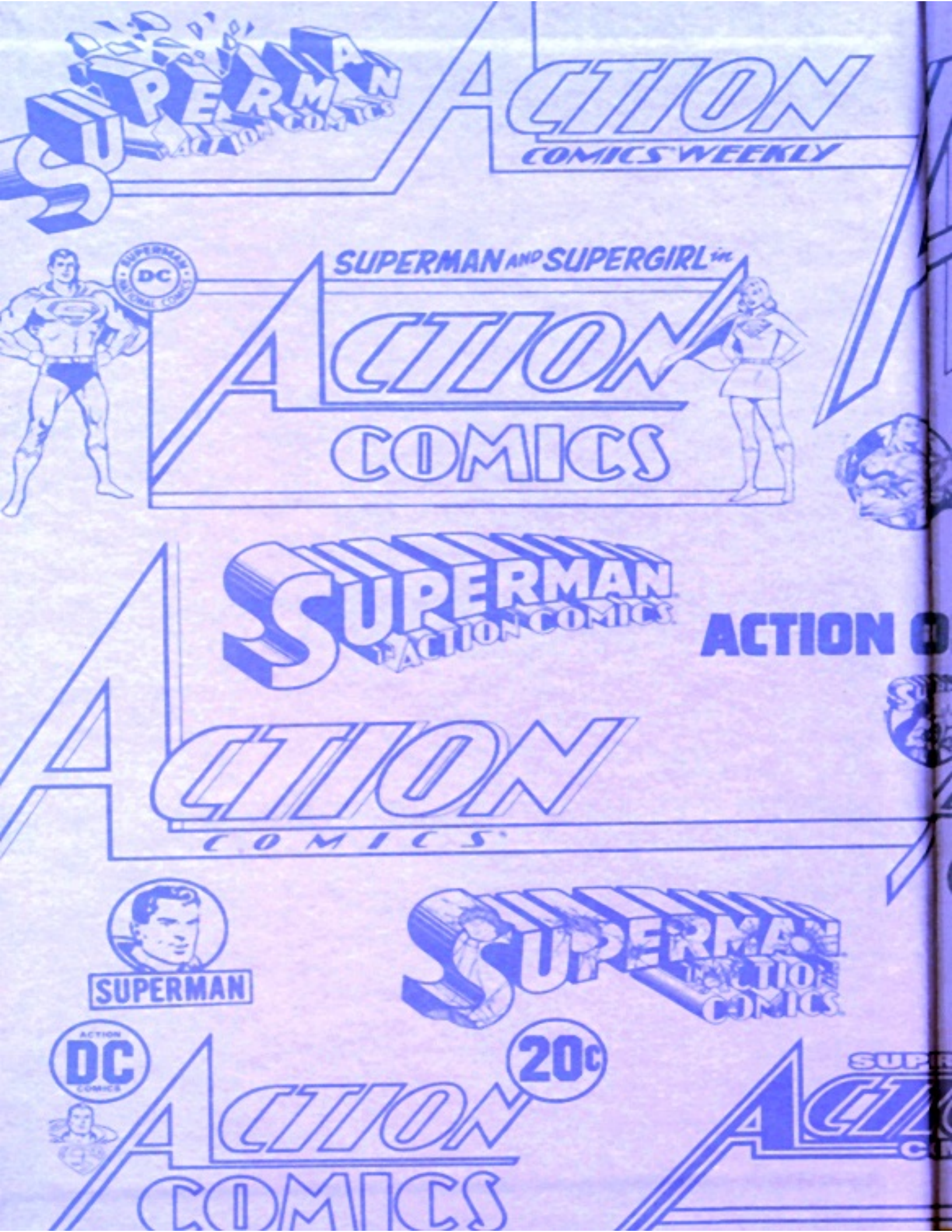

DC
ecc
ACTION COMICS
80 AÑOS de
SUPERMAN


DC
ecc
ACTION
COMICS
80 AÑOS de
SUPERMAN


SUPERMAN
ACTION COMICS
ACTION
COMICS WEEKLY
SUPERMAN AND SUPERGIRL IN
ACTION
COMICS
SUPERMAN
ACTION COMICS
ACTION
COMICS
SUPERMAN
SUPERMAN
ACTION COMICS
ACTION
DC
COMICS
20c
ACTION
COMICS

ACTION COMICS
No. 105
Ten Cents
ACTION COMICS
SUPERMAN IN ACTION COMICS
ACTION COMICS
DC SUPERMAN
MICS
ACTION COMICS
ACTION COMICS
SUPERMAN IN ACTION COMICS
ACTION COMICS

ALIENS ARE STEALING OUR STUFF
Bad Guys Taken, Too
SUPERMAN ACTION COMICS
OUR WORLDS AT WAR
KNEEL BEFORE...
ACTION COMICS
™

ACTION COMICS
ALIENS ARE STEALING OUR STUFF
Bad Guys Taken, Too
SUPERMAN
FUNERAL FOR A FRIEND/2
SUPERGIRL
REBIRTH

80 AÑOS de SUPERMAN

JIM LEE, SCOTT WILLIAMS
y **ALEX SINCLAIR** portadas

SUPERMAN creado por
JERRY SIEGEL y **JOE SHUSTER**

SUPERGIRL basada en personajes creados por
JERRY SIEGEL y **JOE SHUSTER**

Publicado mediante acuerdo con la familia de Jerry Siegel

ACTION COMICS: 80 AÑOS DE SUPERMAN

ECC EDICIONES
Aragó, 466, entlo. 08013 Barcelona

Original U.S. editors: Vincent A. Sullivan, Whitney Ellsworth, Jack Schiff, Mort Weisinger, Julius Schwartz, Andrew Helfer, Mike Carlin, Eddie Berganza, Paul Kaminski, Jon Peterson, Tom Palmer Jr. and Wil Moss.
Compilation, cover and all new material Copyright © 2018 DC Comics. All Rights Reserved.
Originally published in single magazine form in *Action Comics* 1, 2, 42, 64, 241, 242, 252, 285, 309, 419, 484, 554, 584, 655, 662, 800, 0. Copyright © 1938, 1941, 1943, 1945, 1958, 1959, 1962, 1964, 1972, 1978, 1984, 1987, 1990, 1991, 2003, 2012, 2018 DC Comics. All Rights Reserved.
All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional.
Published by ECC Ediciones under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o ECC Ediciones.

Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster.
SUPERGIRL based on characters created by Jerry Siegel and Joe Shuster.
By special arrangement with the Jerry Siegel family.

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solerzano
Carlota Llorat

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romano
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Casas
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NaDa

Correctores:
Gabriela Miculevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espílez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisca Gil
Cristian Guerra
Francisco Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Álex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Jago

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción:
Francisco San Rafael Simó

Impreso en España
DL B 22884-2018
ISBN: 978-84-17644-15-4
Fecha de edición: Noviembre 2018

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Los infractores se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a **comercial@eccediciones.com** o llama al **93 252 20 28.**

Síguenos en:
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
ECCEdiciones
CanalECCEdiciones

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN
de **Paul Levitz** 7

PRÓLOGO
de **Laura Siegel Larson** 10

EL PRINCIPIO
de **Jules Feiffer** 12

(LA LLEGADA DE SUPERMAN)* 14
ACTION COMICS núm. 1, junio 1938
Guion: **Jerry Siegel**
Dibujo: **Joe Shuster**
Portada: **Joe Shuster**

(EL MISTERIO DE LOS LADRONES DE TRENES DE MERCANCÍAS)* 28
ACTION COMICS núm. 1, junio 1938
Guion y dibujo: **Fred Guardineer**

LOS *ASHCANS* 40

(LA REVOLUCIÓN DE SAN MONTE)* 42
ACTION COMICS núm. 2, julio 1938
Guion: **Jerry Siegel**
Dibujo: **Joe Shuster**
Portada: **Leo E. O'Mealia**

LAS ÉPOCAS
de **Tom DeHaven** 56

(EL ORIGEN DEL VIGILANTE)* 58
ACTION COMICS núm. 42, noviembre 1941
Guion: **Mort Weisinger**
Dibujo: **Mort Meskin**
Portada: **Fred Ray**

¡EL TERRIBLE JUGUETERO! 67
ACTION COMICS núm. 64, septiembre 1943
Guion: **Don Cameron**
Pencils: **Ed Dobrotka**
Tinta: **George Roussos**
Portada: **Ed Dobrotka**

CÓMO SALVÉ A SUPERMAN
de **Marv Wolfman** 80

DEMASIADOS HÉROES 82
Inédito, 1945
Guion: **Jerry Siegel**
Dibujo: **Joe Shuster**

CLARK KENT, REPORTERO
de **David Hajdu** 94

LA SUPERLLAVE DEL FUERTE DE SUPERMAN 96
ACTION COMICS núm. 241, junio 1958
Guion: **Jerry Coleman**
Dibujo: **Wayne Boring**
Tinta: **Stan Kaye**
Portada: **Curt Swan y Stan Kaye**

SUPERDUELO EN EL ESPACIO 109
ACTION COMICS núm. 242, julio 1958
Guion: **Otto Binder**
Dibujo: **Al Plastino**
Portada: **Curt Swan y Stan Kaye**

¡SUPERGIRL KRYPTON! 123
ACTION COMICS núm. 252, mayo 1959
Guion: **Otto Binder**
Dibujo: **Al Plastino**
Portada: **Curt Swan y Al Plastino**

DURADERO
de **Larry Tye** 132

¡LA MEJOR HEROÍNA DEL MUNDO! CAPÍTULO I 134
ACTION COMICS núm. 285, febrero 1962
Guion: **Jerry Siegel**
Dibujo: **Jim Mooney**
Portada: **Curt Swan y George Klein**

¡EL MONSTRUO INFINITO! CAPÍTULO 2 147
ACTION COMICS núm. 285, febrero 1962
Guion: **Jerry Siegel**
Dibujo: **Jim Mooney**

¡EL PROGRAMA SUPERESPECIAL DE SUPERMAN! 159
ACTION COMICS núm. 309, febrero 1964
Guion: **Edmond Hamilton**
Dibujo: **Curt Swan**
Tinta: **George Klein**
Portada: **Curt Swan y Sheldon Moldoff**

¡EL CONTRATO DEL EXPRESO ASESINO! 174
ACTION COMICS núm. 419, diciembre 1972
Guion: **Len Wein**
Dibujo: **Carmine Infantino**
Tinta: **Dick Giordano**
Portada: **Neal Adams, Murphy Anderson y Jack Adler**

¡SUPERMAN TOMA ESPOSA! 185
ACTION COMICS núm. 484, junio 1978
Guion: **Cary Bates**
Dibujo: **Curt Swan**
Tinta: **Joe Giella**
Color: **Tatjana Wood**
Portada: **José Luis García-López, Dick Giordano y Tatjana Wood**

SI SUPERMAN NO EXISTIERA... 208
ACTION COMICS núm. 554, abril 1984
Guion: **Marv Wolfman**
Dibujo: **Gil Kane**
Color: **Tony Tollin**
Portada: **Gil Kane y Tony Tollin**

¡EL INTRUSO! 233
ACTION COMICS núm. 584, enero 1987
Guion: **John Byrne**
Dibujo: **John Byrne**
Tinta: **Dick Giordano**
Color: **Tom Ziuko**
Portada: **John Byrne**

SUPERMUERMO
de **Gene Luen Yang** 256

EL ÁLBUM DE FOTOS DE MA KENT 258
ACTION COMICS núm. 655, julio 1990
Guion: **Roger Stern**
Dibujo: **Kerry Gammill**
Tinta: **Dennis Janke**
Color: **Glenn Whitmore**
Portada: **Kerry Gammill, Brett Breeding y Jerry Ordway**

SECRETOS EN LA NOCHE 267
ACTION COMICS núm. 662, febrero 1991
Guion: **Roger Stern**
Dibujo: **Bob McLeod**
Color: **Glenn Whitmore**
Portada: **Kerry Gammill y Brett Breeding**

LA TRAVESÍA DEL HÉROE 289
ACTION COMICS núm. 800, abril 2003
Guion: **Joe Kelly**
Dibujo: **Pascual Ferry, Duncan Rouleau, Alex Ross, Tony Harris, Bill Sienkiewicz, Dave Bullock, Ed McGuinness, J.H. Williams III, Dan Jurgens, Klaus Janson, Kilian Plunkett, Jim Lee, Tim Sale, Lee Bermejo, Cam Smith, Marlo Alquiza y Scott Hanna**
Color: **Moose Baumann, Jeromy Cox y Guy Major**
Portada: **Drew Struzan**

EL NIÑO QUE LE ROBÓ LA CAPA A SUPERMAN 346
ACTION COMICS núm. 0, noviembre 2012
Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Ben Oliver**
Color: **Brian Reber**
Portada: **Ben Oliver**

EL JUEGO 369
Abril 2018
Guion: **Paul Levitz**
Dibujo: **Neal Adams**
Color: **Hi-Fi**

PORTADAS DESTACADAS 374

BIOGRAFÍAS 380

*Los relatos entre paréntesis carecían de título en su edición original.

INTRODUCCIÓN

de **PAUL LEVITZ**

Nunca ha habido ningún cómic como ***Action Comics***. Apareció un par de años después de que las historietas se empezaran a recopilar en el formato que reconocemos hoy en día en ***Funnies on Parade*** (1933) y se vendieran al público de dicha forma (en ***Famous Funnies***, también de 1933). Tres años después del primer cómic que incluía material original (***New Fun***, 1935), ***Action Comics*** núm. 1 apareció en los kioscos en 1938 cuando la sección de tebeos aún era diminuta. Tan solo se publicaba una docena de títulos al mes, así que no hacía falta tener mucho espacio. Pero ***Action*** lo cambió todo.

Superman, mejor dicho, lo cambió todo, lo cual fue la primera proeza que realizó con sus superpoderes. Agarró una industria y un arte humilde que aún estaba en pañales y reveló que tenía el poder para conseguir que la imaginación saltara rascacielos de un brinco, hiciera que los corazones latieran más fuerte que una locomotora y disparó las balas empresariales que lograron que la competencia le rebotara en el pecho.

"--EVERYONE IS OUT OF THE BUILDING... NO THANKS TO THE TOYMAN! SINCE HE GOT AWAY, I'LL MAKE A GETAWAY OF MY OWN AND ARRANGE AN ALIBI TO FACE LOIS WITH!--"

Superman nació de la imaginación de **Jerry Siegel** y **Joe Shuster**, dos adolescentes de Cleveland, después de un viaje arduo y largo. Rechazado por todos los periódicos de la época (las tiras de prensa eran los dibujos de mayor éxito de la época gracias a un público muy amplio y a un inmenso beneficio económico), lo consideraban tan diferente que no iba a tener éxito. **Laura Larson**, la hija de Jerry, aportará sus recuerdos de la épica a continuación, en este mismo volumen. Hay muchos relatos que cuentan cómo aquella tira terminó encabezando la primera entrega de ***Action***, pero poca historia fehaciente. **Malcolm Wheeler-Nicholson** (el empresario que había lanzado ***New Fun***) estaba desarrollando la revista con sus nuevos socios, **Harry Donenfeld** y **Jack Liebowitz**, hasta que, arruinado, se quedó fuera de la empresa en Navidad. El editor **Vince Sullivan** desempeñó el papel de montar el número. Y no está exenta de ironía la versión que afirma que **Max Gaines** (que contribuyó a crear el cómic como impresor), espoleado por **Shelly Mayer**, un editor joven y genial, se lo envió a Donenfeld para que rellenara ***Action***.

En todo caso, fue la aclamación popular lo que determinó el éxito de Superman. El primer número de ***Action*** vendió unas impresionantes dos terceras partes de una tirada de 200.000 ejemplares, según recordaba haber visto **Michael Uslan** en unos archivos de la primitiva DC. Un año después, el fenómeno se había extendido por todo el país. La revista vendía medio millón de ejemplares, se lanzó una serie en solitario y ***Superman*** se convirtió en el primer cómic que alcanzaba el millón de copias. Siegel y Shuster hicieron realidad su sueño de una tira de prensa del personaje a la que seguiría un serial radiofónico. **Jules Feiffer**, autor e historiador de gran prestigio, nos ofrecerá su perspectiva al respecto unas páginas más adelante.

Hagamos un recuento de precedentes culturales: fue donde cristalizó el concepto de superhéroe combinando elementos propios de la ciencia ficción, del *pulp* e incluso de las novelas históricas en prosa (¿conocéis *La Pimpinela Escarlata*?) y creando un medio que invadiría y conquistaría casi todas las formas modernas de los medios populares durante los siguientes 80 años.

Los hitos empresariales también resultan cruciales. ***Action*** sirvió de inspiración para que un montón de editoriales se lanzaran a publicar cómics en busca de un Superman propio. Muchas seguirían aquel camino, pero pocas sobrevivirían o triunfarían. No es exagerado decir que, sin ***Action***, no habría existido la industria del cómic.

I WAS SCHEDULED TO APPEAR NEXT-- BUT I'M NOT ALONE! I'VE ALSO BROUGHT YOUR SUPER-DOG PET, KRYPTO-- PLUS STREAKY, SUPER-MONKEY AND SUPER-HORSE! THEY DECIDED ON A SUPER-SPECTACULAR ENTRANCE!

La importancia de la serie no terminó con aquella primera entrega, claro, ni con los efectos revolucionarios que acabo de mencionar. Superman influyó en nuestro lenguaje y dio ejemplo a varias generaciones de jóvenes. El poder del Hombre de Acero como icono llenó la imaginería de muchas canciones, y las palabras de su mitología se infiltraron en el lenguaje popular. ¿Cuántas veces habéis leído que algo sea la "kryptonita" de alguien? En inglés, se llama "*brainiac*" a una persona que no está bien de la cabeza. Tal vez más sutilmente, la nobleza de nuestro héroe influyó en la carrera de muchas personas, sobre todo de quienes, viendo la vida de Clark Kent y Lois Lane, quisieron hacerse periodistas. **David Hajdu**, autor de *The Ten-Cent Plague* y profesor de periodismo en la Universidad de Columbia, examinará ese aspecto con más profundidad en este volumen.

Parte del éxito se debía al momento en que Superman había nacido, a rebufo de la Gran Depresión y justo antes de la Segunda Guerra Mundial. **Tom DeHaven**, que ha escrito con gran elocuencia sobre la época, también nos aportará sus ideas. Pero gran parte del éxito se debió a la genialidad de Jerry y Joe, y a la habilidad que tenía su obra para moldear el esfuerzo de sus muchos colaboradores. Este volumen incluye, gracias a un rescate efectuado por **Marv Wolfman** hace mucho tiempo, cuando era un joven aficionado, la única historia inédita que ha sobrevivido del estudio que compartieron en la Edad de Oro de los cómics que tanto contribuyeron a crear.

El impacto de ***Action*** no se limitó a Superman. Al contrario que cualquier otro cómic, de él no surgió una, sino cuatro estrellas multimedia. El Vigilante debutó tres años después (núm. 42, 1941) y obtuvo su propio serial cinematográfico en 1947. Poco más de una década después (núm. 252, 1959), Supergirl arrancó como complemento, y ha sido estrella del cine (1984) y, ahora, de una serie de televisión. En 1971, apareció el Blanco Humano, que obtuvo no una, sino dos encarnaciones televisivas en 1992 y 2010. Y aunque nunca fuera el centro de atención, Zatara dio a luz a una hija maga, Zatanna, que se convirtió en una parte importante del Universo DC y obtuvo sus momentos de gloria.

Volviendo a su medio natural, ***Action*** contribuyó de forma significativa a mantener con vida la publicación constante de héroes "de segunda fila" que, de lo contrario,

habrían pasado a mejor vida como los demás aventureros de la Edad de Oro cuando tan solo Superman, Batman y Wonder Woman sobrevivían con cómics propios. Es probable que el papel desempeñado por el editor **Mort Weisinger** en la creación de Aquaman y Green Arrow le motivara para mantenerlos en la serie tanto tiempo. Aun así, está claro que dicha supervivencia contribuyó a que terminaran siendo importantes en el panteón de DC. En este libro no se incluyen relatos suyos porque no debutaron en ***Action Comics***, pero forman parte de su historia a pesar de todo.

La impronta que ha dejado Superman en la historia es aún mayor, por supuesto, ya que su presencia casi constante en las pantallas de cine y en televisión abarca mucho más que los cómics. Pero fue en estos donde surgieron las posibilidades, las ideas y los temas que lo convirtieron en una leyenda duradera. El escritor **Larry Tye**, cuya biografía *Superman* exploró el tema en profundidad, nos aporta varias ideas al respecto en este volumen.

La colección ha cambiado y evolucionado a lo largo de los años. Sus páginas se redujeron cuando los cómics menguaron tras la Segunda Guerra Mundial, fue un título de "aventuras compartidas" durante la etapa en que **John Byrne** renovó al Último Kryptoniano e incluso se con-

virtió en ***Action Comics Weekly*** durante un año (lo cual ha permitido que haya llegado al número 1.000 antes que ***Detective Comics***, su hermana ligeramente mayor). Ha habido guionistas, dibujantes, editores y autores maravillosos que han ido y han venido con diferentes gustos y con los cambios experimentados por el público estadounidense. (¿Cabría imaginar a **Gene Luen Yang**, nuestro último articulista, participando en ***Action*** en 1938? Pero hoy en día, es embajador de literatura infantil en la Biblioteca del Congreso, además de un magnífico autor que ha aportado mucho a la leyenda de Superman.) No obstante, ***Action*** ha sido una constante en la vida de los lectores, una referencia casi única (nombra una sola obra cultural de 1938 que se haya publicado ininterrumpidamente) y una inmensa influencia. Nunca ha habido ningún cómic como ***Action Comics*** ni es probable que lo vuelva a haber.

PAUL LEVITZ *lleva editando recopilaciones de DC desde* **Christmas with the Super-Heroes** *(1974), y también ha sido guionista, editor y ejecutivo de la empresa. Su obra* 75 Years of DC Comics *(Taschen, 2010), ganadora de un premio Eisner, contó con una nueva edición el año pasado.*

PRÓLOGO

de LAURA SIEGEL LARSON

Voy a hablarte del hombre que creó a Superman. **Jerry Siegel**, mi padre, era un torrente de determinación y energía creativa. Mucho antes de que existieran los superhéroes, él soñaba con volar. Un día, Harry, su hermano mayor, llevó a casa un ejemplar de la principal revista de ciencia ficción y *pulp* del momento, *Amazing Stories*, y la depositó en sus ansiosas manos. La preciosa portada y las historias sobrecogedoras explotaron en sus páginas y volaron hacia su imaginación. Y la llenaron de prodigios que nunca había experimentado. ¡Quería más!

Papá era el menor de seis hermanos, un soñador tímido y solitario que se sentía invisible para el mundo que lo rodeaba. Sus padres, inmigrantes que habían huido del antisemitismo de su pueblo de Lituania, se mudaron a Cleveland (Ohio). Su padre era sastre y tenía poco tiempo para nada que no fuera trabajar. Como otros hijos de inmigrantes judíos, mi padre se esforzó en encajar, pero siempre se sintió un paria. Anhelaba que sus compañeros lo aceptaran, pero a ellos les daba lo mismo. Las chicas pasaban de él. En clase se metían con él porque leía libros en vez de practicar deportes. Sin embargo, aquellos libros eran increíbles. Estaban llenos de acción, aventuras, héroes valientes y brillantes giros de guion. Sus preferidos eran los relatos de ciencia ficción que lo transportaban a partes desconocidas del universo o a sociedades pobladas por robots. A medida que se hacía mayor, las obras de **Edgar Rice Burroughs**, que describían mundos que afrontaban conflictos entre la compasión y la crueldad, transformaron su deseo de leer historias en el de escribirlas. Sabía cuál era su destino.

Papá escribió al correo de los lectores de *Amazing Stories* y se puso en contacto con otros aficionados. Escribía a todas horas y se las arreglaba para que su trabajo se leyera como fuese: en *The Glenville Torch*, el periódico de su instituto, o creando *Cosmic Stories* (1931) y *Science Fiction: The Advance Guard of Future Civilization* (1932), dos fanzines de ciencia ficción que él mismo publicó y escribió.

Mientras se publicaba a sí mismo, conoció a otro hijo de inmigrantes que se había trasladado al instituto de Glenville. **Joe Shuster** era aún más callado que mi padre, llevaba unas gafas gruesas y era un dibujante fenomenal. Lo mejor era que adoraba la ciencia ficción, los *pulps* y las películas de capa y espada, como mi padre. Se convirtió en su mejor amigo y, juntos, crearon proyectos escritos por mi padre e ilustrados por Joe tales como *The Reign of the Superman*, publicado en *Science Fiction* núm. 3 (enero de 1933). Alentados por la ambición de mi padre, la de hacerse autor profesional lo antes posible, Siegel y Shuster emprendieron la conquista del mundo de las tiras de prensa, que para mi padre debían ser frescas y dinámicas. Dedicaron tanto tiempo a crear cómics que se retrasaron en los estudios y no se graduaron hasta el curso siguiente.

Durante el último año de instituto, a mi padre se le ocurrió que la clave del éxito era volcar más de sí mismo y de la forma en que veía el mundo. Tenía la mente repleta de ideas sobre quién era y quién quería ser. Creía en luchar por lo que le parecía correcto por muy difícil que resultara. Su madre le había enseñado a sentir compasión por los menos afortunados. Sentía el ardiente deseo de que las personas, sobre todo las chicas, vieran qué llevaba dentro antes de descartarlo como a un friki tontorrón. Así pues, vertió todo eso en un contexto propio de la ciencia ficción y creó a un héroe consumado, a un superhéroe, a Superman, el inmigrante ideal que procede de otro planeta, ayu-

da a los indefensos con sus magníficos poderes, siempre tiene razón, siempre es bueno y siempre le corresponde la mujer a la que ama. Añadió el ambiente periodístico con el que estaba familiarizado por medio de la identidad secreta de Clark Kent y remató con la ironía del triángulo amoroso que existía entre este, Lois Lane y Superman.

Joe y él trabajaron para que Superman saltara de la página con potentes escenas de acción que fueron pioneras en la forma de mostrar el movimiento y la increíble fuerza de los superhéroes. Crearon el aspecto emblemático de Superman y Clark. Para Lois Lane, Joe quería a una modelo. El golpe de suerte vino cuando vio a **Jolan Kovacs**, una atractiva adolescente que había colocado un anuncio en el *Cleveland Plain Dealer*. Tenía aquel aspecto perfecto que Joe y mi padre deseaban para la reportera lista y con recursos a la que ama Superman. A mi padre le causó tan buena impresión que, 13 años después, cuando se volvieron a encontrar, se casó con ella.

El instinto de papá le decía que Superman iba a ser un éxito. Lo envió a todos los realizadores de tiras de prensa de Estados Unidos. Mientras Joe y él esperaban respuestas, se les ocurrieron varios eslóganes publicitarios muy entusiastas: ¡SUPERMAN, EL GRAN ÉXITO! ¡EL MAYOR ACONTECIMIENTO DESDE EL NACIMIENTO DE LAS TIRAS DE PRENSA: SUPERMAN!

Eran palabras proféticas. Transcurrieron años de rechazo y ofertas que no cuajaron, pero al final, en 1938, Superman levantó un coche en la portada de ***Action Comics*** núm. 1, y el efecto fue mágico. Los kioscos se llenaron de peticiones de "ese cómic donde sale Superman". Lois Lane se convirtió en la aspiración de las mujeres trabajadoras. Los valores y las aventuras de Superman como "campeón de los oprimidos" dieron ejemplo a lectores, fueran jóvenes o adultos.

A papá no le extrañó. Había creído en Superman y en sí mismo desde el principio. Después de ***Action*** núm. 1, escribió a Superman en el segundo y en los siguientes durante muchos años. Otorgó al personaje poderes adiciones, añadió a personajes y villanos nuevos e hizo los relatos entretenidos y repletos de acción.

Pasaron los años. En 1976, papá y Joe recibieron una pensión que les aseguraba la acreditación de "creadores" a perpetuidad. Pasó sus últimos años conociendo a fans en ferias de cómic y recibiendo un mérito merecido por haber lanzado la industria de los superhéroes y también alabanzas por hacer que aquel primer número de ***Action Comics*** fuera el cómic más valioso y atesorado de la historia.

Cuando miro aquella primera entrega, veo la determinación de mi padre y la cara de mi madre. Ahora, 80 años después, la serie y Superman conservan su fuerza. Es que piénsalo: ¡***Action Comics*** núm. 1.000! ¡Qué cantidad ingente de material que empezó con una idea concebida por el cerebro de mi padre!

Desde que eran adolescentes, ni mis padres ni Joe dudaron de que el mundo entero seguiría queriendo a Superman mucho después de que ellos fallecieran. Seguro que nos sonríen desde arriba sabiendo que tenían razón.

LAURA SIEGEL LARSON *es la hija de* ***Jerry Siegel****, cocreador de Superman, y de* ***Joanne Carter Siegel****, la modelo de Lois Lane. Actualmente, está produciendo un documental sobre la vida y la obra de su padre.*

LATER, AFTER DEPOSITING LOIS NEAR THE BARONTA, SUPERMAN ADVISES HER TO RETURN TO AMERICA
BUT WHEN WILL I SEE YOU AGAIN!
WHO KNOWS? PERHAPS TOMORROW-- PERHAPS NEVER!

EL PRINCIPIO

de **JULES FEIFFER**

Echemos un vistazo a ***Action Comics*** núm. 1. ¿Quién no conoce su historia principal 80 años después? Lo cambió todo. Se abrió un camino en la cultura popular que se ha extendido hasta que tanto él como Lex Luthor, su archienemigo, han estado a punto de conquistar el universo.

Comparado con los demás cómics de dicho número, la historia y el dibujo de **Siegel** y **Shuster** podrían haber sido de otro planeta. Volveré a hablar de ellos dentro de nada.

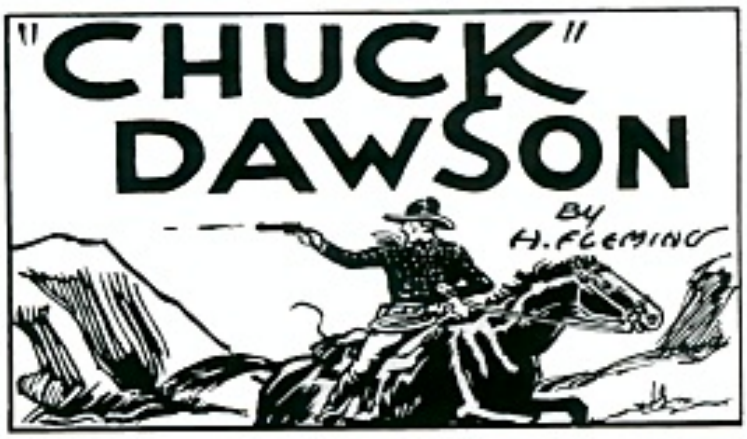
En 1938, los cómics originales (los que no eran reimpresiones de tiras de prensa) eran poco innovadores y andaban a trompicones mientras tomaban prestado el estilo y los personajes del material de los periódicos. Aún les quedaba mucho trabajo por delante, pero para los lectores jóvenes, su rudeza los hacía más accesibles que las tiras estáticas y repletas de texto que sus padres leían en el periódico familiar.

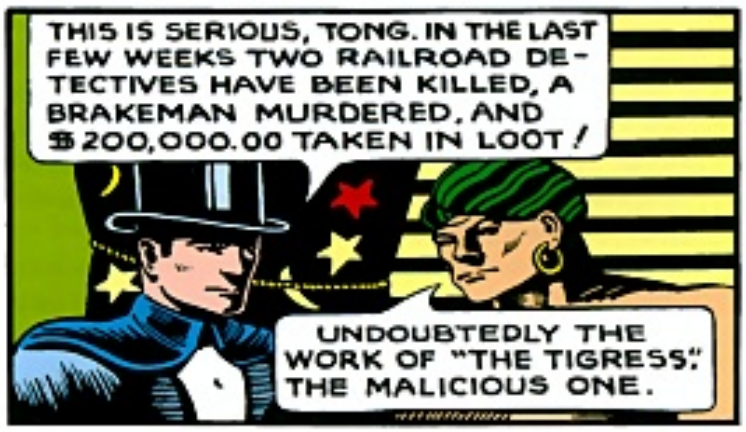
Homer Fleming, que escribió y dibujó la segunda historia de ***Action*** núm. 1, ***"Chuck" Dawson*** (un *western*), tenía más de 40 años, era veterano y también un artista muy hábil, mucho más que sus colegas de revista. Su principal inconveniente era que, más que dibujante de cómics, era ilustrador de revistas con un estilo más apropiado para los *pulps*. Y como en estos, su relato se imprimió en blanco y negro con un color basado en tintas azules.

Fleming no tenía ni idea de cómo dramatizar una historia con diálogos y dibujos. Su capacidad para el dibujo quedaba ensombrecida por una prosa difícil de manejar. Aquellas viñetas tan bien dibujadas se quedaban inmóviles. Los caballos que galopaban, las peleas a puñetazos y los tiroteos estaban paralizados. Era el mejor dibujante del número, pero en su ***Action*** no había acción.

Zatara, el Maestro de la Magia, la siguiente historia, era… ¿Cómo decirlo con delicadeza? Un caso de hurto puro y poco original. El guionista **Lee Falk** había creado a Mandrake el Mago, una tira que había sido popular durante décadas. Su cabello relamido, su bigote fino, su esmoquin y su sombrero de copa lo habían convertido en un símbolo pop internacional. A **Federico Fellini**, el gran director italiano, le gustaba colarlo en sus películas por medio de cameos. El Zatara de **Guardineer** era un doble de Mandrake, un gemelo idéntico, incluso en sus ayudantes. Mandrake contaba con un africano negro, enorme y semidesnudo; Zatara, con un indio enorme y semidesnudo.

Guardineer tenía un estilo de dibujo esquemático. Ilustraba figuras rígidas y grandes que, no sé cómo, funcionaban. Sus páginas eran fáciles de seguir y avanzaban con rapidez, y una viñeta conducía suavemente a la siguiente. Las carencias que tenía como dibujante las compensaba con una narración cinematográfica. Es raro, pero 80 años después, Zatara es el único personaje que se recuerda aparte de Superman.




THIS IS SERIOUS, TONG. IN THE LAST FEW WEEKS TWO RAILROAD DETECTIVES HAVE BEEN KILLED, A BRAKEMAN MURDERED, AND $200,000.00 TAKEN IN LOOT!
UNDOUBTEDLY THE WORK OF "THE TIGRESS," THE MALICIOUS ONE.

WHEN MATURITY WAS REACHED, HE DISCOVERED HE COULD EASILY:
LEAP 1/8TH OF A MILE; HURDLE A TWENTY STORY BUILDING . . .
RAISE TREMENDOUS WEIGHTS . . .
. . . AND THAT NOTHING LESS THAN A BURSTING SHELL COULD PENETRATE HIS SKIN!
. . . RUN FASTER THAN AN EXPRESS TRAIN . . .

A continuación, páginas y más páginas de relleno que las editoriales de la época parecían imponer en cómics perfectamente buenos, tal vez por arcanos motivos legales que yo desconozco. Era un desperdicio horrible de páginas: una aventura tipo *pulp* mecanografiada, una tira desubicada y sin gracia sobre Big Foot y cuatro páginas "educativas" que eran una lección de historia sobre Marco Polo, adornada con viñetas de ilustraciones para libros destinadas a que las hojearan los lectores más jóvenes.

Y después, atención, otro relato de Fred Guardineer. ¡Dos en el mismo cómic! Y dibujada con un estilo menos rígido. ***"Pep" Morgan***, boxeador. Los dibujos parecen sacados de pintores de la Escuela Ashcan como **George Bellow**, de ilustradores de la revista *Saturday Evening Post* o de fotogramas de películas de peleas de Hollywood. Y a veces, resulta racista. No obstante, en los años treinta, el racismo parecía aceptable en los medios de comunicación de masas.

El número lo cerraron dos cómics más. El primero era otra tira en blanco y negro, ***Scoop Scanlon, Five Star Reporter***, de **Will Ely**, que se parecía a (o se había sacado de) *Terry and the Pirates* de **Milton Caniff**. El segundo era ***Tex Thompson***, extraído por completo de **Henry E. Vallely**, ilustrador de *Big Little Book*, y notable tan solo porque su dibujante, **Bernard Baily**, evolucionó años después hasta crear al Espectro, uno de los personajes más memorables de la historia del cómic.

Pero no tan memorable como Superman.

Los demás relatos de ***Action*** núm. 1 eran coherentes con lo que los lectores esperaban de la línea DC. Sin embargo, la historia principal de **Jerry Siegel** y **Joe Shuster** llamaba la atención por ser diferente. Las otras historias de la revista recibían la influencia de otros cómics, películas o programas de radio anteriores. Pero los antecedentes de Superman en la cultura popular eran remotos y vagos. El personaje era la fantasía secreta de dos estudiantes de secundaria frikis y judíos de Cleveland que convertían en leyenda sus inseguridades. Y como se publicó en los años treinta, cuando Hitler había ascendido al poder en Alemania y existía un antisemitismo galopante en el Medio Oeste, sus sueños de grandeza cobraban una forma socialdemocrática. Superman empezó atrapando a ladrones y malvados varios, pero no tardó en revelarse como partidario del *New Deal* de **Franklin Delano Roosevelt**. La franqueza del dibujo de Shuster y su sentido de la inmediatez saltaban de las páginas como si las hubieran entintado apenas unos minutos antes. Era lo que lo distinguía de los dibujantes que lo seguirían, más prudentes y académicos.

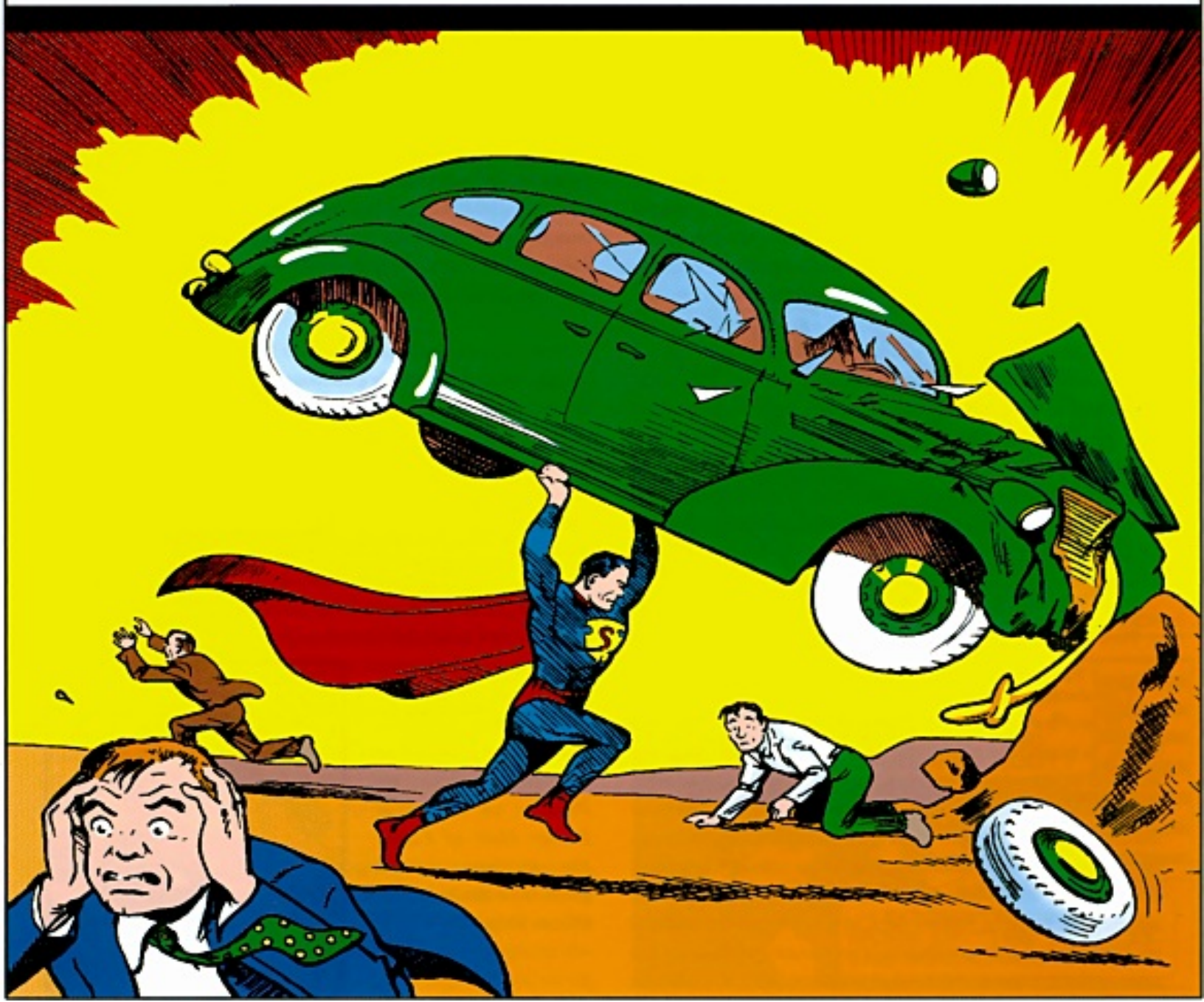
Las influencias de Shuster, *Wash Tubbs and Captain Easy* de **Roy Crane** y *Flash Gordon* de **Alex Raymond**, se mezclan con naturalidad en su estilo despreocupado e impresionista. Con echar un vistazo a Superman, con la narrativa briosa y rica en caracterización de Siegel y los saltos sobre rascacielos de Shuster, los lectores ya se dieron cuenta de que todo iba a cambiar.

Pero ¿hasta qué punto cambió? 80 años después, ¿hay alguien capaz de contar cuántos seriales radiofónicos, películas, series de televisión y juegos ha protagonizado? ¿Quién puede contar a los imitadores y a quienes se han visto influenciados por él? ¿O a los granujas que iban a por ti y te terminaron pillando? ¡Jerry y Joe, os convertisteis en mitología a vosotros mismos! Vuestras madres se sentirían orgullosas.

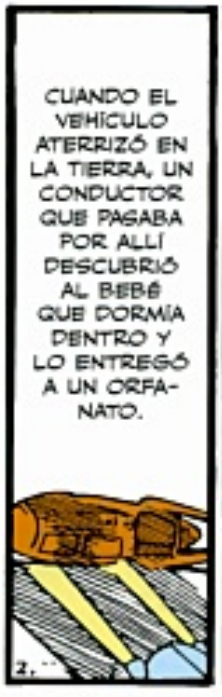
JULES FEIFFER *es un historiador pionero del cómic (*The Great Comic-Book Heroes*) que tiene un inmenso talento en tantos campos que resulta imposible enumerarlos. Entre sus principales premios se incluyen un Oscar, un Pulitzer, un Obie y el Eisner Hall of Fame. Su próxima novela gráfica se titulará* The Ghost Ship.

No. 1 JUNE, 1938

ACTION COMICS

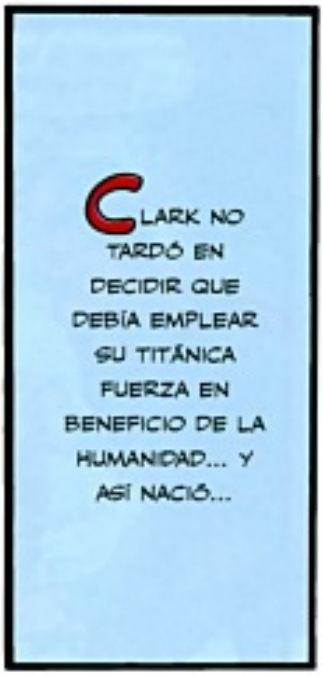


SUPERMAN
JEROME SIEGEL
JOE SHUSTER
MIENTRAS UN PLANETA REMOTO MORÍA DE VIEJO, UN CIENTÍFICO COLOCABA A SU HIJO EN UNA NAVE ESPACIAL CONSTRUIDA A TODA VELOCIDAD. ¡Y LA ENVIÓ A LA TIERRA!
1.


CUANDO EL VEHÍCULO ATERRIZÓ EN LA TIERRA, UN CONDUCTOR QUE PASABA POR ALLÍ DESCUBRIÓ AL BEBÉ QUE DORMÍA DENTRO Y LO ENTREGÓ A UN ORFANATO.
2.

SUS CUIDADORES, AJENOS A QUE LA CONSTITUCIÓN FÍSICA DEL NIÑO ESTABA MILLONES DE AÑOS MÁS AVANZADA QUE LA NUESTRA, QUEDARON ASOMBRADOS POR SU FUERZA.
3.

CUANDO ALCANZÓ LA MADUREZ, AVERIGUÓ QUE, FÁCILMENTE, PODÍA...
...SALTAR 200 METROS Y REBASAR UN EDIFICIO DE 20 PISOS...
4.
...LEVANTAR PESOS INGENTES
5.
...CORRER MÁS DEPRISA QUE UN FERROCARRIL...
¡...Y ADEMÁS, NO PODÍA PENETRAR SU PIEL NADA MENOS POTENTE QUE UNA BALA!
6


CLARK NO TARDÓ EN DECIDIR QUE DEBÍA EMPLEAR SU TITÁNICA FUERZA EN BENEFICIO DE LA HUMANIDAD... Y ASÍ NACIÓ...

¡...SUPERMAN!
¡EL CAMPEÓN DE LOS OPRIMIDOS, LA MARAVILLA FÍSICA QUE HABÍA JURADO DEDICAR SU VIDA A AYUDAR A LOS NECESITADOS!
7

UNA EXPLICACIÓN CIENTÍFICA DE LA ASOMBROSA FUERZA DE CLARK KENT
KENT VINO DE UN PLANETA REMOTO CUYOS HABITANTES POSEÍAN UN FÍSICO MILLONES DE AÑOS MÁS AVANZADO QUE EL NUESTRO. ¡Y AL LLEGAR A LA MADUREZ, LA GENTE DE SU RAZA OBTENÍA UNA FUERZA TITÁNICA!
¿INCREÍBLE? ¡NO! ¡PUES INCLUSO EN NUESTRO MUNDO HAY CRIATURAS CON SUPERFUERZA!
LA SENCILLA HORMIGA PUEDE LEVANTAR PESOS CIENTOS DE VECES EL SUYO.
EL SALTAMONTES DA SALTOS QUE, PARA UN HOMBRE, EQUIVALDRÍAN A VARIAS MANZANAS DE UNA CIUDAD.
8
9

UNA FIGURA INCANSABLE RECORRE LA NOCHE. CADA SEGUNDO CUENTA... SI SE RETRASA, SE PERDERÁ UNA VIDA INOCENTE.
POR FIN LLEGA A LA FINCA DEL GOBERNADOR Y...
¡PÓNGASE CÓMODA! ¡NO TENGO TIEMPO QUE PERDER!
¿QUÉ HACE LLAMANDO A ESTAS HORAS?
DEBO VER AL GOBERNADOR. ¡ES CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE!
¡VUELVA POR LA MAÑANA!
CLICK
¡LO QUIERO VER AHORA!
¡ESTO ES ALLANAMIENTO! ¡LO VAN A ARRESTAR!
¡RESPONDA MI PREGUNTA! ¿ME VA A LLEVAR ANTE EL GOBERNADOR?
¡NO! ¡NO QUIERO!
¡PUES LE VOY A OBLIGAR!
¡SOCORRO! ¡SOCORRO!

SÍ, ESTE DORMITORIO ES EL DEL GOBERNADOR. ¡PERO NO VA A SALIRSE DE ROSITAS POR ESTE ULTRAJE!
18
¡ESTÁ CERRADA!
¡SÍ! ¡Y ESTÁ HECHA DE ACERO! ¡A VER SI DERRIBA LA PUERTA!
19
20
¡LA IDEA HA SIDO SUYA!
21
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
VAN A ELECTROCUTAR A EVELYN CURRY DENTRO DE 15 MINUTOS POR ASESINATO. AQUÍ TRAIGO PRUEBAS DE SU INOCENCIA. ¡ES UNA CONFESIÓN FIRMADA!
22
¡CREYENDO QUE UN LOCO AMENAZA AL GOBERNADOR, EL MAYORDOMO SACA UN ARMA QUE TENÍA ESCONDIDA!
¡VAYA A LA AZOTEA! ¡DEPRISA!
23
¡GUARDE ESE JUGUETE!
¡SE LO ADVIERTO! ¡COMO DÉ UN PASO MÁS, DISPARO!
24

26
¡PERO LA BALA REBOTA EN LA DURA PIEL DE SUPERMAN!
¡NO TENGO TIEMPO PARA BOBADAS!
¿ES QUE NO SE DA CUENTA? ¡ES LA PRUEBA DE QUE ES INOCENTE, Y SOLO LA PUEDE SALVAR USTED!
A VER ESOS PAPELES.
¡DEPRISA! ¡PÁSEME CON LA CÁRCEL!
¡ALTO! ¡EL GOBERNADOR LA HA INDULTADO!
¡MENOS MAL! ¡LES DIJE QUE ERA INOCENTE!
SE HA IDO... HA DESAPARECIDO.
SÍ, PERO LE HA DEJADO UNA NOTA, SEÑOR. "HALLARÁ A LA VERDADERA ASESINA ATADA EN EL JARDÍN DE SU FINCA."
A LA MAÑANA SIGUIENTE, MIENTRAS KENT SE MARCHA AL PERIÓDICO DONDE TRABAJA COMO REPORTERO...
¿TE HAS ENTERADO? ¡CURRY ERA INOCENTE!
¡A VER ESE PERIÓDICO!
¡BIEN! ¡NO ME MENCIONAN!
DAILY STAR
A CURRY
A KILÓMETROS DE ALLÍ, EN LA SALA PRIVADA DEL GOBERNADOR...
¡AÚN NO DOY CRÉDITO A MIS SENTIDOS, CABALLEROS! ¡NO ES HUMANO! ¡MENOS MAL QUE PARECE ESTAR DEL LADO DE LA LEY Y EL ORDEN!

AL LLEGAR A LA REDACCIÓN DEL DAILY STAR...
¿QUERÍA VERME?
SÍ, SIÉNTATE.
34

¿SABES ALGO DE SUPERMAN?
¿¿QUÉ!?
EDITOR
35

NOS HAN LLEGADO INFORMES DE UN TIPO CON UNA FUERZA INMENSA LLAMADO SUPERMAN. TE ASIGNO QUE CUBRAS ESAS LLAMADAS DE FORMA FIJA. ¿PODRÁS, KENT?
¡SI YO NO AVERIGUO NADA DEL TAL SUPERMAN, JEFE, NADIE PODRÁ!
36

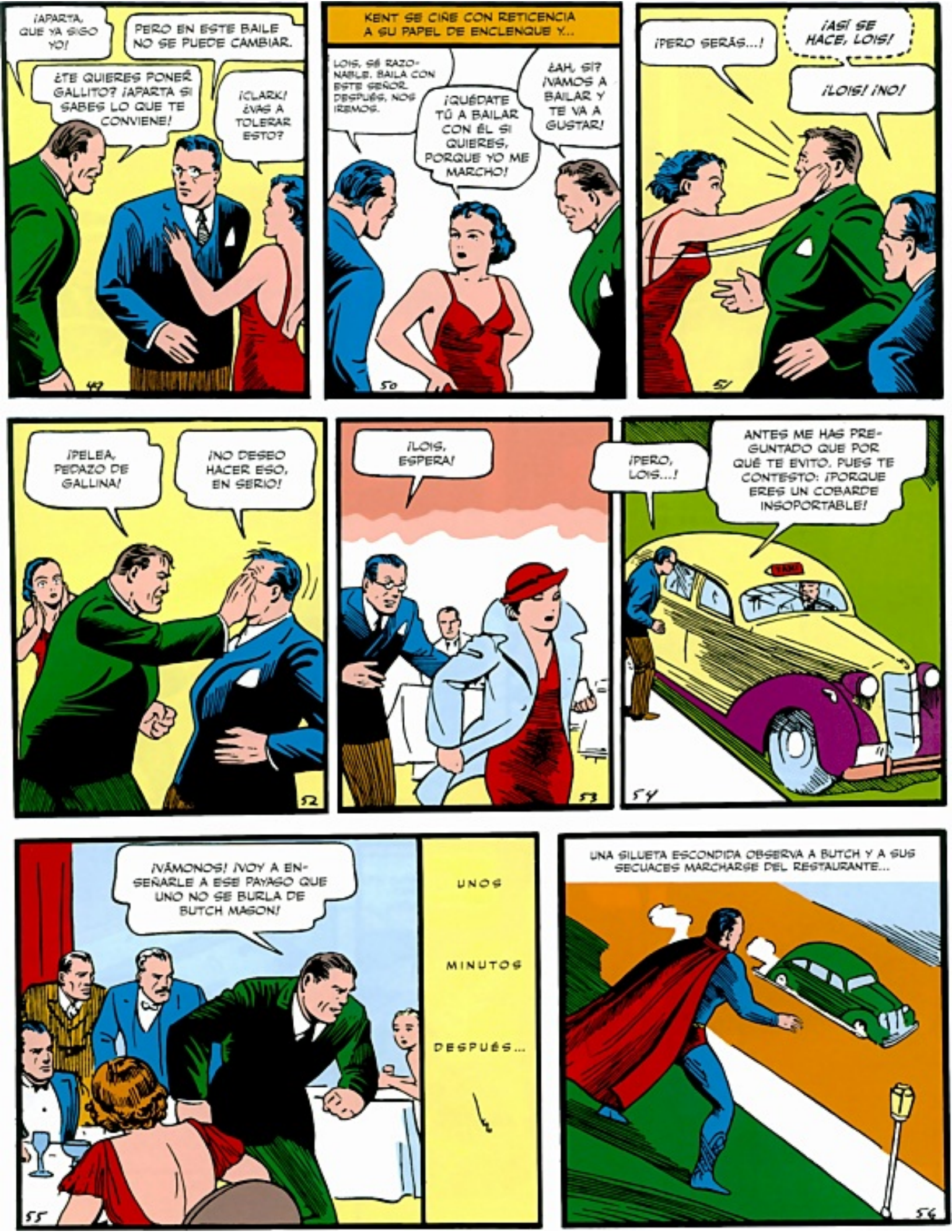
KENT, DATE PRISA. ¡VIOLENCIA DOMÉSTICA EN COURT AVENUE 211!
¡VOY!
37

EN COURT AVENUE 211...
38
¡ALTO!
¿QUÉ QUIERES?

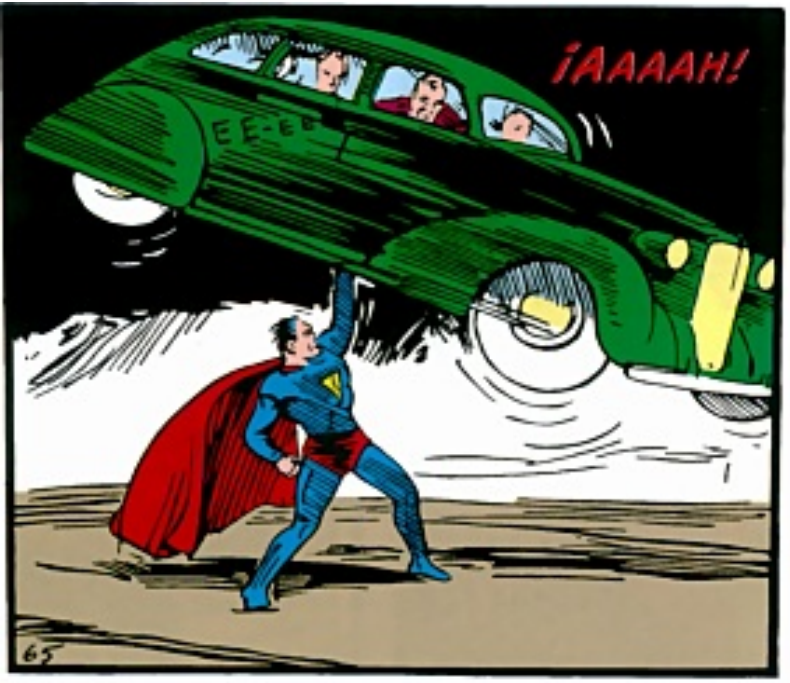
¡NO TE PASES!
PASARME ES UNA FORMA SUAVE DE DECIRTE QUÉ VOY A HACER.

¡YA NO PELEAS CON UNA MUJER!
40

¡TÚ LO HAS QUERIDO!
¡EL CUCHILLO SE PARTE EN SECO AL TOCAR LA DURA PIEL DE SUPERMAN!
¡VAS A RECIBIR UNA LECCIÓN QUE NO OLVIDARÁS NUNCA!
42
¡SE HA DESMAYADO!
43
AL OÍR LAS SIRENAS DE LA POLICÍA, SUPERMAN SE PONE A TODA PRISA LA ROPA DE PAISANO ENCIMA DEL UNIFORME.
¡NO QUIERO QUE ME INVESTIGUEN A MÍ!
44
¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
¡HOLA, CAPITÁN! ¡AL LLEGAR, HE ENCONTRADO ESTE SITIO ASÍ! ¡AL PARECER, NUESTRO AMIGO SUPERMAN HA ESTADO DE VISITA!
MÁS TARDE...
¿TE...? ¿TE APETECE... EH... SALIR ESTA NOCHE, LOIS?
SUPONGO QUE TE DARÉ EL GUSTO... PARA VARIAR.
46
ESA NOCHE...
¿POR QUÉ SIEMPRE ME EVITAS EN LA REDACCIÓN?
¡ANDA YA, CLARK! LLEVO TODO EL DÍA REDACTANDO TRAGEDIAS. NO ME PIDAS QUE ESCRIBA OTRA.
47
QUÉ DAMA TAN GUAPA, ¿EH? ¡VOY A PROBAR!
¡PERO, BUTCH! ¡A SU ACOMPAÑANTE NO LE VA A GUSTAR!
¿Y QUÉ? ¡SI SE PONE TONTO, LE PARTO LA CARA!
¡ESTA VA A SER BUENA!
48


¡APARTA, QUE YA SIGO YO!
PERO EN ESTE BAILE NO SE PUEDE CAMBIAR.
¿TE QUIERES PONER GALLITO? ¡APARTA SI SABES LO QUE TE CONVIENE!
¡CLARK! ¿VAS A TOLERAR ESTO?
49
KENT SE CIÑE CON RETICENCIA A SU PAPEL DE ENCLENQUE Y...
LOIS, SÉ RAZONABLE. BAILA CON ESTE SEÑOR. DESPUÉS, NOS IREMOS.
¡QUÉDATE TÚ A BAILAR CON ÉL SI QUIERES, PORQUE YO ME MARCHO!
¿AH, SÍ? ¡VAMOS A BAILAR Y TE VA A GUSTAR!
50
¡PERO SERÁS...!
¡ASÍ SE HACE, LOIS!
¡LOIS! ¡NO!
51
¡PELEA, PEDAZO DE GALLINA!
¡NO DESEO HACER ESO, EN SERIO!
52
¡LOIS, ESPERA!
53
¡PERO, LOIS...!
ANTES ME HAS PREGUNTADO QUE POR QUÉ TE EVITO. PUES TE CONTESTO: ¡PORQUE ERES UN COBARDE INSOPORTABLE!
54
¡VÁMONOS! ¡VOY A ENSEÑARLE A ESE PAYASO QUE UNO NO SE BURLA DE BUTCH MASON!
UNOS
MINUTOS
DESPUÉS...
55
UNA SILUETA ESCONDIDA OBSERVA A BUTCH Y A SUS SECUACES MARCHARSE DEL RESTAURANTE...
56

¡BUTCH SACA DE LA CARRETERA EL COCHE DE LOIS!
¡APARCA AHÍ!
57
¡SOLTADME!
¡SUBE AL COCHE Y A CALLAR!
¡LO QUE ME FASTIDIA ES QUE EL GALLINA DE SU NOVIO SE ME HAYA ESCAPADO!
A LO MEJOR OS VOLVÉIS A ENCONTRAR.
¡PUES ESPERO QUE SEA PRONTO!
59
¡OYE, CUIDADO! ¡HAY ALGUIEN EN LA CARRETERA! ¡DELANTE DE NOSOTROS!
¡JA, JA! ¡MIRAD CÓMO LE PEGO UN SUSTO DE MUERTE!
60
¡CUIDADO, QUE LO ATROPELLAS!
SUPERMAN ESQUIVA EL COCHE Y...
62
¡ES EL MISMÍSIMO DEMONIO!
¡BUTCH! ¡PISA A FONDO! ¡¡QUE NOS PERSIGUE!!
63
EL COCHE DE BUTCH ACELERA COMO UN COHETE... ¡PERO SUPERMAN LO ALCANZA CON FACILIDAD!
64


¡AAAAH!
65

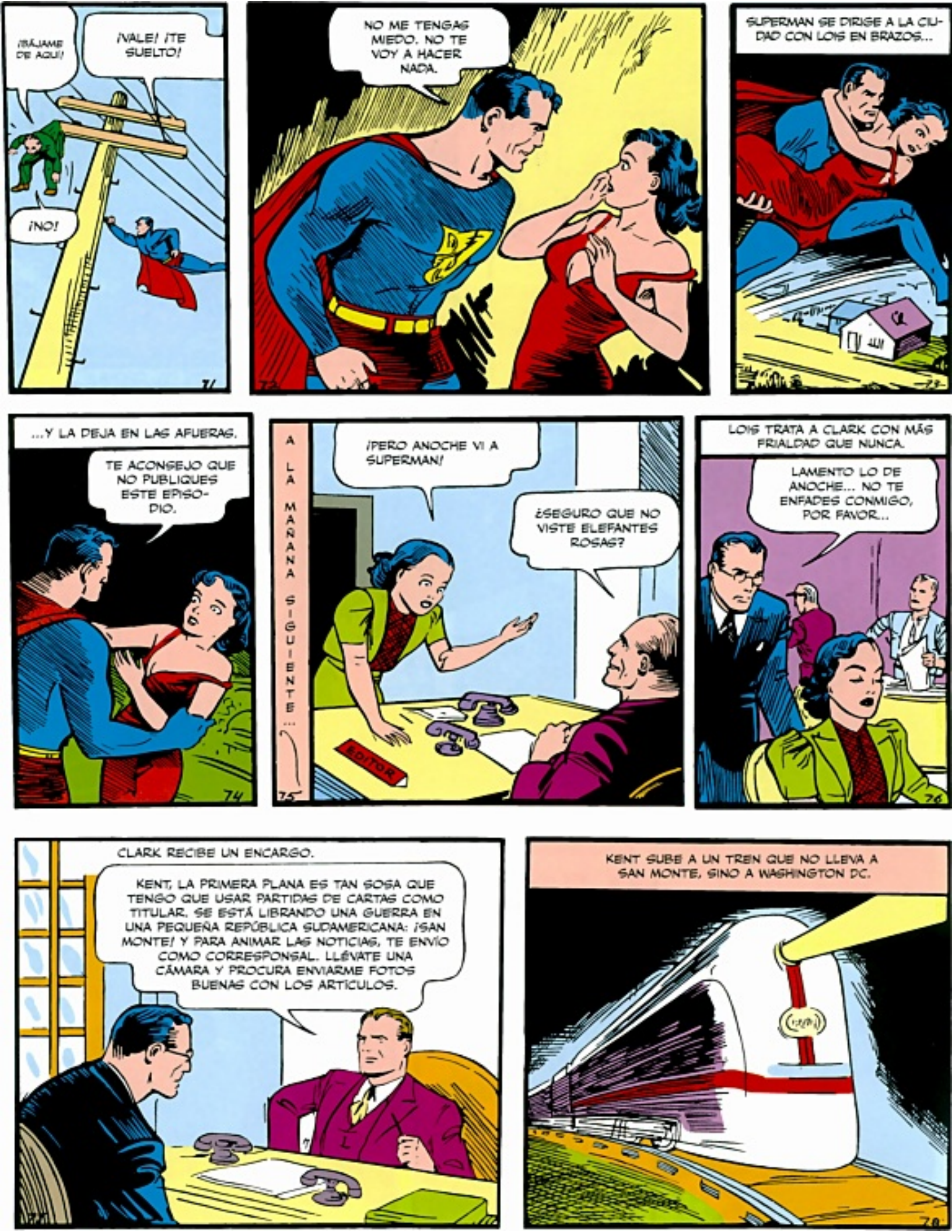
66
SACUDE A LOS OCUPANTES DEL COCHE...

DESPUÉS, ALCANZA A BUTCH DE UN BRINCO...
67
¡...Y HACE AÑICOS EL VEHÍCULO!

¡ESPERA UN MOMENTO, BUTCH!
68

¿TE IMPORTA?
69

TARDO SOLO UN MOMENTO.
70


¡BÁJAME DE AQUÍ!
¡VALE! ¡TE SUELTO!
¡NO!
NO ME TENGAS MIEDO. NO TE VOY A HACER NADA.
SUPERMAN SE DIRIGE A LA CIUDAD CON LOIS EN BRAZOS...
...Y LA DEJA EN LAS AFUERAS.
TE ACONSEJO QUE NO PUBLIQUES ESTE EPISODIO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡PERO ANOCHE VI A SUPERMAN!
¿SEGURO QUE NO VISTE ELEFANTES ROSAS?
EDITOR
LOIS TRATA A CLARK CON MÁS FRIALDAD QUE NUNCA.
LAMENTO LO DE ANOCHE... NO TE ENFADES CONMIGO, POR FAVOR...
CLARK RECIBE UN ENCARGO.
KENT, LA PRIMERA PLANA ES TAN SOSA QUE TENGO QUE USAR PARTIDAS DE CARTAS COMO TITULAR. SE ESTÁ LIBRANDO UNA GUERRA EN UNA PEQUEÑA REPÚBLICA SUDAMERICANA: ¡SAN MONTE! Y PARA ANIMAR LAS NOTICIAS, TE ENVÍO COMO CORRESPONSAL. LLÉVATE UNA CÁMARA Y PROCURA ENVIARME FOTOS BUENAS CON LOS ARTÍCULOS.
KENT SUBE A UN TREN QUE NO LLEVA A SAN MONTE, SINO A WASHINGTON DC.

EN LA CAPITAL, ASISTE A UNA SESIÓN DEL CONGRESO, SENTADO EN EL GALLINERO.
¿QUIEN HABLA ES EL SENADOR BARROWS?
SÍ.
TRAS SALIR DEL SENADO, CLARK SACA UNA FOTO DE UN HOMBRE FURTIVO QUE HABLA A TODA PRISA CON EL SENADOR BARROWS.
¿CUÁNDO PUEDO VERLE?
¡TE DIJE QUE NO ME HABLARAS EN PÚBLICO! EH... VEN A MI CASA ESTA NOCHE. A LAS 20.30
Y EN LA "MORGUE" DE UN PERIÓDICO LOCAL...
¿QUIÉN ES EL TIPO QUE HABLABA CON EL SENADOR BARROWS?
ERA ALEX GREER, DEL LOBBY MÁS ESCURRIDIZO DE WASHINGTON. SOLO ÉL SABE QUÉ LE INTERESA.
A LAS 20.30, FUERA DE LA RESIDENCIA DEL SENADOR BARROWS, UN FISGÓN ESCUCHA UNA CONVERSACIÓN INTERESANTE...
TE DIJE QUE ME EVITARAS EN PÚBLICO. ¿QUÉ DIRÍAN SI SE SUPIERA QUE TENGO ALGO QUE VER CONTIGO?
¡NO PROTESTE! TENÍA QUE VERLE. ¿USTED CREE QUE SACAREMOS LA LEY ADELANTE?
¡NO ME CABE DUDA! SE APROBARÁ ANTES DE QUE SE SEPA QUÉ IMPLICA. ANTES DE QUE SE PUEDA PONER REMEDIO, NUESTRO PAÍS ESTARÁ EMBROLLADO EN EUROPA.
¡BIEN! ¡LE COMPENSAREMOS ECONÓMICAMENTE!
SUPONGO QUE A TI TAMBIÉN TE VAN A COMPENSAR.
¡DESDE LUEGO!

TRAS DEJAR A BARROWS, GREER SE TOPA CON SUPERMAN.
¿QUIÉN TE HA HECHO CORROMPER AL SENADOR?
¡NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS!
87
CONQUE ERES DE LOS SILENCIOSOS, ¿EH? ¡A VER SI HABLAS AHORA!
¡SUÉLTAME LA MANO!
¡CON EL PIE, ME BASTA!
87
¡ALTO! ¡QUE NOS ELECTROCUTA-REMOS!
¡QUÉ VA!
90
LOS PÁJAROS SE POSAN SOBRE EL TENDIDO TELEFÓNICO SIN ELECTROCUTARSE.
91

¡A MENOS QUE TOQUEN UN POSTE CLAVADO AL SUELO!
92
¡EPA! ¡CASI TOCAMOS ESE POSTE!
YE-EOW
93
¡MIRA! ¡EL CAPITOLIO! ¡VAMOS DE VISITA!
¡BÁJAME! ¡BÁJAME!
94
¡MENUDAS VISTAS!
¡SOCORRO!
95
¿LLEGAREMOS A AQUEL EDIFICIO DE UN SOLO SALTO?
¡NO! ¡ALTO!
¡A PESAR DE LA NERVIOSA PROTESTA DE GREER, SUPERMAN SALTA HACIA LA NOCHE!
¡NO LLEGO! ¡VAYA!
97
¡Y ASÍ EMPIEZAN LAS ASOMBROSAS AVENTURAS DEL PERSONAJE DE CÓMIC MÁS SENSACIONAL DE LA HISTORIA!
¡SUPERMAN!
UN PORTENTO FÍSICO. UNA MARAVILLA MENTAL. ¡ESTÁ DESTINADO A CAMBIAR EL DESTINO DEL MUNDO!
¡SOLO EN ACTION COMICS VERÁS LAS PRODIGIOSAS PROEZAS DE ESTA FABULOSA CREACIÓN!
¡NO TE PIERDAS NINGÚN NÚMERO!
98

ZATARA
EL MAESTRO DE LA MAGIA

DE **FRED GUARDINEER**

EL CAMPEÓN DE LA LEY Y EL ORDEN, EL MEJOR MAGO DEL MUNDO, Y SU FIEL AYUDANTE TONG HAN DEDICADO SU VIDA A ERRADICAR LAS FUERZAS DEL MAL LIDERADAS POR UNA PRECIOSA DELINCUENTE, LA "TIGRESA", LA ARCHIENEMIGA DE ZATARA. AHORA, INTENTAN RESOLVER "EL MISTERIO DEL ROBO DE LOS TRENES DE MERCANCÍAS".

ES GRAVE, TONG. LAS ÚLTIMAS SEMANAS, HAN MATADO A DOS DETECTIVES FERROVIARIOS Y A UN GUARDAFRENOS. ¡Y SE HAN LLEVADO 200.000 DÓLARES DE BOTÍN!

SIN DUDA, ES OBRA DE LA MALICIOSA "TIGRESA".

EL CRISTAL NO SE EQUIVOCA NUNCA... VEO CLARAMENTE QUE VAN A TRATAR DE ROBAR OTRO TREN. ¡LLAMEMOS DE INMEDIATO A BRADY, NUESTRO AMIGO DETECTIVE!

ESA MISMA NOCHE, MÁS TARDE, EL MAGO ACOMPAÑA A BRADY A LA ZONA DE CARGA. EN SILENCIO, SUBEN AL TREN DONDE VAN A ROBAR.

EL TREN SURCA LA NOCHE. BRADY AVANZA POR LA PASARELA Y SE AGACHA CUANDO EL TREN ENTRA EN UN TÚNEL.

AL SALIR AL OTRO LADO DEL TÚNEL, LA SILUETA DE UN HOMBRE, QUE ZATARA Y LOS DEMÁS CREEN QUE ES BRADY, LES INDICA QUE LO SIGAN.

EL MAGO Y SUS COMPAÑEROS SUBEN AL TEJADO Y, CON CUIDADO, RECORREN LOS VAGONES.

¡MADRE MÍA! ¿ESO QUÉ ES?

EL FUEGO ROJO DE UN DISPARO APUÑALA LA OSCURIDAD, Y EL DETECTIVE BROWN SE DESPLOMA...

...PERO LO SALVA DE UNA MUERTE SEGURA UN RÁPIDO MOVIMIENTO DEL PODEROSO TONG.

EL DETECTIVE APENAS ESTÁ ATURDIDO. ¡Y ZATARA, CON UN ADEMÁN, MATERIALIZA UN BOTIQUÍN!
BOTIQUIN

EL MAGO SE LANZA A INVESTIGAR...
ES CULPA DE BRADY. ¡ESTÁ CONCHABADO CON LOS BANDIDOS!

¡...Y SE ASOMBRA CUANDO ARROJAN UN CADÁVER DE UN VAGÓN!
2

SIGILOSAMENTE, UNA SILUETA FEMENINA SE COLOCA TRAS ZATARA. ¡ES LA "TIGRESA"!

¡Y ATACA LA "TIGRESA"!

¡ESTA VEZ, MORIRÁS, ZATARA!

¡Y CON UNA POTENTE EMBESTIDA, EMPUJA AL MAGO DEL TREN EN MARCHA!

¡PERO LOS PODERES MÁGICOS DE ZATARA LO SALVAN, PUES FLOTA SUAVEMENTE A TIERRA...!

¡...Y ATERRIZA SOBRE LA MALEZA QUE RODEA LAS VÍAS!

EL TREN SE LANZA A LA NOCHE Y EL MAGO, TRAS REGRESAR JUNTO A LAS VÍAS, SE TOPA CON EL CADÁVER DE BRADY.

¡SI BRADY ERA UN CORRUPTO, HA PAGADO EL PRECIO!

MIENTRAS, TONG CONSIGUE AVISAR AL MAQUINISTA, Y EL TREN SE DETIENE.

A TODA PRISA, LA POLICÍA ESTATAL INVESTIGA EL ÚLTIMO ALTERCADO...

CAPITÁN KENNEDY, ESTOY SEGURO DE QUE BRADY NO ERA MIEMBRO DE LA BANDA.
¡LO SIENTO, ZATARA, PERO LOS HECHOS INDICAN QUE ERA CULPABLE!

VARIAS HORAS DESPUÉS...
ECHEMOS UN VISTAZO A LOS VAGONES. ¡QUIZÁ HALLEMOS ALGO!
DE ACUERDO, MAESTRO.

¡MIRA, UNA MARCA DE TIZA! Y ES EL VAGÓN DESDE EL QUE ARROJARON A SU SUERTE A BRADY.

MAESTRO, CREO QUE PRONTO VEREMOS A LA PERSONA QUE AYUDA A LA PELIGROSA "TIGRESA".

DE VUELTA EN LA ZONA DE CARGA, ZATARA CONOCE A BABCOCK, EL REVISOR.
OIGA, AMIGO, NO ME EXTRAÑARÍA QUE ESTUVIERA USTED TAN METIDO COMO BRADY.

BABCOCK ES QUIEN TIENE LA SOLUCIÓN DE ESTE MISTERIO.
4

VOY A DETENER A LOS LADRONES. LA "TIGRESA" ESTÁ DETRÁS DE TODO. Y PIENSO DEMOSTRAR QUE BRADY ESTABA A LA ALTURA DE LA REPUTACIÓN DE LA POLICÍA.

CAPITÁN, EL TREN PARTIRÁ A MEDIANOCHE, Y SÉ CÓMO TENDERLE UNA TRAMPA A LA "TIGRESA".

LA MERCANCÍA VA REPARTIDA POR TODO EL TREN TAL COMO HA ORDENADO, SEÑOR.
¡ESTUPENDO!

MAESTRO, HAN ENTRADO EN UNA CHOZA UNOS HOMBRES DE ASPECTO MALÉVOLO.
VOY A ECHARLES UN VISTAZO. MIENTRAS TANTO, ADELÁNTATE Y AYUDA AL CAPITÁN KENNEDY CON LAS CAJAS.

¡SÍ, SON LOS BANDIDOS!

SI LOS EMBRUJO HASTA QUE LA POLICÍA CUMPLA MI PLAN... ¡LOS PILLAREMOS CON LAS MANOS EN LA MASA!
TABACO DE MASCAR
5

¡ZATARA AGALTA AL GRUPO Y LOS HIPNOTIZA CON UN HECHIZO!
¡RAOHA SIÄTSE NE IM REDOP!

¡ESO ES! BUSCAD A LA "TIGRESA".

¡CONQUE ERES TÚ, ZATARA!

LOS BANDIDOS QUEDAN LIBRES DEL HECHIZO...

¿QUÉ HACEMOS? ¿NOS LO CARGAMOS?
¡YO ME OCUPO DE ÉL, MONK!

BUENO, MAESTRO DE LA MAGIA... ¡POR FIN TE TENGO! ¡Y VOY A DARTE UN CALORCITO DESAGRADABLE!

¡PARECE MI FIN! PERO ESTOY SEGURO DE QUE TONG Y EL CAPITÁN KENNEDY ATRAPARÁN A ESTOS TIPOS CUANDO INTENTEN ROBAR EN EL TREN ESTA NOCHE.

¡VAMOS A ANIMAR LA COSA CON UN LITRO DE QUEROSENO, MACHOTE!

MIENTRAS EL TREN SALE DE LA ZONA DE CARGA Y EMPRENDE SU PELIGROSO VIAJE...

¡VENGA, ALLÁ VA EL TREN! ¡SUBAMOS Y COMPLETEMOS LA TAREA!

¡TE HAS INTERPUESTO EN MI CAMINO DEMASIADAS VECES, ZATARA!

¡ESTA VEZ, ME DESPIDO DE TI!

PERO DESATARSE ES TAREA FÁCIL PARA EL MAGO.

¡LIBRE!

¡COMO ME QUEDE AQUÍ MUCHO RATO, PARECERÉ UN CACAHUETE TOSTADO!

¡FIU! ¡HA FALTADO POCO!

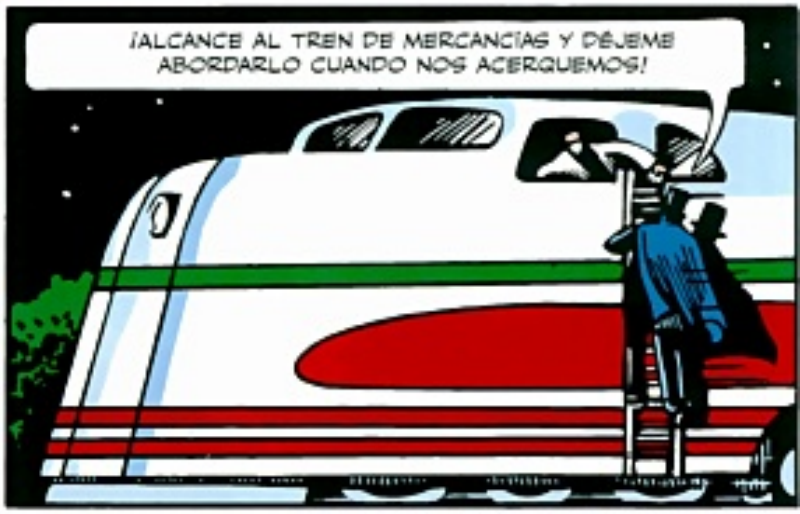
¡CON UN GESTO DE ZATARA, TONG APARECE DE PRONTO ANTE ÉL!
¡GNOT, NEV ¡UQA!
SÍ, MAES-TRO.

QUÉDATE EN LAS SOMBRAS. BABCOCK ESTÁ SALIENDO DEL EDIFICIO.

¡ADIÓS A LA CABAÑA! ¡ESTA VEZ, NOS HEMOS DESHECHO DE ZATARA!

PERO ¿QUÉ...?

UNOS ADEMANES DEL MAGO Y EL REVISOR QUEDA HIPNOTIZADO...
¡¡UT ETNEM ÁRAH OL EUQ OY ENEDRO!!



CUANDO LOS DOS TRENES ESTÁN EN PARALELO, ZATARA SALTA DEL EXPRESO AL TECHO DEL ESTREPITOSO TREN DE MERCANCÍAS.

ZATARA ESPÍA A DOS ESBIRROS Y, CUANDO ESTOS SE ACERCAN, SE ESCONDE.
¡VAYA, POR FIN HAN DECIDIDO APARECER!

¡MIRA, SPIKE! ¡UN VAGÓN MARCADO POR LA JEFA!

LOS BANDIDOS ENTRAN EN EL VAGÓN Y PROCEDEN A LANZAR LAS CAJAS.
NY

¡PERO UN MALEANTE VE AL MAGO!

¡ESTO NO LO VEÍAS VENIR, LISTO!

¡QUÉ MALA PUNTERÍA, AMIGO MÍO!

UN CAMIÓN SIGUE AL TREN Y RECOGE LAS CAJAS QUE LANZAN...

ZATARA CIERRA LA PUERTA PARA ENCERRAR A LOS LADRONES EN EL VAGÓN.
¡EH! PERO ¿QUÉ...?

¡TU MAGIA TE HABRÁ SALVADO DEL INCENDIO, PERO NO CREO QUE PARE LAS BALAS!
LA "TIGRESA" VUELVE A PILLAR DESPREVENIDO AL MAGO...

¡CON UN RÁPIDO ADEMÁN, LA PISTOLA DE LA TIGRESA SE TRANSFORMA!
PERO... ¿¿QUÉ!?

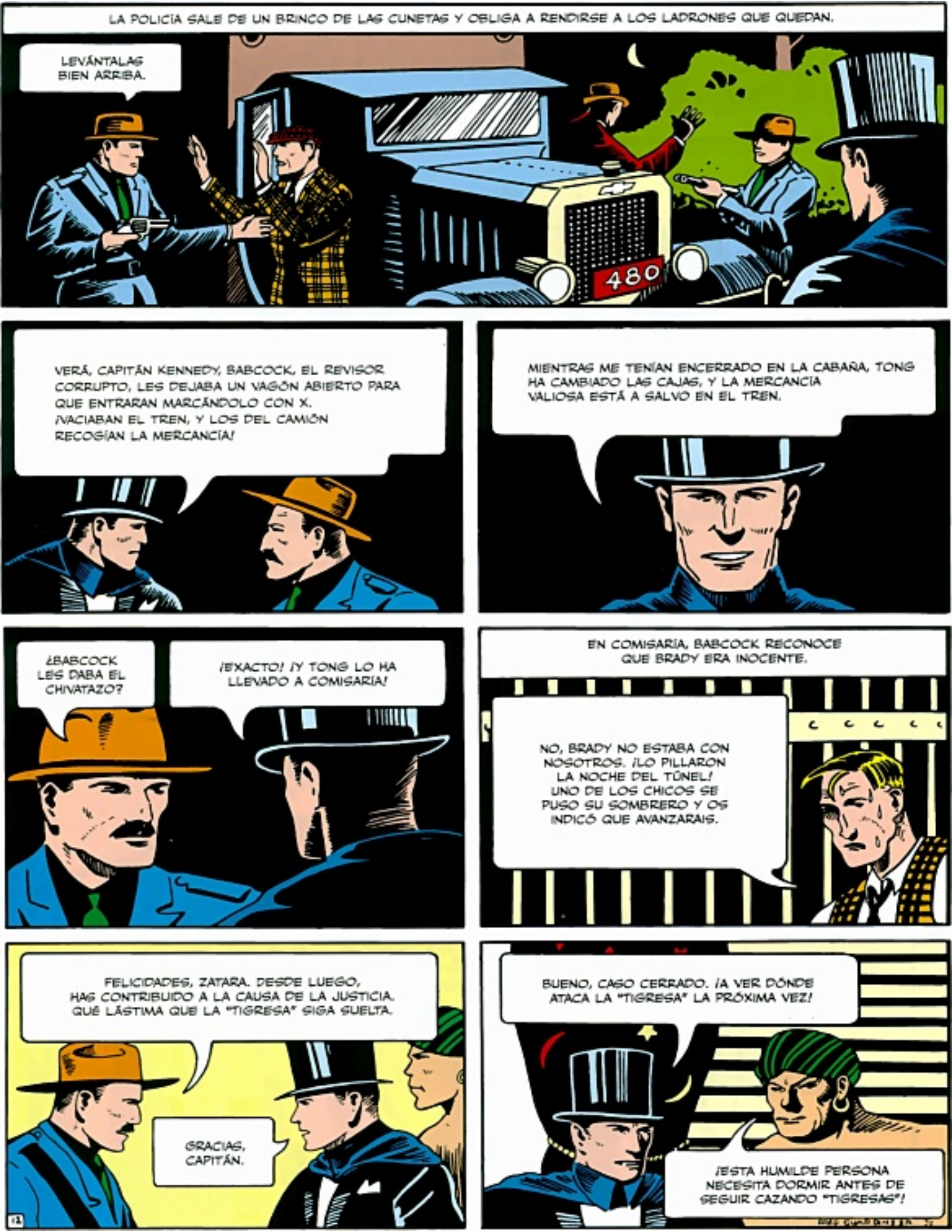
¡RABIOSA PORQUE HAN SIDO MÁS LISTA QUE ELLA, SALTA DEL TREN Y SE ESFUMA!
¡JAMÁS ME ATRAPARÁS, ZATARA!

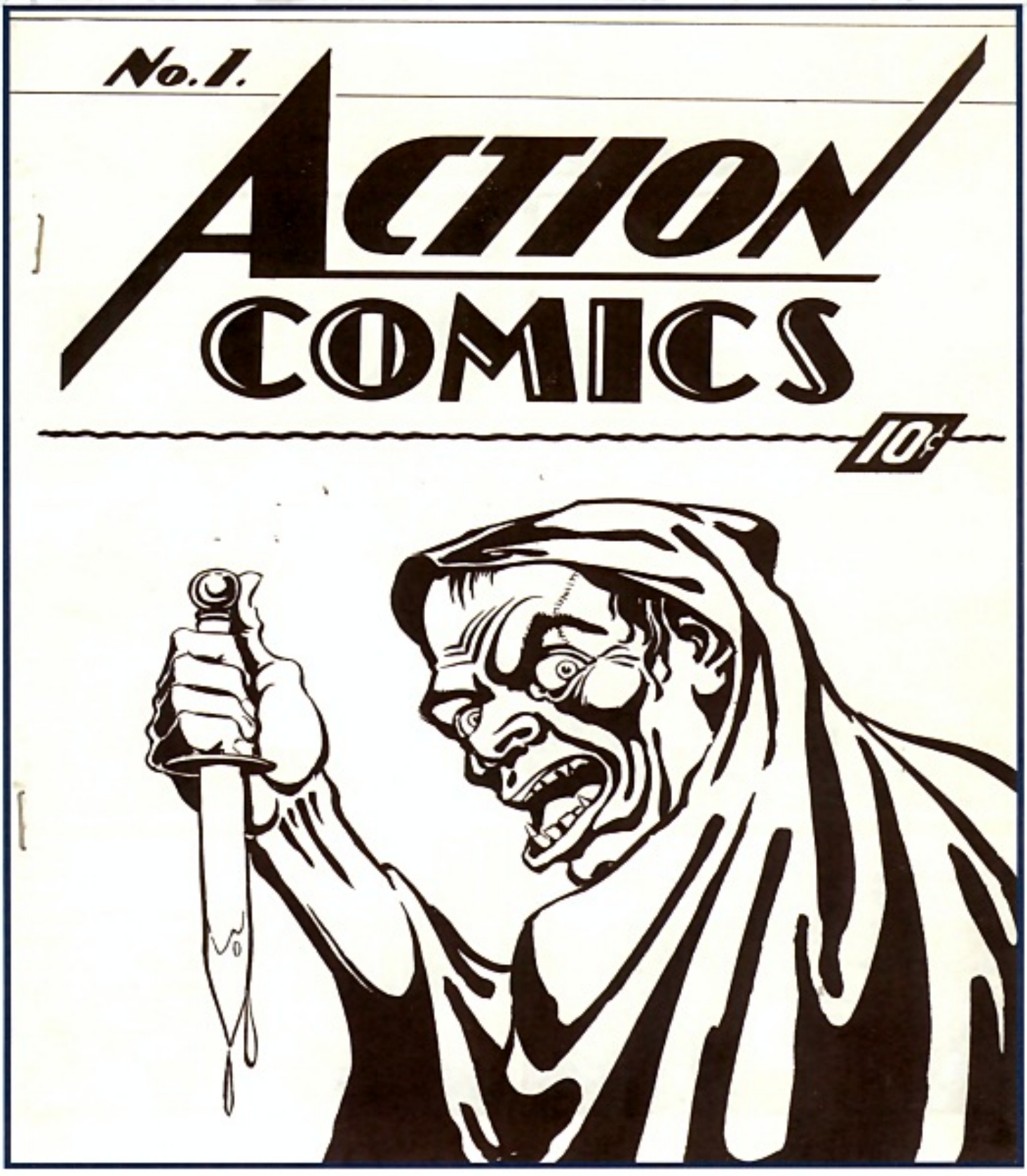
UN TREN ESPECIAL DE LA POLICÍA PARA CUANDO FRENA EL TREN DE MERCANCÍAS Y...

¡VALE, AMIGO! ¡EL PRÓXIMO TREN SERÁ A LA CÁRCEL!

GRACIAS POR AYUDARNOS A ATRAPAR A LOS LADRONES, PERO ¿Y LOS BANDIDOS DEL CAMIÓN?
ESTÁN LLEGANDO. ¡TENDÁMOSLES UNA EMBOSCADA!
11

EL SILENCIO DE LA NOCHE SE ROMPE CON EL RUGIDO DEL VEHÍCULO QUE SE ACERCA.


LA POLICÍA SALE DE UN BRINCO DE LAS CUNETAS Y OBLIGA A RENDIRSE A LOS LADRONES QUE QUEDAN.
LEVÁNTALAS BIEN ARRIBA.
480
VERÁ, CAPITÁN KENNEDY, BABCOCK, EL REVISOR CORRUPTO, LES DEJABA UN VAGÓN ABIERTO PARA QUE ENTRARAN MARCÁNDOLO CON X. ¡VACIABAN EL TREN, Y LOS DEL CAMIÓN RECOGÍAN LA MERCANCÍA!
MIENTRAS ME TENÍAN ENCERRADO EN LA CABAÑA, TONG HA CAMBIADO LAS CAJAS, Y LA MERCANCÍA VALIOSA ESTÁ A SALVO EN EL TREN.
¿BABCOCK LES DABA EL CHIVATAZO?
¡EXACTO! ¡Y TONG LO HA LLEVADO A COMISARÍA!
EN COMISARÍA, BABCOCK RECONOCE QUE BRADY ERA INOCENTE.
NO, BRADY NO ESTABA CON NOSOTROS. ¡LO PILLARON LA NOCHE DEL TÚNEL! UNO DE LOS CHICOS SE PUSO SU SOMBRERO Y OS INDICÓ QUE AVANZARAIS.
FELICIDADES, ZATARA. DESDE LUEGO, HAS CONTRIBUIDO A LA CAUSA DE LA JUSTICIA. QUÉ LÁSTIMA QUE LA "TIGRESA" SIGA SUELTA.
GRACIAS, CAPITÁN.
BUENO, CASO CERRADO. ¡A VER DÓNDE ATACA LA "TIGRESA" LA PRÓXIMA VEZ!
¡ESTA HUMILDE PERSONA NECESITA DORMIR ANTES DE SEGUIR CAZANDO "TIGRESAS"!

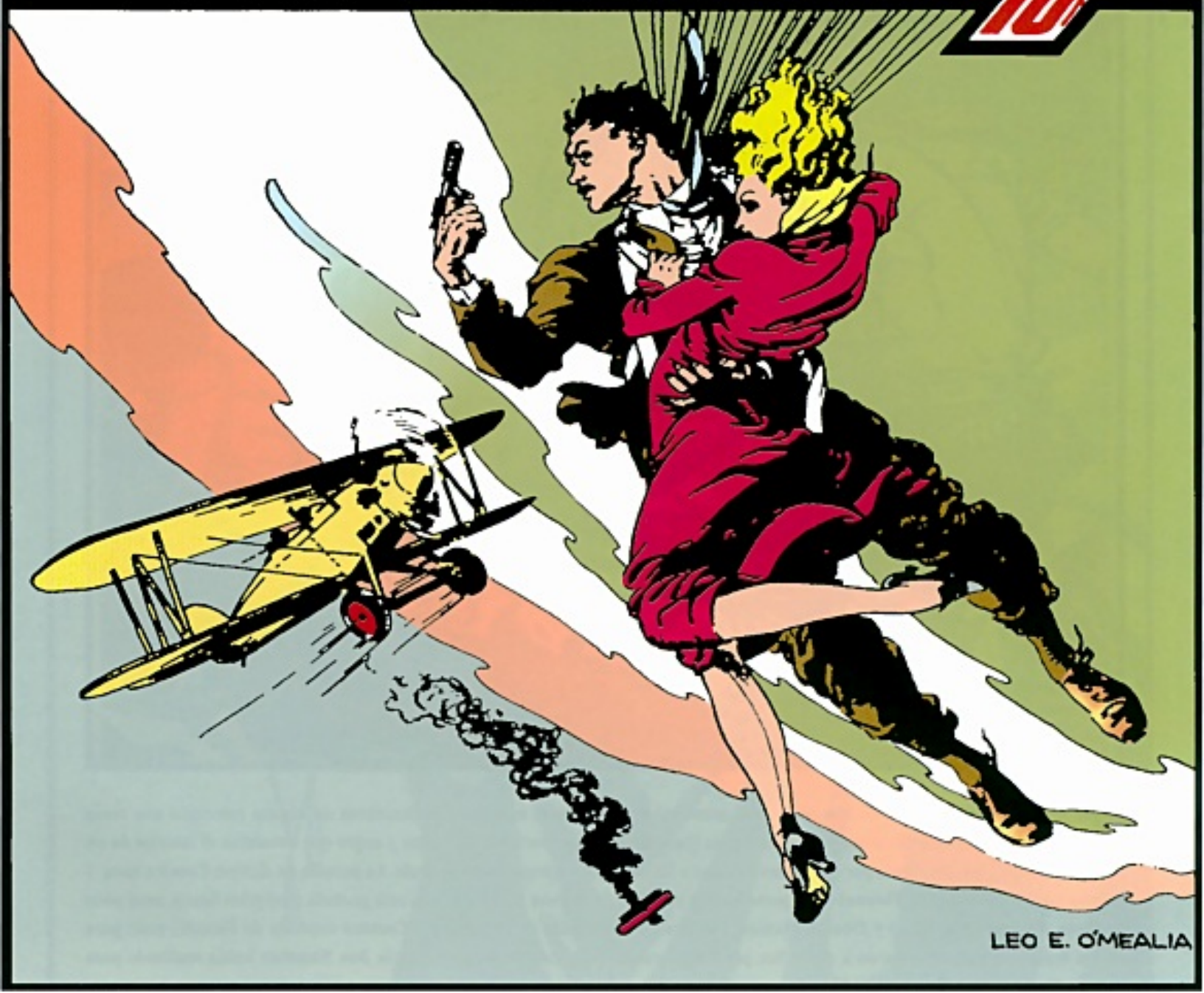

No. 1.
ACTION
COMICS
10¢

Desde los años treinta hasta los cincuenta, DC acostumbró a maquetar versiones preliminares de alguna colección que tenía intención de publicar. Imprimía unas cuantas copias (casi siempre con portadas en blanco y negro que envolvían el interior de un cómic anterior) y las distribuía por diferentes estados a fin de registrar legalmente el título. La portada de ***Action Comics*** núm. 1 llevaba un dibujo de **Craig Flessel** en la portada. Las pruebas de ***Action Funnies*** (con una portada muy poco *funny*, muy poco graciosa, de **Leo O'Mealia**) y ***Double Action Comics*** (con portadas de ***Adventure Comics*** también de Flessel) eran para series derivadas que no llegaron a ver la luz, pero ***Superman Comics*** (con la portada que **Joe Shuster** había realizado para ***Action Comics*** núm. 7) sí se publicó.

No. 2 JULY, 1938

ACTION COMICS

10¢



SUPERMAN

De

JEROME SIEGEL Y JOE SHUSTER

MIENTRAS CAEN EN PICADO A LA CALLE, QUE ESTÁ A 80 PISOS DE DISTANCIA, GREER CHILLA COMO UN LOCO A LO LARGO DE TODA LA LONGITUD DEL EDIFICIO.

SUPERMAN CREADO POR *JERRY SIEGEL* Y *JOE SHUSTER*. PUBLICADO MEDIANTE ACUERDO CON LA FAMILIA DE *JERRY SIEGEL*.

Y CUANDO CHOCAN CON LA ACERA, ESTA SE HACE PEDAZOS.

¿VERDAD QUE HA SIDO DIVERTIDO? ¡REPITÁMOSLO!

¡NO! ¡HABLARÉ! QUIEN ESTÁ DETRÁS DE ESTA AMENAZA DE GUERRA ES EMIL NORVELL, EL MAGNATE DE LAS MUNICIONES. LO ENCONTRARÁS EN SU FINCA DE LEXINGTON PARK.

TRAS OBTENER LA INFORMACIÓN QUE DESEA, SUPERMAN DEJA ABRUPTAMENTE A GREER Y SALTA A LA CIMA DEL MONUMENTO A WASHINGTON. SE RECUPERA Y EMPRENDE EL CAMINO A TODA VELOCIDAD HACIA LA RESIDENCIA DE NORVELL.

MIENTRAS TANTO...

NO PUEDO EXPLICARLO POR TELÉFONO, NORVELL, PERO VAS A RECIBIR LA VISITA DEL HOMBRE MÁS PELIGROSO DEL MUNDO.

NO TE APURES, GREER. TOMARÉ PRECAUCIONES PARA QUE NO SIGA VIVO MUCHO TIEMPO.

CINCO MINUTOS DESPUÉS, SUPERMAN ENTRA POR LA VENTANA DEL ESTUDIO DE EMIL NORVELL Y LE PLANTA CARA SERENAMENTE.

AUNQUE NO QUIERAS, NORVELL, VAS A VENIR CONMIGO.

¡LO SIENTO, PERO TENGO OTROS PLANES!

MIENTRAS HABLA, EL FABRICANTE DE MUNICIÓN PULSA A ESCONDIDAS UN BOTÓN QUE HAY EN EL ESCRITORIO QUE TIENE DETRÁS.

¿QUÉ TIENES AHÍ DETRÁS? ¡DÁMELO!

¡VALE, CHICOS! ¡SE LO HA BUSCADO! ¡¡CARGÁOSLO!!

DE PRONTO, SE DESLIZAN VARIOS PANELES DE LA SALA Y, DE ELLOS, SALEN UNOS GUARDIAS ARMADOS. ¡SUPERMAN ESTÁ EN MEDIO DE UN TIROTEO CON METRALLETAS ENSORDECEDOR!

INDEMNE A LA LLUVIA DE BALAS, SUPERMAN SE LANZA CONTRA QUIENES QUERÍAN ASESINARLO.

¡SANTO CIELO! ¡NO SE MUERE!

LAMENTO NO PODER DECIR LO MISMO DE TI.

UN MOMENTO DESPUÉS, UNA DECENA DE CUERPOS SALE POR LA VENTANA, VOLANDO HACIA LA NOCHE, CON LAS METRALLETAS ENROSCADAS EN EL CUELLO.

¿HAS VISTO CON QUÉ FACILIDAD DOBLO ESTA BARRA DE HIERRO CON LAS MANOS? ¡PUES PODRÍA SER TU CUELLO! POR ÚLTIMA VEZ: ¿VAS A VENIR CONMIGO?

¡SÍ! ¡SÍ! ¡AHORA MISMO!

VARIOS MINUTOS DESPUÉS...

¿VES ESE BUQUE? ES EL BARONTA. MAÑANA SALDRÁ HACIA SAN MONTE. COMO NO ESTÉS A BORDO CUANDO ZARPE, TE JURO QUE TE SEGUIRÉ AL AGUJERO DONDE TE ESCONDAS Y QUE TE ARRANCARÉ ESE CORAZÓN CRUEL QUE TIENES CON LAS MANOS DESNUDAS.

¡ESTARÉ!

Al día siguiente, un surtido variopinto de pasajeros sube a bordo del Baronta, que se dirige a San Monte: Clark Kent y Lois Lane...

¡Lois! ¿Qué haces aquí?

El editor ha decidido que te acompañe a esa zona de guerra y que le envíe artículos adornados con mi característico toque femenino.

...unos matones de rostro taciturno que tal vez pretendan enrolarse en el ejército o trabajar como mercenarios...

...la misteriosa Lola Cortez, una belleza exótica que irradia peligro e intriga a partes iguales...

...y Emil Norvell, que sube a paso rápido la pasarela y se encierra de inmediato en su camarote.

Media hora después, el Baronta leva anclas y se lanza al mar. Su destino en uno de los viajes más extraños que el mundo haya conocido.

La primera noche de travesía, Norvell recorre su cabina, nervioso. Cuando llaman a la puerta y abre...

¡ERES TÚ!

Sí. Se me ha ocurrido pasar a felicitarte por haber tenido el sentido común de aparecer.

En cuanto se marcha Superman...

¡Es él! ¡Acuérdate! ¡Si muere, recibirás una recompensa fabulosa!

¡Ya lo puede dar por muerto!

SUPERMAN SE ENCUENTRA EN SILENCIO EN CUBIERTA, ADMIRANDO LA LUNA. ¡DE PRONTO, SE GIRA AL OÍR UNOS PASOS!
¡TODOS A LA VEZ! ¡A POR ÉL!
DURANTE UN INSTANTE, SE AGARRA A LA BARANDILLA... ¡QUE CEDE UN SEGUNDO DESPUÉS!
¡Y CAE AL MAR DANDO VUELTAS SOBRE SÍ MISMO!
LOS MATONES INFORMAN A NORVELL...
¡HA SIDO SENCILLO! ¡UN EMPUJÓN Y HA CAÍDO POR LA BORDA! Y AHORA, SOBRE LA PASTA QUE NOS HA PROMETIDO...
¡NO PIENSO PAGAROS NADA! LARGO, NECIOS CONFIADOS. ¡ALEGRAOS DE QUE NO OS DENUNCIE!
EN ESE MISMO INSTANTE, SUPERMAN, QUE NADA CON VIGOR, HA ALCANZADO EL BARCO...
...PERO EN VEZ DE SUBIR A BORDO, LO ADELANTA HASTA QUE DEJA EL BARONTA MUY ATRÁS.
¡HASTA LUEGO!
A LA NOCHE SIGUIENTE, POCO DESPUÉS DE QUE EL BARCO AMARRE, LOS ESBIRROS TRAICIONADOS ATACAN A NORVELL...

...QUE SE SALVA GRACIAS A LA OPORTUNA APARICIÓN DE SUPERMAN.
¡CIELOS, ES ÉL!
¡SÍ! ¡Y OS LA VOY A DEVOLVER!
SUPERMAN LES PEGA A LOS MATONES LA PALIZA DE SU VIDA.
¡Y HUYEN ANTE SU FURIA!
¡ME HAS SALVADO! PERO ¿POR QUÉ?
¡PORQUE EL DESTINO DEL QUE HAS ESCAPADO ES AGRADABLE COMPARADO CON EL QUE TE TENGO RESERVADO!
¿QUÉ... VAS A HACER CONMIGO?
NADA... SI TE ENROLAS EN EL EJÉRCITO DE SAN MONTE.
MÁS TARDE, EN SU HOTEL...
OJALÁ PUDIERA HACER ALGO... ¡PERO RESISTIRSE A ESA CRIATURA INHUMANA ES UN SUICIDIO!
¡YA SÉ QUÉ HACER! ME ENROLARÉ EN EL EJÉRCITO Y DESERTARÉ EN CUANTO PUEDA.
DESPUÉS DE ENROLARSE...
¡TÚ!
SÍ, TAMBIÉN ME HE ENROLADO. ¡NO SOPORTABA ESTAR SEPARADO DE TI!

ÓRDENES DE LA BASE, SEÑOR. NOS VAMOS AL FRENTE.
EL NUEVO DESTACAMENTO AVANZA HACIA EL CAMPO DE BATALLA.
¿QUÉ PRETENDES? ¿MATARNOS A LOS DOS?
¡YA LO VERÁS!
LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ FABRICAS MUNICIÓN QUE SUPONE LA MUERTE HORRIBLE DE MILES DE PERSONAS.
LAS PERSONAS SON BARATAS. ¡Y LA MUNICIÓN, CARA!
EN ESE INSTANTE, SILBA UN PROYECTIL... Y ESTALLA.
LA COLUMNA DE SOLDADOS SE ECHA A TIERRA PARA ESCAPAR DE LOS FRAGMENTOS QUE SALEN VOLANDO.
¡NO ES SITIO PARA UN HOMBRE CUERDO! ¡VOY A MORIR!
¡ENTIENDO! CUANDO ES TU VIDA LA QUE ESTÁ EN JUEGO, CAMBIA TU PUNTO DE VISTA.

POCO DESPUÉS, LA COMPAÑÍA LEVANTA EL CAMPAMENTO Y SE ACUESTA.

PERO UNA SOMBRA OSCURA DESCONCIERTA A LOS VIGÍAS.

¿QUÉ HA SIDO ESO?

HABRÁ SIDO UN PÁJARO.

EN REALIDAD, ES SUPERMAN QUE CORRE A TODA VELOCIDAD HACIA UNA EXTRAÑA REUNIÓN.

EN EL CAMPAMENTO ENEMIGO...

LA CUESTIÓN ES SI NUESTRAS LÍNEAS SON LO BASTANTE FUERTES, GENERAL.

¡SON IMPENETRABLES!

ENTONCES, IRRUMPE UNA SILUETA EN LA TIENDA.

¡SONREÍD, POR FAVOR! ¡GRACIAS!

UNOS MOMENTOS DESPUÉS...

¡SE HA IDO! ¡PERO NO ESCAPARÁ!

¡GUARDIAS!

LA MISMA NOCHE, MÁS TARDE, CLARK KENT ENVÍA UN PAQUETE.

¿ADÓNDE?

AL *EVENING NEWS* DE CLEVELAND, OHIO.

Y EL *EVENING NEWS* PUBLICA UNA FOTO EN EXCLUSIVA.

EVENING NEW

¡¡ASOMBROSAS FOTOS DE LA GUERRA!!

LOS GENERALES SE REÚNEN

MIENTRAS TANTO, LOIS LANE Y LOLA CORTEZ SE HAN REGISTRADO EN EL MISMO HOTEL.
SOY REPORTERA Y VENGO A CUBRIR UNA NOTICIA. ¿Y USTED?
SOY RICA Y VIAJO.
EN ESE MOMENTO, UNOS MILITARES ENTRAN EN EL HOTEL.
¿QUÉ SUCEDE?
ES UN ASUNTO OFICIAL.
ASUSTADA REPENTINAMENTE, LOLA CORRE HACIA EL ASCENSOR...
...Y ESCONDE CIERTO DOCUMENTO EN LA HABITACIÓN DE LOIS.
HAN ROBADO UN DOCUMENTO IMPORTANTE. ¿PODEMOS REGISTRAR LAS HABITACIONES DE LOS HUÉSPEDES?
LES DOY PERMISO.
¡DISCULPE, SEÑORITA!
YA LES HE DICHO QUE PIERDEN EL TIEMPO REGISTRANDO MI HABITACIÓN.
¡PERO ENCUENTRAN EL DOCUMENTO ESCONDIDO EN LA HABITACIÓN DE LOIS!
LO SIENTO PERO QUEDA USTED ARRESTADA POR EL EJÉRCITO.
¡PERO SI NO SÉ NADA!
DICTAN SENTENCIA Y...
¡PERO SOY INOCENTE!
ESTE TRIBUNAL DICTAMINA QUE LA EJECUTARÁN AL ALBA POR ESPIONAJE.

DISFRAZADO DE SOLDADO, KENT OYE A HURTADILLAS UNA INFORMACIÓN IMPACTANTE.
¿TE HAS ENTERADO? VAN A EJECUTAR A LOIS LANE POR ESPÍA.
SÍ, JUSTO AL AMANECER.
EN ESTE MOMENTO, CONDUCEN A LOIS A LA MUERTE.
¡OS HE DICHO QUE VAIS A MATAR A UNA PERSONA INOCENTE!
CASI TAN DEPRISA QUE EL OJO NO PUEDE SEGUIRLA, UNA SILUETA FANTÁSTICA RECORRE KILÓMETRO TRAS KILÓMETRO.
¡LISTOS! ¡APUNTAD! ¡FU...!
¡Y SUPERMAN SE LANZA HACIA LOS DISPAROS!
CUBRE EL CUERPO DE LOIS CON EL SUYO Y RECIBE LOS DISPAROS QUE ESTABAN DESTINADOS A ELLA.
¡COMO DISPARÉIS, OS CUELGO!
¡ALTO!
¡NO PUEDES HACER ESO! ¡ES IMPOSIBLE!
¡GRACIAS POR AVISAR!
¡SUPERMAN!
¡EXACTO! Y SIGO DESEMPEÑANDO EL PAPEL DE GALLARDO SALVADOR...

¿QUÉ CLASE DE SER ERES?
¡AHÓRRATE LAS PREGUNTAS!
SUPERMAN DESCIENDE POR FIN EN MEDIO DEL INTERROGATORIO DE UN TORTURADOR.
¡SI NO ME DECÍS CUÁNTOS HOMBRES HAY EN VUESTRO DESTACA-MENTO...!
¡SUELTA! ¿QUÉ ME VAS A HACER?
¡TE VOY A DAR EL DESTINO QUE TE MERECES, DEMONIO TOR-TURADOR!
DURANTE UN INSTANTE, SUPERMAN LEVANTA AL TORTURADOR POR ENCIMA DE LA CABEZA...
¡...Y LUEGO LO ARROJA COMO SI ESTUVIERA LANZANDO UNA JABALINA!
EL TORTURADOR SE PIERDE DE VISTA TRAS UN BOSQUE DE ÁRBOLES REMOTOS CON UN QUEJIDO PATÉTICO.
DESPUÉS, SUPERMAN DESATA A LOS CAUTIVOS DEL TORTURADOR...
¡YA SOIS LIBRES! ¡SUERTE!
¡TE DEBEMOS LA VIDA!
MÁS TARDE, TRAS DEJAR A LOIS CERCA DEL BARONTA, SUPERMAN LE ACONSEJA QUE REGRESE A ESTADOS UNIDOS.
PERO ¿CUÁNDO VOLVERÉ A VERTE?
A SABER. PUEDE QUE MAÑANA... ¡O PUEDE QUE NUNCA!

¡VOY A OCUPARME DE NORVELL!
PERO CUANDO REGRESA CON SU DESTACAMENTO, ESTÁN DISPARANDO PROYECTILES ANTIAÉREOS.
¡UN PILOTO SEDIENTO DE SANGRE ESTÁ ATACANDO EL CAMPAMENTO!
¡MORID COMO HORMIGAS QUE SE ARRASTRAN!
¡SUPERMAN SALTA PARA ATACAR! ¡POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA, HAY UN HOMBRE QUE SE ENFRENTA A UN AVIÓN CON LAS MANOS DESNUDAS!
EL AVIÓN SE LANZA CONTRA LA SILUETA DE SUPERMAN MIENTRAS DISPARA.
¡PERO CHOCA CONTRA ÉL!
CON LA HÉLICE DESTROZADA POR LA PIEL DE SUPERMAN, EL AVIÓN SE PRECIPITA A SU SUERTE.
NORVELL HA PRESENCIADO EL CHOQUE.
¡BIEN! ¡ADIÓS A MI NÉMESIS!

AL INSTANTE SIGUIENTE...
¡HOLA! ¿SORPRENDIDO?
¡SUPERMAN! ¡¡AÚN ESTÁS VIVO!!
VALE... ¡PERO NO FABRIQUES MÁS MUNICIÓN!
DÉJAME VOLVER A ESTADOS UNIDOS... ¡ODIO LA GUERRA!
NORVELL VUELVE CORRIENDO AL BARONTA PARA EFECTUAR EL VIAJE DE VUELTA.
A PARTIR DE AHORA, LO MÁS PELIGROSO QUE FABRICARÉ SERÁ UN PETARDO.
¡TODO ACLARADO! UNA MANIOBRA MÁS, Y MI MISIÓN AQUÍ HABRÁ TERMINADO.
POCO DESPUÉS, SALE DE UNA TIENDA CON EL COMANDANTE DEL EJÉRCITO BAJO EL BRAZO.
Y LUEGO, RAPTA AL LÍDER DEL EJÉRCITO CONTRARIO.
¿QUÉ QUIERES DE NOSOTROS?
HE DECIDIDO PONER FIN A ESTA GUERRA OBLIGÁNDOLES A QUE PELEEN USTEDES.
¡PERO...!
¡VENGA, PELEEN! ¡SI NO, LES PEGO UNA PALIZA A LOS DOS!

PERO ¿POR QUÉ VAMOS A PELEAR?
¡NO ESTAMOS ENFADADOS!
¿Y POR QUÉ COMBATEN SUS EJÉRCITOS?
¡NO LO SÉ! ¿Y TÚ?
NO, ¿Y TÚ?
CABALLEROS, ESTÁ CLARO QUE COMBATÍAN TAN SOLO PARA PROMOVER LA VENTA DE MUNICIÓN. ¿POR QUÉ NO SE DAN LA MANO Y HACEN LAS PACES?
LA GUERRA TERMINA GRACIAS AL ESFUERZO CONCILIADOR DE SUPERMAN.
Y CUANDO KENT INFORMA A SU EDITOR...
NO HA HABIDO NOTICIAS DE SUPERMAN DESDE QUE TE FUISTE. ¡TAL VEZ SE HAYA RETIRADO!
TENGO LA CORAZONADA DE QUE VOLVERÁ A APARECER... ¡PRONTO!
FIN

LAS ÉPOCAS

de **TOM DEHAVEN**

Siempre que he impartido una clase sobre cómics o he dado una charla en alguna parte, las he ilustrado con dibujos de revistas, tiras de prensa, cómics, tebeos *underground*, etc. Al principio, empleaba diapositivas malas que yo preparaba y proyectaba con una Carousel de Kodak, y recientemente, desde otoño de 2017, empleo los cañones que hay en las aulas. A lo largo de los años, he mostrado miles de imágenes distintas para cursos y conferencias diferentes. Pero hay una, solo una, que he enseñado siempre que he hablado de cómics en público: la de ***Action Comics*** núm. 1.

Da igual que el tema sea la historia, la sociología o la parte empresarial de los cómics, o la simple iconografía de los mismos. La portada de ***Action Comics*** núm. 1 dibujada por **Joe Shuster** es esencial, pero la revista en sí también. Y Superman, por supuesto. El personaje, el producto, el concepto, la marca. El impacto de aquella portada, aquella publicación y aquel personaje en el componente fantástico de la cultura popular estadounidense e internacional resulta incalculable desde hace 80 años. ***Action Comics*** núm. 1. Una figura pequeña a media distancia vestida con un mono azul mientras levanta un coche verde con la capa al estilo de *El prisionero de Zenda* ondeando detrás de él. Aplasta el capó contra un roca. Una rueda y un faro han saltado por los aires. Cerca de él, un tío vestido de blanco con una camisa blanca y pantalones oscuros está de rodillas, asombrado. Hay dos hombres que huyen: uno al fondo del plano, el otro sale por la esquina inferior izquierda. Parece algún punto del desierto. No hay ni rastro de ninguna carretera. La vista del lector salta de un lado a otro. El diseño es rudo, pero el dibujo es fuerte y dinámico.

Sobre ese resplandor amarillo que rodea la escena, majestuoso pero insistente, cuelga un logotipo de color rojo intenso abruptamente inclinado que se impone agresivamente. Es uno de los logos más reconocibles del mundo, sobre todo por esa "A" enorme y elegante. Al parecer, no se sabe quién lo diseñó. Intenté averiguarlo, pero eso ponía: diseñador desconocido. Quienquiera que fuera, el logo ha pasado a la historia, y se sigue utilizando en la actualidad con alguna actualización gráfica ocasional.

Hace unos años, Abbeville Press publicó dos libros voluminosos que recopilaban las portadas de la serie en color y en orden cronológico, desde la primera, de 1938, hasta el número 600, de 1988. Es divertido mirarlas y hojearlas, pero las que más me divierte revisar son las de los años cuarenta y cincuenta. Las poses de Superman en acción (y por lo tanto, las de casi todos los héroes disfrazados) se trabajaron y refinaron a lo largo de la primera docena de números. Había muchas portadas "de salvamento" durante los inicios, porque Superman siempre salvaba esto o aquello: un tren que iba a descarrilar, un submarino lleno de marineros desesperados que se iba a pique hacia el lecho oceánico... También había lo que se podría llamar portadas "de advertencia", donde Superman atrapaba proyectiles o aparecía al lado de inmensos misiles. Las de salvamento, tan agradables de ver, predominaron una temporada intercaladas con algún delito truncado o alguna fuga frustrada de vez en cuando. Entonces, de repente, llegaron las portadas de la Segunda Guerra Mundial, donde Superman entregaba munición, desactivaba un submarino o un tanque nazi o curaba a soldados heridos. Pero mucho antes de que terminara el conflicto, a partir de 1944, las portadas viraron gradualmente hacia premisas más civiles. El tono se aligeró hasta ser casi bufonesco, con una única excepción que lo siguió siendo durante 10 años. Aparecían el Bromista, el Juguetero y Mr. Mxyzptlk. Se mostraba a Superman como jefe indio, supervaquero, supercavernícola... O se casaba con una novia cuyo rostro estaba cubierto por un velo. Entonces, paulatinamente, **Mort Weisinger**, responsable editorial de ***Action*** y de las demás series de Superman desde mediados de los cincuenta, empezó a llenar la franquicia de cada vez más ciencia ficción. El Superman Bizarro. La Zona Fantasma. La kryptonita roja. Más supervivientes de Krypton, todos con el sufijo "-El" en el nombre. Supergirl.

Que yo recuerde, el primer número de ***Action Comics*** que leí (no sé si tan solo lo leí o si ya me dedicaba a comprarlos además de leerlos) fue el 242, con fecha de portada de julio de 1958. Era *Superduelo en el espacio*, la historia que presentó a Brainiac y la ciudad kryptoniana de Kandor, miniaturizada dentro de una botella. Era una portada

bonita de **Curt Swan** y **Stan Kaye**. Brainiac (anónimo en aquella historia, porque Superman tan solo lo llamaba "superforajido" en un bocadillo de pensamiento) está de pie, todo confianza, en un pequeño asteroide mientras Superman se acerca flotando por un espacio exterior de color morado, dispuesto a pelear. Pero parece sentirse intimidado, inquieto en silencio al afrontar las burlonas amenazas de su adversario. "¡Puede que sea mi mayor reto!" Para nada, pero no estuvo mal. Desde luego, bastó para engancharme a mí.

Aquel número salió más o menos cuando yo cumplí nueve años. Después, no solo fui comprador regular, sino que también empecé a coleccionar todos los títulos de Superman, que conservaba en cartones que sacaba del supermercado. Pero el principal era ***Action***. Parecía que todos los cambios o añadidos importantes al universo de Superman sucedían primero en una portada de la serie y, después, en la historia interior que dibujaba Curt Swan. ***Action*** era el cuartel general de Superman. Todo ocurría primero en ella. Además, me gustaba como serie en general. Me gustaban los complementos breves que protagonizaban Tommy Tomorrow y, sobre todo, Congorila. El dibujo de estos seriales era un poco retro, de la escuela de **Milton Caniff**, y las historias tenían garra y, a menudo, resultaban ingeniosas. Cuando apareció Supergirl, por supuesto en ***Action Comics***, en el número 252, y se apoderó del complemento, no me interesaba. ¿Aquellas historias eran buenas? No lo sabía y sigo sin saberlo porque no las he leído nunca. El estilo de **Jim Mooney** me parecía un cruce entre cómics románticos y tebeos de enfermeras. Había demasiados primeros planos, y parecía que todo el mundo podía ser un robot. Las tramas parecían girar en torno a tareas de adolescentes hechas a supervelocidad. Y había un supergato. No era lo mío.

Sin embargo, seguí leyendo todos los meses el relato de Superman que contenía ***Action***. Lo hice durante el instituto, la universidad y el posgrado. Después de casarme y tener hijos. Ahora que lo pienso, me parece que compré todos los números desde mediados de los cincuenta hasta mediados de los setenta. Después, no los adquiría

YOU'RE DUE FOR A SUPER-SHOCK, SUPERMAN!
DON'T WORRY, SUPERMAN! I'M ALIVE WITHOUT A SCRATCH!
GREAT SCOTT, A YOUNG GIRL, UNHARMED! BUT... BUT THAT MEANS YOU'RE INVULNERABLE LIKE ME!

todos los meses, pero sí de forma consistente. Pillaba una copia de vez en cuando o me volvía a enganchar y compraba todos los números durante un par de años. Aún me gusta ver cómo dibujan y muestran a Superman. Me gusta cómo escriben sus diálogos. Y el tono. Me gusta saber qué le inquieta. Me gusta saber qué ha cambiado y qué sigue siendo igual. (Pero el uniforme queda mejor con los calzoncillos. Es lo que opino yo. Ahí lo dejo.) Total, que este hito hay que celebrarlo: ***Action Comics*** núm. 1.000. Definitivamente, merece la pena celebrarlo. Así pues, brindo por el reparto de personajes que han vivido y han peleado a lo largo de las miles de páginas de esos 1.000 números. Y también por los muchos dibujantes, guionistas, coloristas, rotulistas, editores, editores adjuntos y directores editoriales que han producido las historias que han llenado esas páginas. Por los vencedores, los perdedores y los que están en un punto intermedio. Por una cosa digna de los libros de historia.

TOM DEHAVEN *da clases de escritura creativa en la Universidad Virginia Commonwealth y ha escrito diversas novelas centradas en el mundo del cómic, incluida* It's Superman!

SUPERMAN
No.42
WORLD'S LARGEST SELLING COMIC MAGAZINE!
A SUPERMAN PUBLICATION
DC
IND
ACTION COMICS
NOV.
10¢

El VIGILANTE

De las llanuras del oeste a los modernos destellos del este llega un jinete misterioso que simboliza el espíritu de la frontera. Es el Vigilante, el heroico campeón de la ley y el orden que se enfrenta a delincuentes del siglo XX con armas de antaño en lo que supone una incesante estampida de un hombre contra todos los forajidos. Sigue el rastro de la victoria del Vigilante mientras arresta al enemigo público número uno con revólveres humeantes y los giros de su lazo.

GUION: MORT WEISINGER

DIBUJO: MORT MESKIN

WHAM

MESKIN

La prisión estatal, una ciudadela de la delincuencia tras cuyas lúgubres y cerradas puertas viven los forajidos más famosos del país.

En la sala de ejecuciones, un tenso grupo de periodistas y funcionarios aguarda la ejecución de Killer Kelly, el enemigo público número uno.

¡Me alegraré de que esto termine!

¡Yo también! Odio estos encargos.

PERO HAY UN HOMBRE, EL VIGILANTE, QUE SONRÍE TRISTEMENTE, CONSCIENTE DE QUE POR FIN HA LLEVADO A UN BANDIDO IMPLACABLE ANTE LA JUSTICIA.

¡YA ERA HORA DE QUE ALGUIEN ATRAPARA A KILLER KELLY!

DOS GUARDIAS ARRASTRAN A LA SALA AL ASESINO, FANFARRÓN Y ARROGANTE.

¡HOLA A TODOS! ¡ACORDAOS DE ESCRIBIR BIEN MI NOMBRE!

CONQUE ERES TÚ... ¡HAS VENIDO A VERME MORIR! ¡PUES TE VOY A DECIR UNA COSA, VIGILANTE! ¡NO PUEDEN MATAR A KILLER KELLY! ¡VOLVERÉ DE LA TUMBA! ¡E IRÉ A POR TI!

LA LEY PASA LA FACTURA Y...

¡CERTIFICO LA MUERTE DE ESTE HOMBRE!

QUÉ EXTRAÑO LO DE KELLY. HA PRESUMIDO DE QUE VOLVERÁ DE LA TUMBA PARA VENGARSE DE MÍ. ¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR?

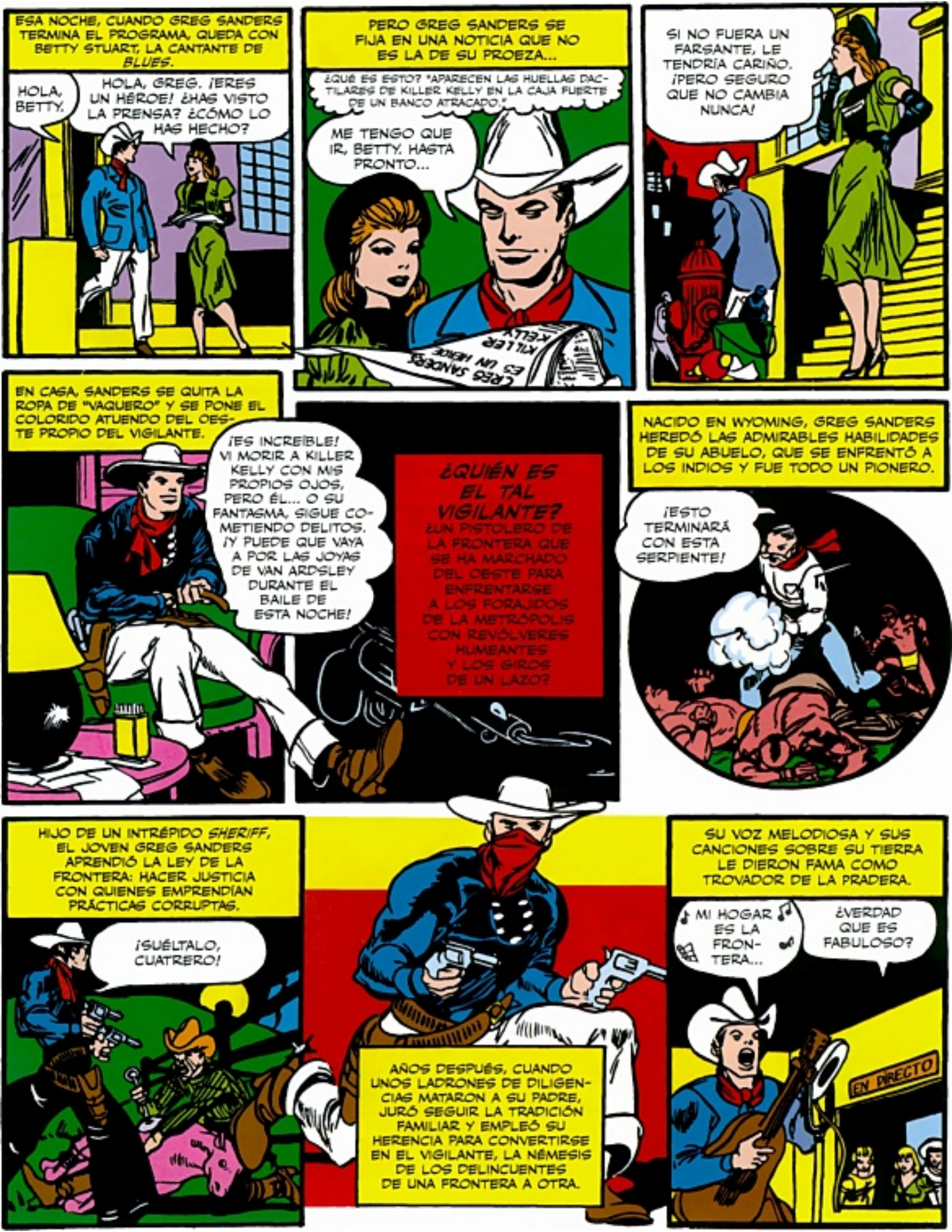
BUEN TRABAJO, DOCTOR. HA AMAÑADO LA MÁQUINA PARA QUE SOLO ME ATRAVESARAN 200 VOLTIOS. ¡LA DESCARGA NO ME HA HECHO NI COSQUILLAS!

DIRÉ A LA PRENSA QUE HEMOS INCINERADO SU CADÁVER, PERO NADIE SABRÁ NADA. NO QUERÍA AYUDARLE... ¡PERO TENÍA MIEDO DE LO QUE LES HARÍA A MI ESPOSA E HIJOS!

¡EL MUNDO ENTERO ME DA POR MUERTO! ¡AHORA ME SALDRÉ SIEMPRE CON LA MÍA! ¡Y DE QUIEN PIENSO ACORDARME ES DEL VIGILANTE!

EN LA SALA DE EJECUCIONES, KILLER KELLY VUELVE A LA VIDA COMO UN FÉNIX QUE SURGE DE LAS CENIZAS DE UNA HOGUERA.

VARIAS NOCHES DESPUÉS, UNA BANDA DE DELINCUENTES DESESPERADOS LIDERADA POR KILLER KELLY ATRACA EL PRINCIPAL BANCO DE PRESTON CITY.
¡ME GUSTARÍA DEPOSITAR ESTAS BALAS!
Y TAN DEPRISA COMO HA APARECIDO, ESTA BANDA DE BELLACOS SE FUNDE CON LA NOCHE.
¡100.000 DÓLARES! NO ESTÁ MAL PARA HABER "MUERTO".
AL DÍA SIGUIENTE, EN UN RODEO, GREG SANDERS, LA FAMOSA ESTRELLA DE LA RADIO CONOCIDA COMO EL TROVADOR DE LA PRADERA, POSA PARA UNAS FOTOS PUBLICITARIAS.
¿QUÉ TAL ESTA POSE, AMIGOS?
TENGA, SR. SANDERS. SUJETE ESTE LAZO. COMO TODOS SUS FANS LO CONSIDERAN UN VAQUERO DE PURA CEPA, NO SERÁ MALA PROMOCIÓN.
LO SIGUIENTE SERÁ PEDIRME QUE MONTE UN POTRO SALVAJE. ¿POR QUÉ OS EMPEÑÁIS EN MOSTRARME COMO HÉROE DEL SALVAJE OESTE?
AL PÚBLICO LE ENCANTA EL GLAMUR. ¡TAL VEZ PODAMOS HACERLO TAN POPULAR COMO EL VIGILANTE!
DE PRONTO...
¡SE HA ESCAPADO UN CABESTRO!
¡VA A MATAR AL MUCHACHO!
GREG SANDERS ENTRA EN ACCIÓN COMO UN RAYO Y EMPLEA EL LAZO QUE LE HA ENTREGADO EL FOTÓGRAFO.
EN LAS PELÍCULAS SIEMPRE FUNCIONA...
CUANDO LA PRESTEZA DE SANDERS SALVA AL MUCHACHO, EL PÚBLICO ENLOQUECE.
¡QUE HA SIDO UN GOLPE DE SUERTE, CHICOS!


ESA NOCHE, CUANDO GREG SANDERS TERMINA EL PROGRAMA, QUEDA CON BETTY STUART, LA CANTANTE DE *BLUES*.
HOLA, BETTY.
HOLA, GREG. ¡ERES UN HÉROE! ¿HAS VISTO LA PRENSA? ¿CÓMO LO HAS HECHO?
PERO GREG SANDERS SE FIJA EN UNA NOTICIA QUE NO ES LA DE SU PROEZA...
¿QUÉ ES ESTO? "APARECEN LAS HUELLAS DACTILARES DE KILLER KELLY EN LA CAJA FUERTE DE UN BANCO ATRACADO."
ME TENGO QUE IR, BETTY. HASTA PRONTO...
SI NO FUERA UN FARSANTE, LE TENDRÍA CARIÑO. ¡PERO SEGURO QUE NO CAMBIA NUNCA!
EN CASA, SANDERS SE QUITA LA ROPA DE "VAQUERO" Y SE PONE EL COLORIDO ATUENDO DEL OESTE PROPIO DEL VIGILANTE.
¡ES INCREÍBLE! VI MORIR A KILLER KELLY CON MIS PROPIOS OJOS, PERO ÉL... O SU FANTASMA, SIGUE COMETIENDO DELITOS. ¡Y PUEDE QUE VAYA A POR LAS JOYAS DE VAN ARDSLEY DURANTE EL BAILE DE ESTA NOCHE!
¿QUIÉN ES EL TAL VIGILANTE?
¿UN PISTOLERO DE LA FRONTERA QUE SE HA MARCHADO DEL OESTE PARA ENFRENTARSE A LOS FORAJIDOS DE LA METRÓPOLIS CON REVÓLVERES HUMEANTES Y LOS GIROS DE UN LAZO?
NACIDO EN WYOMING, GREG SANDERS HEREDÓ LAS ADMIRABLES HABILIDADES DE SU ABUELO, QUE SE ENFRENTÓ A LOS INDIOS Y FUE TODO UN PIONERO.
¡ESTO TERMINARÁ CON ESTA SERPIENTE!
HIJO DE UN INTRÉPIDO *SHERIFF*, EL JOVEN GREG SANDERS APRENDIÓ LA LEY DE LA FRONTERA: HACER JUSTICIA CON QUIENES EMPRENDÍAN PRÁCTICAS CORRUPTAS.
¡SUÉLTALO, CUATRERO!
AÑOS DESPUÉS, CUANDO UNOS LADRONES DE DILIGENCIAS MATARON A SU PADRE, JURÓ SEGUIR LA TRADICIÓN FAMILIAR Y EMPLEÓ SU HERENCIA PARA CONVERTIRSE EN EL VIGILANTE, LA NÉMESIS DE LOS DELINCUENTES DE UNA FRONTERA A OTRA.
SU VOZ MELODIOSA Y SUS CANCIONES SOBRE SU TIERRA LE DIERON FAMA COMO TROVADOR DE LA PRADERA.
♪ MI HOGAR ES LA FRONTERA... ♪
¿VERDAD QUE ES FABULOSO?
EN DIRECTO

EN EL PRESENTE, EL VIGILANTE SE DIRIGE A TODA PRISA AL BAILE DE VAN ARDSLEY.
QUÉ IDEA TAN ORIGINAL. ESE HOMBRE HA VENIDO AL BAILE DISFRAZADO DEL VIGILANTE.
¡QUÉ DISFRAZ TAN INGENIOSO!
CREEN QUE VOY DISFRAZADO DEL VIGILANTE... ¡TAL COMO ESPERABA!
LLEGAN KILLER KELLY Y SU BANDA...
¡SE VAN A ENTERAR DE QUÉ SON LOS PIRATAS DE VERDAD!
ESTO ES UN ATRACO. ¡TIRAD TODAS LAS JOYAS AL SUELO!
¡JA! ¡YA QUERRÍAS SER EL VIGILANTE DE VERDAD!
¡MADRE MÍA! ¡SÍ QUE ES ÉL!
BONG
¡DOS POR UNO!
DE REPENTE, KILLER KELLY SE DIRIGE A LA PARTE TRASERA Y SE ESCONDE TRAS... ¡BETTY STUART!
¡COMO AVANCES HACIA MÍ, LA CHICA ESTIRA LA PATA!
¡SANTO DIOS! ¡ES BETTY! ¡NO PUEDO ARRIESGARME A TRINCAR A KELLY AHORA!
ESCUDADO POR LA CHICA, KILLER KELLY ESCAPA.
AHORA ES CUANDO NOS SEPARAMOS. ¡GRACIAS POR LA COOPERACIÓN!
¡ANIMAL!

FUERA, EL VIGILANTE PARA UN TAXI Y PERSIGUE AL FORAJIDO HUIDO.

¡SIGA A ESE COCHE!

¡A POR ÉL, VIGILANTE!

TAXI

EL TAXISTA PISA EL ACELERADOR A FONDO Y, POCO DESPUÉS...

¡IGUAL QUE ATRAPAR A UN POTRO!

TAXI

¡SÍ, PERO UN POTRO DESBOCADO! ¡SE TE OLVIDABA QUE AÚN TENGO ESTO!

WHAK

INCONSCIENTE TRAS EL INESPERADO GOLPE, EL VIGILANTE DESPIERTA Y SE DESCUBRE CAUTIVO DEL DELINCUENTE HOMICIDA.

¡SÍ, VIGILANTE, ESTOY VIVO! EL MÉDICO DE LA CÁRCEL MANIPULÓ LA SILLA PARA QUE SOLO ME ATRAVESARAN UNOS POCOS VOLTIOS. FINGIÓ QUE ME DECLARABA MUERTO... ¡PORQUE SI NO, MIS HOMBRES HABRÍAN MATADO A SU ESPOSA Y A SUS HIJOS!

¡LO PAGARÁS ALGÚN DÍA, KELLY!

PERO TÚ VAS A MORIR PRIMERO. ¡CON GAS! ¡EL QUE VA A ENTRAR EN CUANTO CIERRE LA PUERTA!

LA PUERTA SE CIERRA, Y LOS VAPORES LETALES ENTRAN SILBANDO POR UNA VÁLVULA DEL TECHO.

¡AHÍ HAY UN CUBO DE AGUA! ¡MENOS MAL QUE KELLY ME HA ATADO CON CUERDAS DE CUERO!

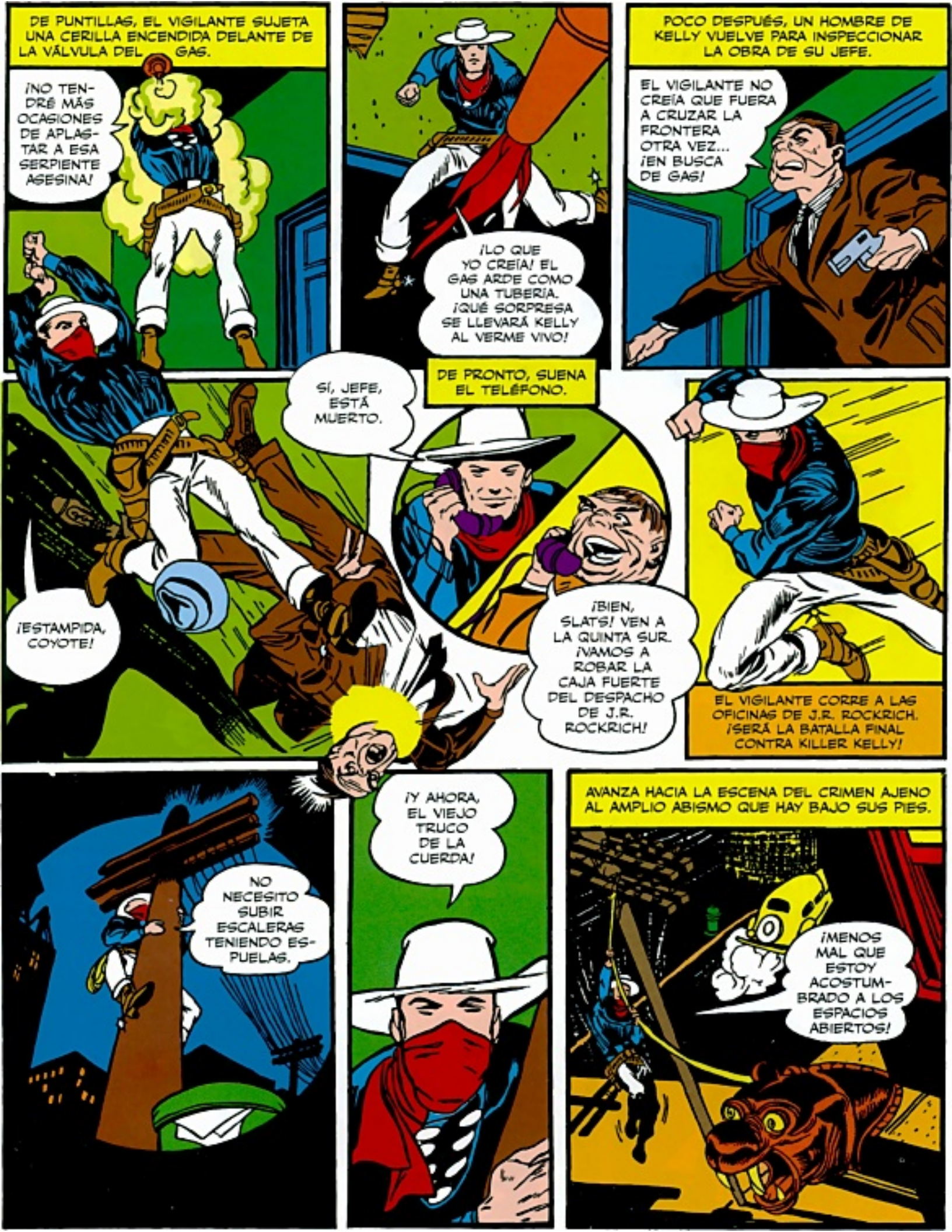
HISS

EL VIGILANTE SUMERGE LAS MANOS ATADAS EN EL CUBO DE AGUA Y...

POR SUERTE, IGNORA LO QUE SABE TODO VAQUERO: ¡QUE EL CUERO SE DILATA CUANDO SE MOJA!

MOMENTOS DESPUÉS, LAS ATADURAS SE DILATAN... ¡Y LAS MANOS DEL VIGILANTE QUEDAN EN LIBERTAD!

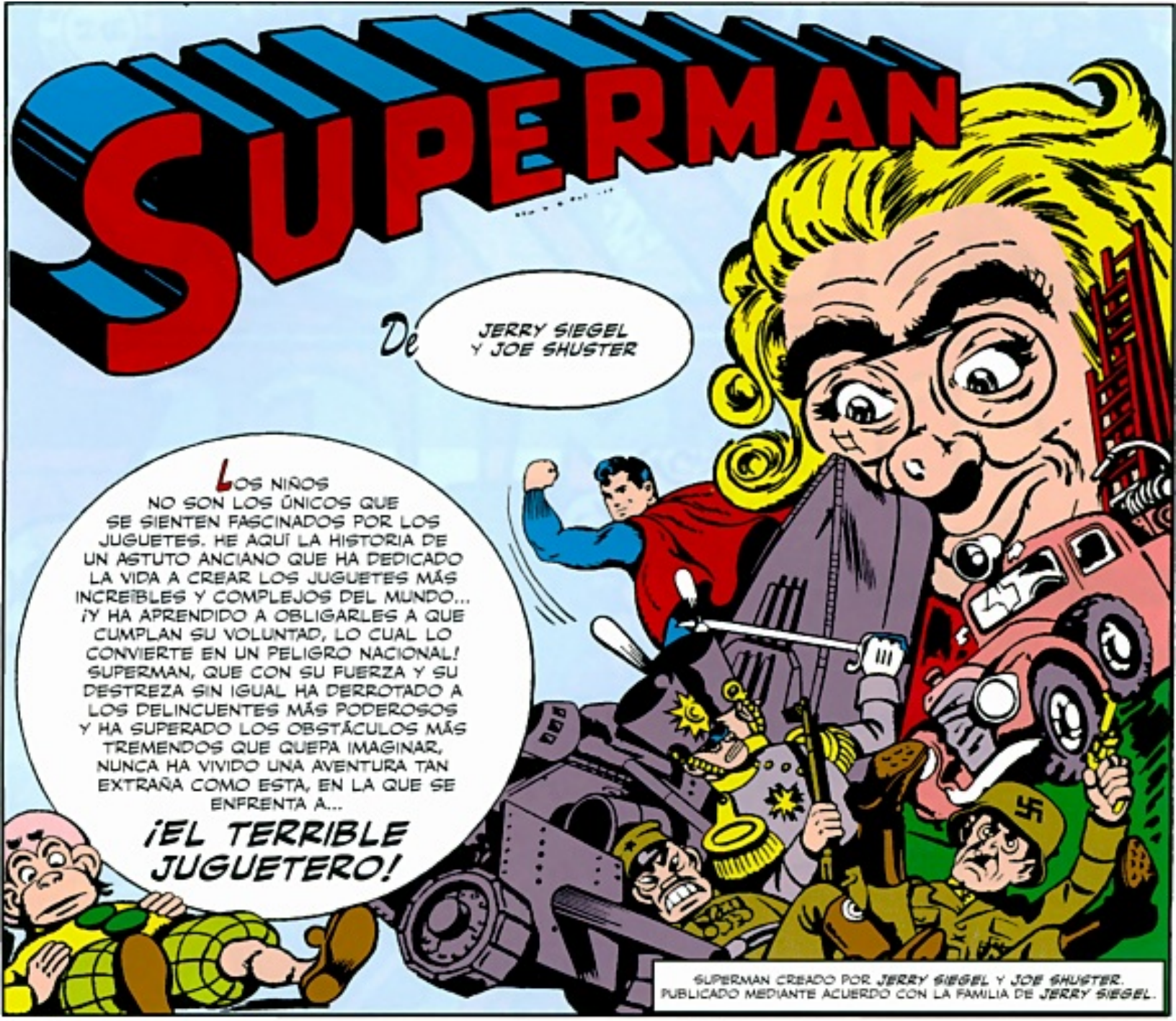
EL GAS... DEBO DARME PRISA ANTES DE QUE ME MATE.


DE PUNTILLAS, EL VIGILANTE SUJETA UNA CERILLA ENCENDIDA DELANTE DE LA VÁLVULA DEL GAS.
¡NO TENDRÉ MÁS OCASIONES DE APLASTAR A ESA SERPIENTE ASESINA!
¡LO QUE YO CREÍA! EL GAS ARDE COMO UNA TUBERÍA. ¡QUÉ SORPRESA SE LLEVARÁ KELLY AL VERME VIVO!
POCO DESPUÉS, UN HOMBRE DE KELLY VUELVE PARA INSPECCIONAR LA OBRA DE SU JEFE.
EL VIGILANTE NO CREÍA QUE FUERA A CRUZAR LA FRONTERA OTRA VEZ... ¡EN BUSCA DE GAS!
DE PRONTO, SUENA EL TELÉFONO.
SÍ, JEFE, ESTÁ MUERTO.
¡ESTAMPIDA, COYOTE!
¡BIEN, SLATS! VEN A LA QUINTA SUR. ¡VAMOS A ROBAR LA CAJA FUERTE DEL DESPACHO DE J.R. ROCKRICH!
EL VIGILANTE CORRE A LAS OFICINAS DE J.R. ROCKRICH. ¡SERÁ LA BATALLA FINAL CONTRA KILLER KELLY!
NO NECESITO SUBIR ESCALERAS TENIENDO ESPUELAS.
¡Y AHORA, EL VIEJO TRUCO DE LA CUERDA!
AVANZA HACIA LA ESCENA DEL CRIMEN AJENO AL AMPLIO ABISMO QUE HAY BAJO SUS PIES.
¡MENOS MAL QUE ESTOY ACOSTUMBRADO A LOS ESPACIOS ABIERTOS!

PERO KILLER KELLY CAE, VÍCTIMA DEL LAZO DEL AGENTE DE LA FRONTERA.

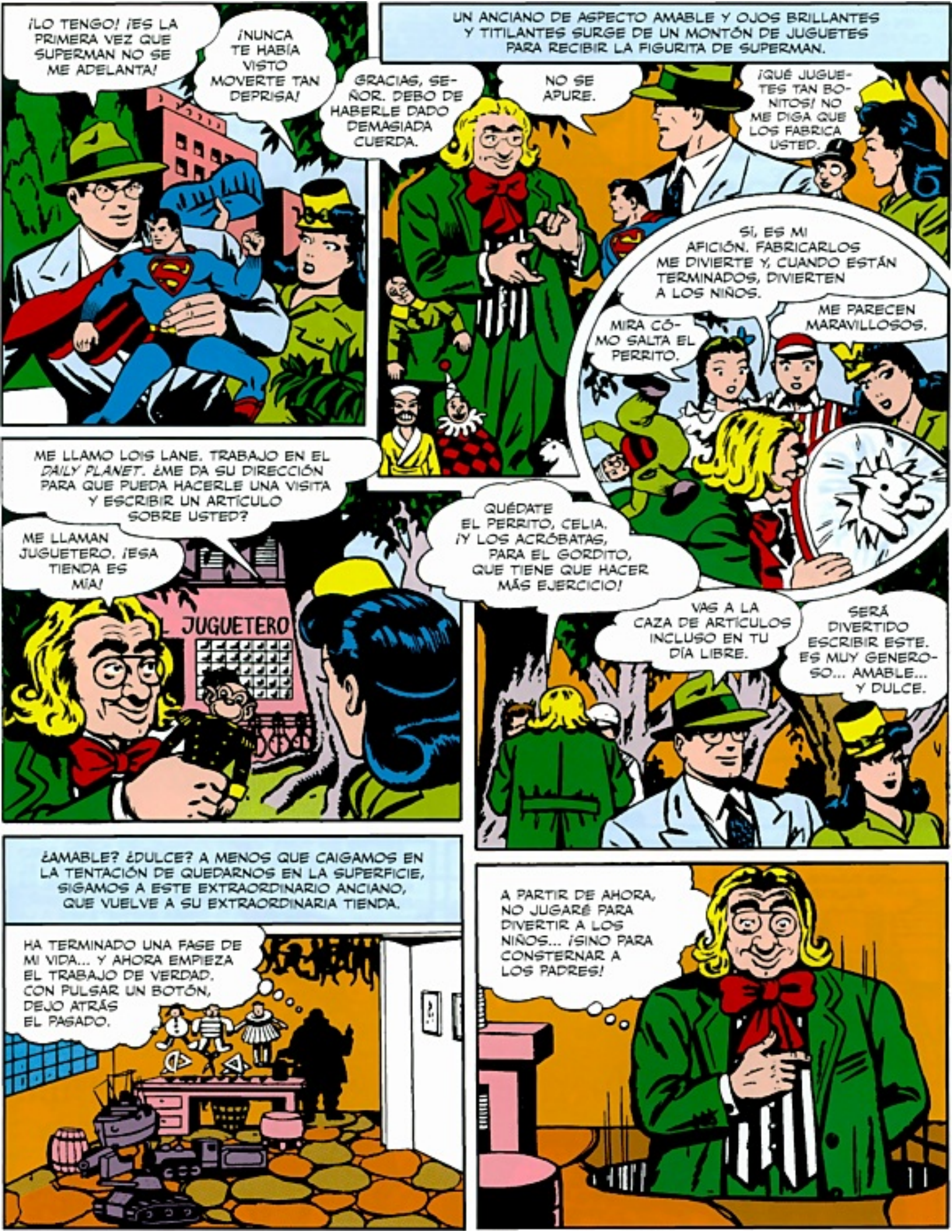
TRAS COMPLETAR LA TAREA CON ÉXITO, EL VIGILANTE RETOMA SU PAPEL DE TROVADOR DE LA PRADERA.

SUPERMAN
No. 64
SEPT.
A SUPERMAN DC PUBLICATION
ACTION COMICS
10¢
In this issue:
SUPERMAN
MEETS A NEW AND
CLEVER ADVERSARY
IN
THE TERRIBLE
TOYMAN"


SUPERMAN
De
JERRY SIEGEL
Y JOE SHUSTER
LOS NIÑOS NO SON LOS ÚNICOS QUE SE SIENTEN FASCINADOS POR LOS JUGUETES. HE AQUÍ LA HISTORIA DE UN ASTUTO ANCIANO QUE HA DEDICADO LA VIDA A CREAR LOS JUGUETES MÁS INCREÍBLES Y COMPLEJOS DEL MUNDO... ¡Y HA APRENDIDO A OBLIGARLES A QUE CUMPLAN SU VOLUNTAD, LO CUAL LO CONVIERTE EN UN PELIGRO NACIONAL! SUPERMAN, QUE CON SU FUERZA Y SU DESTREZA SIN IGUAL HA DERROTADO A LOS DELINCUENTES MÁS PODEROSOS Y HA SUPERADO LOS OBSTÁCULOS MÁS TREMENDOS QUE QUEPA IMAGINAR, NUNCA HA VIVIDO UNA AVENTURA TAN EXTRAÑA COMO ESTA, EN LA QUE SE ENFRENTA A...
¡EL TERRIBLE JUGUETERO!
SUPERMAN CREADO POR JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER. PUBLICADO MEDIANTE ACUERDO CON LA FAMILIA DE JERRY SIEGEL.

¿QUÉ ES MENOS PROBABLE DE TERMINAR CON PROBLEMAS QUE UN PASEO POR EL PARQUE UN DOMINGO TRANQUILO Y SOLEADO?
NI TRABAJO NI PREOCUPACIONES. QUÉ BIEN, ¿EH, LOIS?
LOS PÁJAROS CANTAN, LAS ARDILLAS PARLOTEAN, LOS NIÑOS JUEGAN...

NI RUIDO, NI EMOCIONES NI... ¿EH? ¿QUÉ ES ESO?
¡UN SUPERMAN EN MINIATURA!
¡EH! ¡ATRÁPELO, AMIGO!


¡LO TENGO! ¡ES LA PRIMERA VEZ QUE SUPERMAN NO SE ME ADELANTA!
¡NUNCA TE HABÍA VISTO MOVERTE TAN DEPRISA!
UN ANCIANO DE ASPECTO AMABLE Y OJOS BRILLANTES Y TITILANTES SURGE DE UN MONTÓN DE JUGUETES PARA RECIBIR LA FIGURITA DE SUPERMAN.
GRACIAS, SEÑOR. DEBO DE HABERLE DADO DEMASIADA CUERDA.
NO SE APURE.
¡QUÉ JUGUETES TAN BONITOS! NO ME DIGA QUE LOS FABRICA USTED.
SÍ, ES MI AFICIÓN. FABRICARLOS ME DIVIERTE Y, CUANDO ESTÁN TERMINADOS, DIVIERTEN A LOS NIÑOS.
MIRA CÓMO SALTA EL PERRITO.
ME PARECEN MARAVILLOSOS.
ME LLAMO LOIS LANE. TRABAJO EN EL *DAILY PLANET*. ¿ME DA SU DIRECCIÓN PARA QUE PUEDA HACERLE UNA VISITA Y ESCRIBIR UN ARTÍCULO SOBRE USTED?
ME LLAMAN JUGUETERO. ¡ESA TIENDA ES MÍA!
JUGUETERO
QUÉDATE EL PERRITO, CELIA. ¡Y LOS ACRÓBATAS, PARA EL GORDITO, QUE TIENE QUE HACER MÁS EJERCICIO!
VAS A LA CAZA DE ARTÍCULOS INCLUSO EN TU DÍA LIBRE.
SERÁ DIVERTIDO ESCRIBIR ESTE. ES MUY GENEROSO... AMABLE... Y DULCE.
¿AMABLE? ¿DULCE? A MENOS QUE CAIGAMOS EN LA TENTACIÓN DE QUEDARNOS EN LA SUPERFICIE, SIGAMOS A ESTE EXTRAORDINARIO ANCIANO, QUE VUELVE A SU EXTRAORDINARIA TIENDA.
HA TERMINADO UNA FASE DE MI VIDA... Y AHORA EMPIEZA EL TRABAJO DE VERDAD. CON PULSAR UN BOTÓN, DEJO ATRÁS EL PASADO.
A PARTIR DE AHORA, NO JUGARÉ PARA DIVERTIR A LOS NIÑOS... ¡SINO PARA CONSTERNAR A LOS PADRES!

EN UN SÓTANO QUE HAY BAJO LAS CALLES DE LA CIUDAD, EL JUGUETERO TIENE UN TALLER SECRETO EQUIPADO CON MAQUINARIA DE GRAN PRECISIÓN.
SE RÍEN DE MÍ. ME TOMAN POR UN ANCIANO EXCÉNTRICO E INOFENSIVO. NO SOSPECHAN QUE TENGO MOTIVOS PARA SER EL JUGUETERO MÁS LISTO DEL MUNDO.
OBTENDRÉ RIQUEZA Y PODER GRACIAS A MIS INGENIOSOS JUGUETES. ¡Y DESPUÉS, SERÉ YO QUIEN SE RÍA DEL MUNDO! ¡JA, JA, JA, JA, JA, JA!
AL DÍA SIGUIENTE, LOIS RECIBE UNA NOTA EN LA REDACCIÓN DEL PLANET.
QUÉ RARO, CLARK. ¿SABÍAS QUE HOY HAY UN DESFILE?
¿UN DESFILE? NO. ¿POR QUÉ?
¡EL JUGUETERO! ¿SU MENSAJE CONTENDRÁ ALGÚN MENSAJE SECRETO?
Querida Srta. Lane: Seguro que obtendrá un buen artículo para su periódico si acude al desfile que habrá en High Street a mediodía.
El Juguetero
ESO OPINO YO. YA ES MEDIODÍA, LA HORA DE COMER. ¿POR QUÉ NO PASEAMOS HACIA ALLÍ POR SI ACASO?
¿UN DESFILE? PUES SÍ. EMPIEZA PUNTUALMENTE A MEDIODÍA CON MÚSICA DE BANDAS, BANDERAS QUE ONDEAN Y SOLDADOS QUE MARCHAN EN UNA FORMACIÓN PERFECTA.
¡QUE ME ASPEN! ¿DE DÓNDE HAN SALIDO?
EL DESFILE NO TIENE PERMISO. ¡PERO SERÍA ABSURDO PEDIRLE PERMISO PARA DESFILAR A UN GENERAL DE JUGUETE!
¡CÓMPRAMELOS, PAPÁ, POR FAVOR!
MIRA, CLARK. A ESO SE REFERÍA. QUÉ MONOS, ¿VERDAD?
DESDE LUEGO, PERO NUESTRO AMIGO EL JUGUETERO SE HA GASTADO MUCHO DINERO PARA ENTRETENER A LA GENTE... ¡SI ES QUE ES LO QUE PRETENDE!

TANTO INTERESA EL REGIMIENTO DE ENANOS A LA MULTITUD QUE CASI NADIE SE FIJA EN UN ANCIANO QUE ENTRA EN ESCENA CON UN BASTÓN SALTARÍN.

¡YA VIENEN MIS PEQUEÑOS GUERREROS! LA VANGUARDIA DE MI RIQUEZA... ¡Y NO PIERDEN EL PASO!

BANCO

DE PRONTO, COMO SI EL COMANDANTE DE JUGUETE HUBIERA DADO UNA ORDEN, LA COLUMNA SE DETIENE DELANTE DEL BANCO.

¡HE VISTO DESFILAR A LOS CADETES DE WEST POINT, PERO ESTOS SON UN POCO MEJORES!

CONQUE ERA ESO: UN ANUNCIO DEL BANCO.

DENTRO DEL BANCO, EL JUGUETERO PRESIONA UN BOTÓN DE LOS VARIOS QUE LLEVA EN EL BASTÓN.

ESTE BOTÓN LOS DETIENE Y LES ORDENA DISPARAR.

¡MIRAD-LOS!

¡JA, JA, JA!

AL INSTANTE SIGUIENTE...

¡EL GAS LES QUITARÁ LAS GANAS DE REÍRSE!

¡ME ASFIXIO! ¡ME ARDE LA GARGANTA!

ME VOY A DESMAYAR...

MIENTRAS HOMBRES Y MUJERES SE DESMAYAN, EL EXTRAÑO ANCIANO VUELVE A MONTARSE EN EL BASTÓN Y DA LARGOS BRINCOS PROPIOS DE UN CANGURO.

¡A POR LOS BILLETES!

CERCA DEL BANCO, CLARK KENT SE ENTERA DE QUE HA PASADO ALGO MALO...

HUELE A GAS O ALGO ASÍ.

¡PUEDE QUE EL JUGUETERO NO SEA TAN INOFENSIVO! (ES DECIR, QUE TOCA QUE JUEGUE SUPERMAN.)

BANCO

MIRAD DENTRO... ¡COF! ¡ESTÁN TODOS EN EL SUELO! ¡COF!

EL JOVEN REPORTERO SE MARCHA A TODA PRISA A UN PORTAL Y SE DESHACE DE LA ROPA EXTERIOR CON TAL VELOCIDAD QUE NINGÚN OJO NOTARÍA EL MOVIMIENTO.

¡LOIS ESTARÁ TAN OCUPADA AVERIGUANDO QUÉ PASA QUE NO ECHARÁ DE MENOS A CLARK KENT!

UN INSTANTE DESPUÉS, SUPERMAN SE LANZA HACIA EL BANCO LLENO DE GAS.
¡SUPERMAN!
¡OSTRAS! ¡NO LE DA MIEDO EL GAS!
¡TENGO QUE SACAR A LA GENTE ENSEGUIDA! ¡EL GAS TAL VEZ SEA LETAL!
EL JUGUETERO HA SIDO VÍCTIMA DE SU PROPIO GAS. VENDRÉ A POR ÉL EN CUANTO SAQUE A LOS DEMÁS.
PERO MIENTRAS EL HOMBRE DEL MAÑANA SE LANZA A LAS OFICINAS PARA RESCATAR A LOS EMPLEADOS QUE EL HUMO HA DEJADO INCONSCIENTES...
CON LAS CÁPSULAS QUE LLEVO EN LA NARIZ, EL GAS NO ME HA AFECTADO... PERO MÁS VALE QUE ME MARCHE ANTES DE QUE SUPERMAN SE DÉ CUENTA DE QUE NO ES LETAL. TAN SOLO DUERME A LA GENTE.
¡JUGUETERO! ¡TÚ LO HAS PLANEADO TODO! ¡ERES UN VULGAR LADRÓN!
¡PERO UN LADRÓN EXTRAORDINARIO, SRTA. LANE! ¡MIRE QUÉ PASA CUANDO PULSO ESTE BOTÓN DE MI BASTÓN VOLADOR!
TRAS UN PODEROSO BRINCO CON EL BASTÓN, EL EXTRAÑO ANCIANO QUE FABRICA JUGUETES SE LANZA AL CIELO.
¡SUPERMAN, ES EL JUGUETERO! ¡ATRÁPALO!
NADA ME GUSTARÍA MÁS, PERO NO PUEDO DEJAR A LAS PERSONAS DEL BANCO...
BANCO
MIENTRAS TANTO, EL FUGITIVO ALCANZA EL LÍMITE DE SU PRODIGIOSO SALTO.
¡Y AHORA, UN ATERRIZAJE PERFECTO!

UN SUAVE PARACAÍDAS BROTA DE LA EXTRAÑA MONTURA Y...

¡TODA METRÓPOLIS Y TODO EL PAÍS SABRÁN QUIÉN ES EL JUGUETERO DENTRO DE UNAS HORAS! ¡Y MUY PRONTO, LO CONOCERÁN AÚN MEJOR!

EL JUGUETERO SURGE DE LA OSCURIDAD QUE HA NUBLADO SU VIDA DE UN SOLO SALTO QUE LO CONDUCE A UNA FAMA CUANTO MENOS DUDOSA.

EXTRA — NUEVA YORK EDICIÓN DOMINICAL — VESPERTINO

DAILY PLANET

¡EL JUGUETERO ROBA UN BANCO AYUDADO POR UN EJÉRCITO DE JUGUETES!

SUPERMAN SALVA A LAS VÍCTIMAS DEL GAS MIENTRAS EL LADRÓN HUYE CON UN BASTÓN VOLADOR DE LOIS LANE

HOY LA CIUDAD HA VIVIDO UNA DE SUS PEORES FECHORÍAS CUANDO EL JUGUETERO HA

POCO DESPUÉS, LOIS RECIBE UNA NOTA DE AGRADECIMIENTO.

¡Querida Srta. Lane! ¡Gracias por la publicidad! Procure no perderse los incendios de hoy, porque habrá uno que dará grandes titulares. Siempre suyo y agradecido, El Juguetero

¡...Y TRAE CON ÉL EL FUEGO A TRAVÉS DE UNA EXPLOSIÓN INCENDIARIA!

POR LO GENERAL, LOS CAMIONES DE BOMBEROS SALEN CUANDO SE PRODUCE UN INCENDIO, PERO ESTE LLEGA ANTES DE TIEMPO A UN EXCLUSIVO EDIFICIO DEL CENTRO...

¿QUÉ? ¡UN CAMIÓN DE BOMBEROS DE JUGUETE! ¡TENDRÉ QUE VOLVER A HABLAR CON LOS NIÑOS ESOS!

EL FUEGO SE EXTIENDE Y DISPARA UNA ALARMA TRIPLE. LA POLICÍA, LOS BOMBEROS Y LOS PERIODISTAS LLEGAN A TODA PRISA.

PERO ¿QUÉ TENEMOS AQUÍ? UN VEHÍCULO ROJO, DE NIÑO, ATRAVIESA EL CORDÓN POLICIAL. QUIEN LO CONDUCE NO ES OTRO QUE...

¡APARTAD!

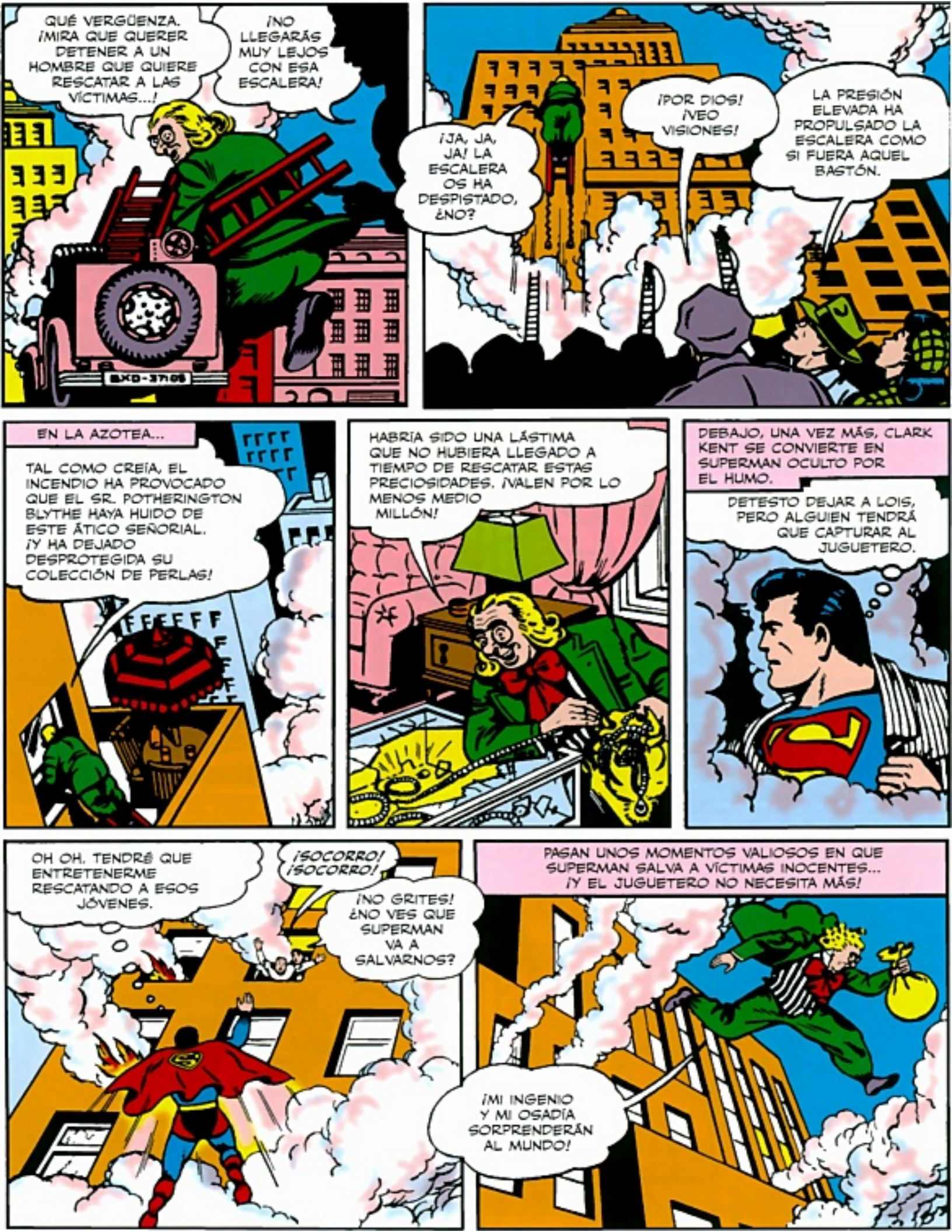
¡DETENEDLO!

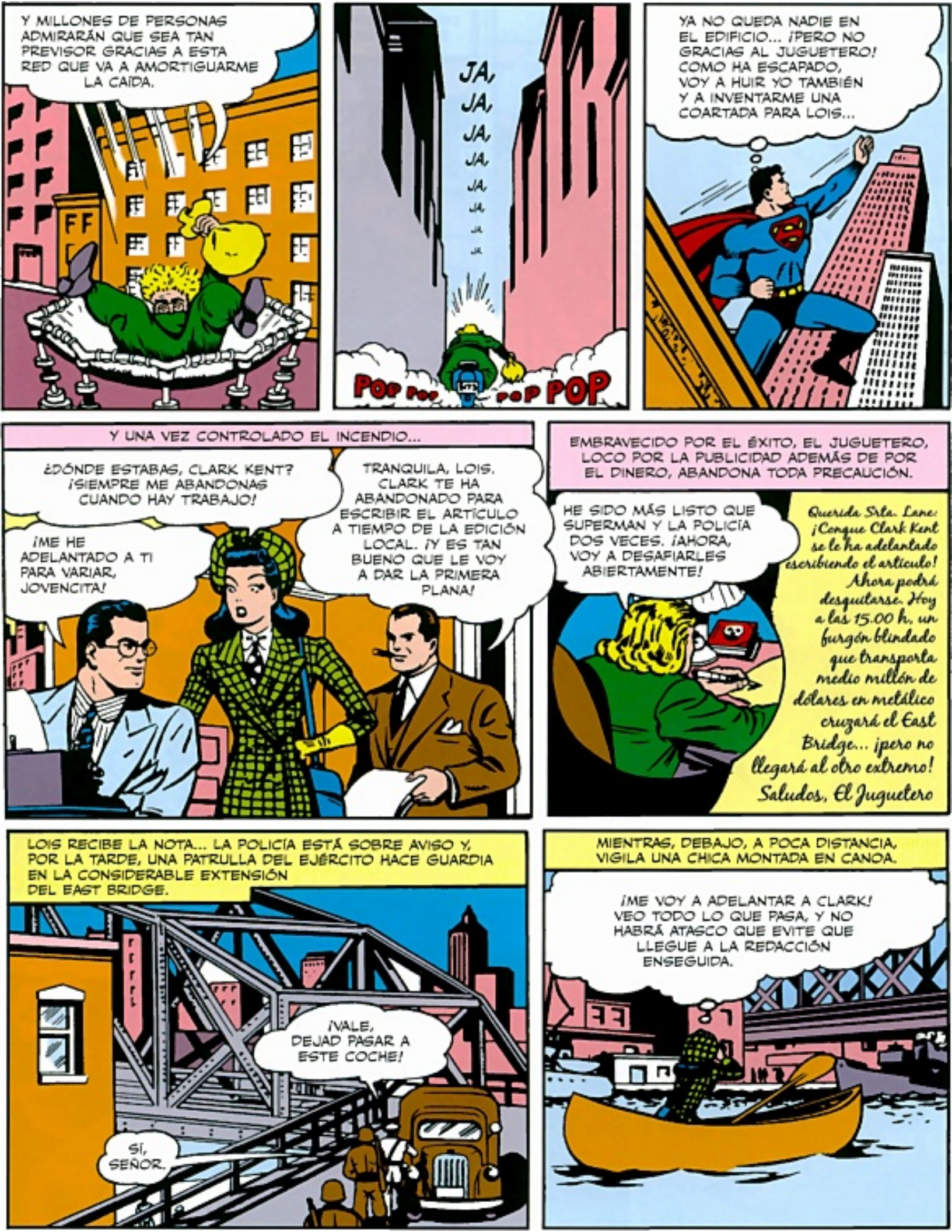
¡EL JUGUETERO!

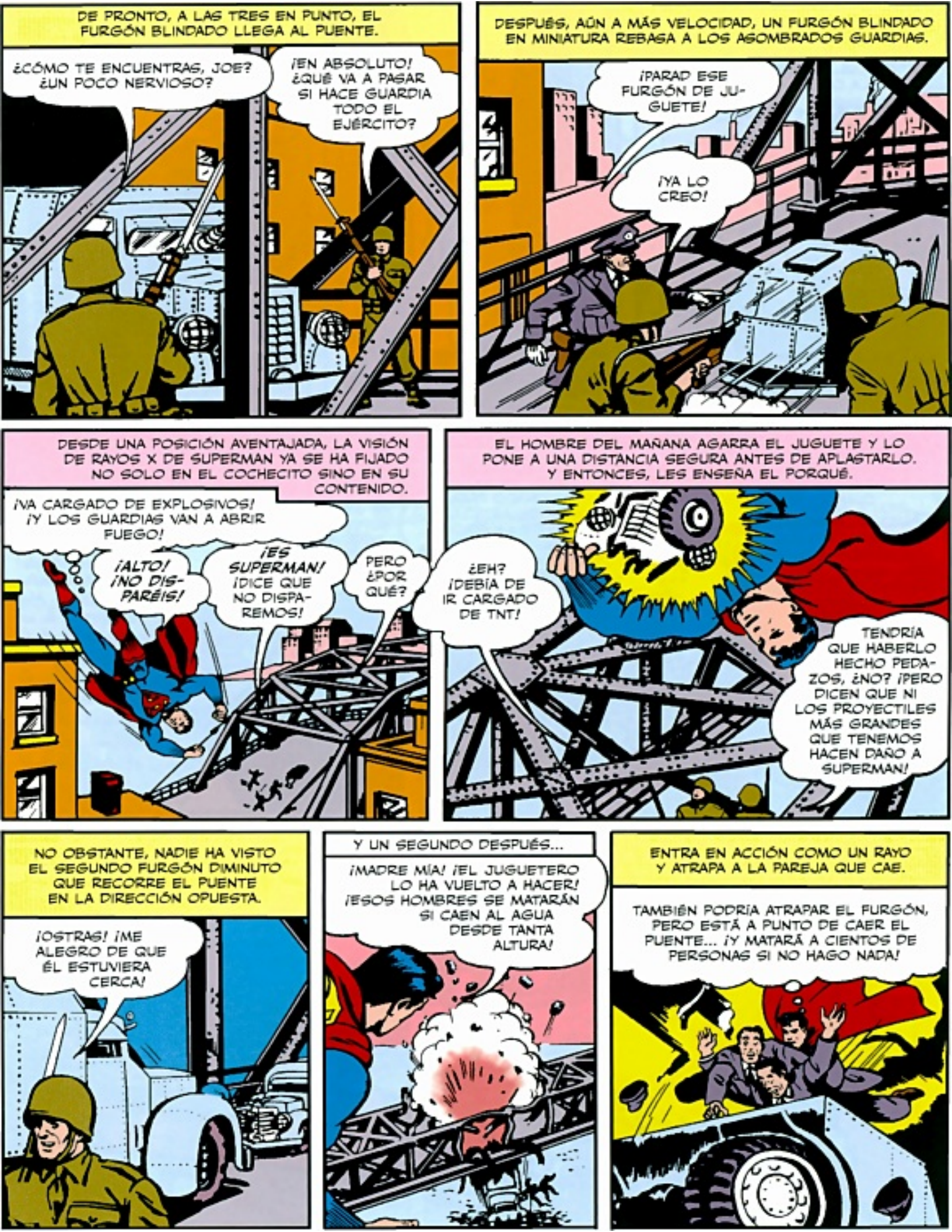
CLANG CLANG

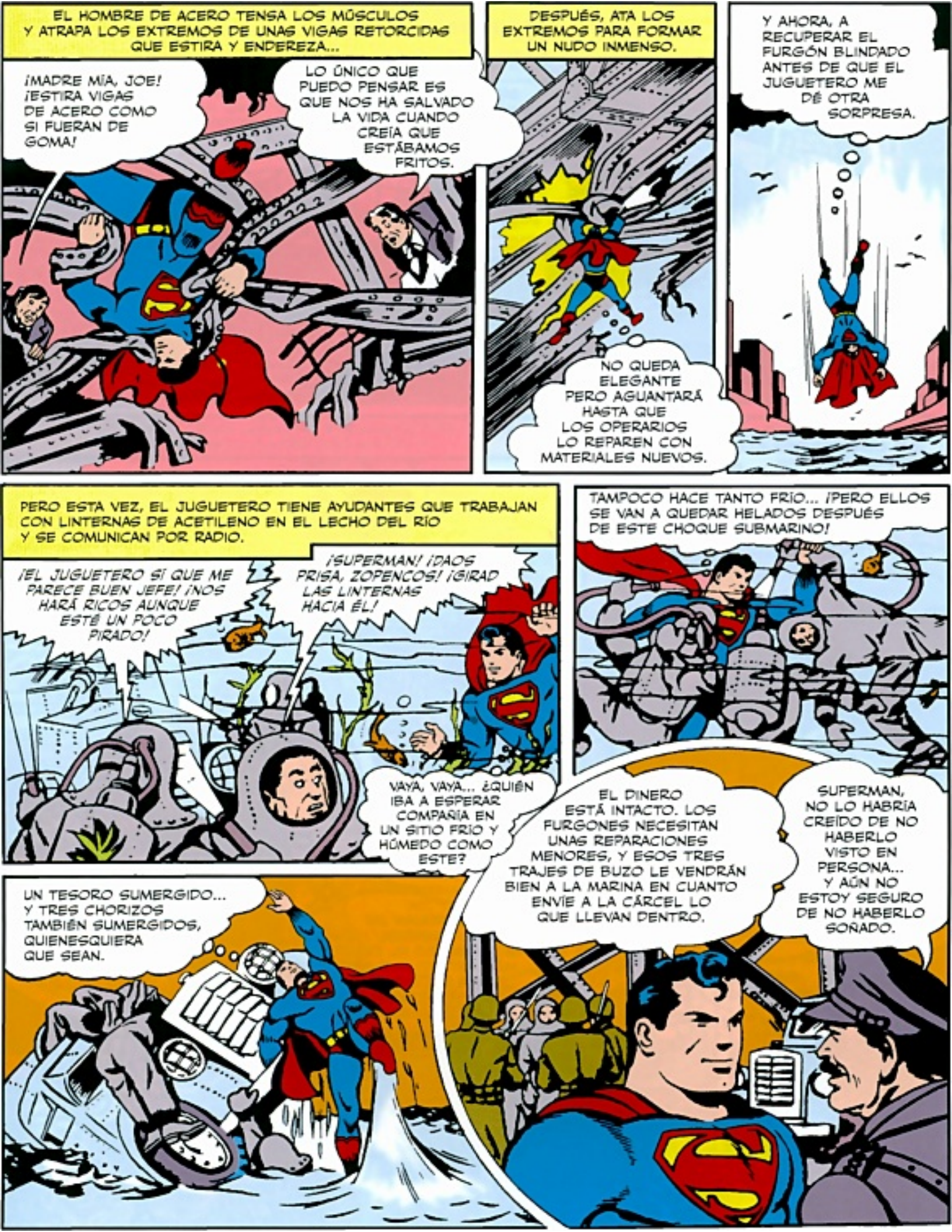
PUTT-PUTT

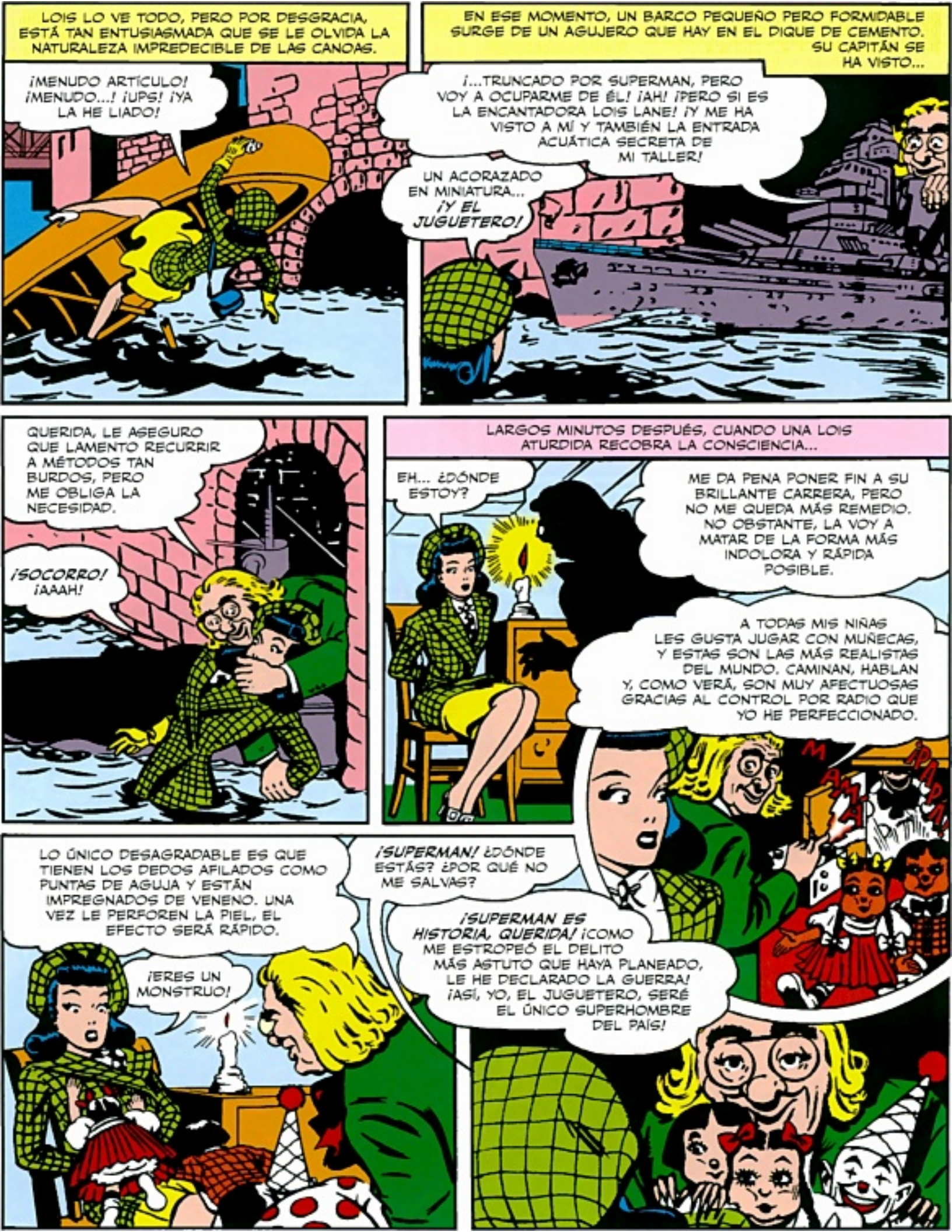
IDS


¡QUÉ VERGÜENZA. ¡MIRA QUE QUERER DETENER A UN HOMBRE QUE QUIERE RESCATAR A LAS VÍCTIMAS...!
¡NO LLEGARÁS MUY LEJOS CON ESA ESCALERA!
BXD-37108
¡JA, JA, JA! LA ESCALERA OS HA DESPISTADO, ¿NO?
¡POR DIOS! ¡VEO VISIONES!
LA PRESIÓN ELEVADA HA PROPULSADO LA ESCALERA COMO SI FUERA AQUEL BASTÓN.
EN LA AZOTEA...
TAL COMO CREÍA, EL INCENDIO HA PROVOCADO QUE EL SR. POTHERINGTON BLYTHE HAYA HUIDO DE ESTE ÁTICO SEÑORIAL. ¡Y HA DEJADO DESPROTEGIDA SU COLECCIÓN DE PERLAS!
HABRÍA SIDO UNA LÁSTIMA QUE NO HUBIERA LLEGADO A TIEMPO DE RESCATAR ESTAS PRECIOSIDADES. ¡VALEN POR LO MENOS MEDIO MILLÓN!
DEBAJO, UNA VEZ MÁS, CLARK KENT SE CONVIERTE EN SUPERMAN OCULTO POR EL HUMO.
DETESTO DEJAR A LOIS, PERO ALGUIEN TENDRÁ QUE CAPTURAR AL JUGUETERO.
OH OH. TENDRÉ QUE ENTRETENERME RESCATANDO A ESOS JÓVENES.
¡SOCORRO! ¡SOCORRO!
¡NO GRITES! ¿NO VES QUE SUPERMAN VA A SALVARNOS?
PASAN UNOS MOMENTOS VALIOSOS EN QUE SUPERMAN SALVA A VÍCTIMAS INOCENTES... ¡Y EL JUGUETERO NO NECESITA MÁS!
¡MI INGENIO Y MI OSADÍA SORPRENDERÁN AL MUNDO!


Y MILLONES DE PERSONAS ADMIRARÁN QUE SEA TAN PREVISOR GRACIAS A ESTA RED QUE VA A AMORTIGUARME LA CAÍDA.
FF
JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA.
POP POP POP
YA NO QUEDA NADIE EN EL EDIFICIO... ¡PERO NO GRACIAS AL JUGUETERO! COMO HA ESCAPADO, VOY A HUIR YO TAMBIÉN Y A INVENTARME UNA COARTADA PARA LOIS...
Y UNA VEZ CONTROLADO EL INCENDIO...
¿DÓNDE ESTABAS, CLARK KENT? ¡SIEMPRE ME ABANDONAS CUANDO HAY TRABAJO!
¡ME HE ADELANTADO A TI PARA VARIAR, JOVENCITA!
TRANQUILA, LOIS. CLARK TE HA ABANDONADO PARA ESCRIBIR EL ARTÍCULO A TIEMPO DE LA EDICIÓN LOCAL. ¡Y ES TAN BUENO QUE LE VOY A DAR LA PRIMERA PLANA!
EMBRAVECIDO POR EL ÉXITO, EL JUGUETERO, LOCO POR LA PUBLICIDAD ADEMÁS DE POR EL DINERO, ABANDONA TODA PRECAUCIÓN.
HE SIDO MÁS LISTO QUE SUPERMAN Y LA POLICÍA DOS VECES. ¡AHORA, VOY A DESAFIARLES ABIERTAMENTE!
Querida Srta. Lane: ¡Conque Clark Kent se le ha adelantado escribiendo el artículo! Ahora podrá desquitarse. Hoy a las 15.00 h. un furgón blindado que transporta medio millón de dólares en metálico cruzará el East Bridge... ¡pero no llegará al otro extremo! Saludos, El Juguetero
LOIS RECIBE LA NOTA... LA POLICÍA ESTÁ SOBRE AVISO Y, POR LA TARDE, UNA PATRULLA DEL EJÉRCITO HACE GUARDIA EN LA CONSIDERABLE EXTENSIÓN DEL EAST BRIDGE.
¡VALE, DEJAD PASAR A ESTE COCHE!
SÍ, SEÑOR.
MIENTRAS, DEBAJO, A POCA DISTANCIA, VIGILA UNA CHICA MONTADA EN CANOA.
¡ME VOY A ADELANTAR A CLARK! VEO TODO LO QUE PASA, Y NO HABRÁ ATASCO QUE EVITE QUE LLEGUE A LA REDACCIÓN ENSEGUIDA.


DE PRONTO, A LAS TRES EN PUNTO, EL FURGÓN BLINDADO LLEGA AL PUENTE.
¿CÓMO TE ENCUENTRAS, JOE? ¿UN POCO NERVIOSO?
¡EN ABSOLUTO! ¿QUÉ VA A PASAR SI HACE GUARDIA TODO EL EJÉRCITO?
DESPUÉS, AÚN A MÁS VELOCIDAD, UN FURGÓN BLINDADO EN MINIATURA REBASA A LOS ASOMBRADOS GUARDIAS.
¡PARAD ESE FURGÓN DE JUGUETE!
¡YA LO CREO!
DESDE UNA POSICIÓN AVENTAJADA, LA VISIÓN DE RAYOS X DE SUPERMAN YA SE HA FIJADO NO SOLO EN EL COCHECITO SINO EN SU CONTENIDO.
¡VA CARGADO DE EXPLOSIVOS! ¡Y LOS GUARDIAS VAN A ABRIR FUEGO!
¡ALTO! ¡NO DISPARÉIS!
¡ES SUPERMAN! ¡DICE QUE NO DISPAREMOS!
PERO ¿POR QUÉ?
EL HOMBRE DEL MAÑANA AGARRA EL JUGUETE Y LO PONE A UNA DISTANCIA SEGURA ANTES DE APLASTARLO. Y ENTONCES, LES ENSEÑA EL PORQUÉ.
¿EH? ¡DEBÍA DE IR CARGADO DE TNT!
TENDRÍA QUE HABERLO HECHO PEDAZOS, ¿NO? ¡PERO DICEN QUE NI LOS PROYECTILES MÁS GRANDES QUE TENEMOS HACEN DAÑO A SUPERMAN!
NO OBSTANTE, NADIE HA VISTO EL SEGUNDO FURGÓN DIMINUTO QUE RECORRE EL PUENTE EN LA DIRECCIÓN OPUESTA.
¡OSTRAS! ¡ME ALEGRO DE QUE ÉL ESTUVIERA CERCA!
Y UN SEGUNDO DESPUÉS...
¡MADRE MÍA! ¡EL JUGUETERO LO HA VUELTO A HACER! ¡ESOS HOMBRES SE MATARÁN SI CAEN AL AGUA DESDE TANTA ALTURA!
ENTRA EN ACCIÓN COMO UN RAYO Y ATRAPA A LA PAREJA QUE CAE.
TAMBIÉN PODRÍA ATRAPAR EL FURGÓN, PERO ESTÁ A PUNTO DE CAER EL PUENTE... ¡Y MATARÁ A CIENTOS DE PERSONAS SI NO HAGO NADA!


EL HOMBRE DE ACERO TENSA LOS MÚSCULOS Y ATRAPA LOS EXTREMOS DE UNAS VIGAS RETORCIDAS QUE ESTIRA Y ENDEREZA...
¡MADRE MÍA, JOE! ¡ESTIRA VIGAS DE ACERO COMO SI FUERAN DE GOMA!
LO ÚNICO QUE PUEDO PENSAR ES QUE NOS HA SALVADO LA VIDA CUANDO CREÍA QUE ESTÁBAMOS FRITOS.
DESPUÉS, ATA LOS EXTREMOS PARA FORMAR UN NUDO INMENSO.
NO QUEDA ELEGANTE PERO AGUANTARÁ HASTA QUE LOS OPERARIOS LO REPAREN CON MATERIALES NUEVOS.
Y AHORA, A RECUPERAR EL FURGÓN BLINDADO ANTES DE QUE EL JUGUETERO ME DÉ OTRA SORPRESA.
PERO ESTA VEZ, EL JUGUETERO TIENE AYUDANTES QUE TRABAJAN CON LINTERNAS DE ACETILENO EN EL LECHO DEL RÍO Y SE COMUNICAN POR RADIO.
¡EL JUGUETERO SÍ QUE ME PARECE BUEN JEFE! ¡NOS HARÁ RICOS AUNQUE ESTÉ UN POCO PIRADO!
¡SUPERMAN! ¡DAOS PRISA, ZOPENCOS! ¡GIRAD LAS LINTERNAS HACIA ÉL!
VAYA, VAYA... ¿QUIÉN IBA A ESPERAR COMPAÑÍA EN UN SITIO FRÍO Y HÚMEDO COMO ESTE?
TAMPOCO HACE TANTO FRÍO... ¡PERO ELLOS SE VAN A QUEDAR HELADOS DESPUÉS DE ESTE CHOQUE SUBMARINO!
UN TESORO SUMERGIDO... Y TRES CHORIZOS TAMBIÉN SUMERGIDOS, QUIENESQUIERA QUE SEAN.
EL DINERO ESTÁ INTACTO. LOS FURGONES NECESITAN UNAS REPARACIONES MENORES, Y ESOS TRES TRAJES DE BUZO LE VENDRÁN BIEN A LA MARINA EN CUANTO ENVÍE A LA CÁRCEL LO QUE LLEVAN DENTRO.
SUPERMAN, NO LO HABRÍA CREÍDO DE NO HABERLO VISTO EN PERSONA... Y AÚN NO ESTOY SEGURO DE NO HABERLO SOÑADO.


LOIS LO VE TODO, PERO POR DESGRACIA, ESTÁ TAN ENTUSIASMADA QUE SE LE OLVIDA LA NATURALEZA IMPREDECIBLE DE LAS CANOAS.
¡MENUDO ARTÍCULO! ¡MENUDO...! ¡UPS! ¡YA LA HE LIADO!
EN ESE MOMENTO, UN BARCO PEQUEÑO PERO FORMIDABLE SURGE DE UN AGUJERO QUE HAY EN EL DIQUE DE CEMENTO. SU CAPITÁN SE HA VISTO...
¡...TRUNCADO POR SUPERMAN, PERO VOY A OCUPARME DE ÉL! ¡AH! ¡PERO SI ES LA ENCANTADORA LOIS LANE! ¡Y ME HA VISTO A MÍ Y TAMBIÉN LA ENTRADA ACUÁTICA SECRETA DE MI TALLER!
UN ACORAZADO EN MINIATURA... ¡Y EL JUGUETERO!
QUERIDA, LE ASEGURO QUE LAMENTO RECURRIR A MÉTODOS TAN BURDOS, PERO ME OBLIGA LA NECESIDAD.
¡SOCORRO! ¡AAAH!
LARGOS MINUTOS DESPUÉS, CUANDO UNA LOIS ATURDIDA RECOBRA LA CONSCIENCIA...
EH... ¿DÓNDE ESTOY?
ME DA PENA PONER FIN A SU BRILLANTE CARRERA, PERO NO ME QUEDA MÁS REMEDIO. NO OBSTANTE, LA VOY A MATAR DE LA FORMA MÁS INDOLORA Y RÁPIDA POSIBLE.
A TODAS MIS NIÑAS LES GUSTA JUGAR CON MUÑECAS, Y ESTAS SON LAS MÁS REALISTAS DEL MUNDO. CAMINAN, HABLAN Y, COMO VERÁ, SON MUY AFECTUOSAS GRACIAS AL CONTROL POR RADIO QUE YO HE PERFECCIONADO.
MAMÁ
¡PAPÁ!
LO ÚNICO DESAGRADABLE ES QUE TIENEN LOS DEDOS AFILADOS COMO PUNTAS DE AGUJA Y ESTÁN IMPREGNADOS DE VENENO. UNA VEZ LE PERFOREN LA PIEL, EL EFECTO SERÁ RÁPIDO.
¡SUPERMAN! ¿DÓNDE ESTÁS? ¿POR QUÉ NO ME SALVAS?
¡ERES UN MONSTRUO!
¡SUPERMAN ES HISTORIA, QUERIDA! ¡COMO ME ESTROPEÓ EL DELITO MÁS ASTUTO QUE HAYA PLANEADO, LE HE DECLARADO LA GUERRA! ¡ASÍ, YO, EL JUGUETERO, SERÉ EL ÚNICO SUPERHOMBRE DEL PAÍS!

¿Y DÓNDE ESTÁ SUPERMAN? EN ESTE MOMENTO, BUSCA A LOIS DESESPERADAMENTE, ALERTADO POR UN SEXTO SENTIDO DEL PELIGRO.
NO LOS LOCALIZO NI AL JUGUETERO NI A ELLA... ¡PERO DEBEN DE ESTAR CERCA! SI HA CAÍDO EN MANOS DEL LOCO ESE...
DE PRONTO, SUS OÍDOS SUPERSENSIBLES DETECTAN EL PECULIAR GEMIDO DE UN EQUIPO DE CONTROL POR RADIO.
ME LLEGAN ONDAS ULTRACORTAS DESDE EL TALLER DEL JUGUETERO. MMM... Y LO HA ABANDONADO.
DE NUEVO EN EL TALLER SUPUESTAMENTE CERRADO, LA FENOMENAL VISIÓN DE RAYOS X DEL HOMBRE DEL MAÑANA DESVELA SECRETOS OCULTOS AL OJO ORDINARIO.
ESTÁ VACÍO, PERO LAS ONDAS DE RADIO VIENEN DE ABAJO... ¡Y AHÍ ESTÁ LOIS!
LA PIEDRA SÓLIDA SE DESMORONA ANTE UNA EXPLOSIVA LLUVIA DE GOLPES Y...
NO ME HA INVITADO NADIE, PERO SUELE SER NORMAL EN ESTOS CASOS.
¡TEN CUIDADO, QUE ME ROMPES MIS PRECIOSAS MUÑECAS!
¡SUPERMAN! MENOS MAL QUE LLEGAS A TIEMPO.
TÚ TIENES TU IDEA DE LA DIVERSIÓN... ¡Y LA MÍA ES ESTA!
¿Y QUÉ VOY A HACER AHORA? ¡LO HAS ESTROPEADO TODO! MIS SUEÑOS, MIS SENSACIONALES PLANES...
SEGURO QUE EL ALCAIDE DE LA CÁRCEL ESTATAL APRECIARÁ TU PARTICULAR TALENTO.
ME QUEDARÉ LO SUFICIENTE PARA IDEAR UN PLAN PARA MATARTE Y VOLVERÉ... ¡CUÁNTO SE REIRÁ EL MUNDO CUANDO A SUPERMAN LO DERROTE UN JUGUETE! ¡JA, JA, JA, JA, JA, JA!
MINUTOS DESPUÉS...
¡CLARK, DESÁTAME YA! SUPERMAN ME HA DEJADO ASÍ, Y PARECE QUE A LA GENTE LE HAGA GRACIA. ME ESTOY CABREANDO...
NO ME EXTRAÑA QUE TE CABREES. TE DESATO EN UN SANTIAMÉN.
EN CUANTO TERMINE DE ESCRIBIR EL ARTÍCULO QUE ME HA DADO SUPERMAN SOBRE EL FIN DEL JUGUETERO.
SERÁS... SERÁS... ¡TE VAS A ENTERAR! ¡YA VERÁS!
FIN

CÓMO SALVÉ A SUPERMAN

dc **MARV WOLFMAN**

En la era de internet, en que las noticias sobre cómics se difunden a lo largo y ancho de la galaxia en cuanto se le ocurren a alguien, y muchas veces antes, es imposible comprender que hubiera una época en que los lectores no tenían ni idea de qué iba a sucederles a sus personajes favoritos hasta que aparecían mágicamente en el kiosco de la esquina.

Con un hambre voraz de héroes de cuatro colores, una vez a la semana, el dia que llegaban las revistas, nos abalanzábamos sobre los kioscos y comprábamos todo cómic que pudiéramos permitirnos a 10 centavos por ejemplar. O si eras como yo, pactabas con el dueño, abrías los fajos de cómics y se los colocabas tú en las estanterías (y así ahorrabas tiempo). Por supuesto, primero escogíamos los cómics y nos quedábamos los que estaban en mejores condiciones. Es que éramos jóvenes, pero no tontos. La mayoría de los lectores conseguíamos la dosis semanal de diversión y noticias sobre cómics directamente de los kioscos.

Por supuesto, si eras de los pocos fans que se criaron en Nueva York en los años sesenta, te enterabas de las noticias, y de mucho más, apuntándote a la visita semanal a las oficinas de DC Comics. Para los lectores, visitar aquellas oficinas era lo máximo. No podía ser mejor. Hasta que lo fue. Pero no quiero adelantarme. Aunque viviera en el barrio de Queens, yo asistia a la Escuela Superior de Arte y Diseño de Manhattan. Tenía que ir en autobús hasta la estación de tren y, después, tardaba una hora más en llegar al centro de la ciudad. Aquel viaje diario tan largo merecía la pena porque: a) quería ser dibujante de cómics, y casi todos mis autores favoritos habían estudiado en el mismo centro; y b) aún más importante que mi futuro artístico era que la escuela se encontrara a unas manzanas de distancia de las oficinas que tenía DC en la calle 51 con Lexington Avenue. Estando tan cerca, después de clase podía salir pitando hacia DC para apuntarme a la visita. Y era una visita estupenda. Varios lectores esperábamos en recepción. Para entretenernos mientras empezaba el recorrido, nos dejaban leer volúmenes cosidos de tebeos de DC. Sí, exacto. Nos dejaban leer volúmenes cosidos de los años cuarenta. O de los cincuenta. A nadie le inquietaba que los niños pudiéramos robarlos, porque no lo hacía nadie. Leíamos los cómics y los devolvíamos en cuanto comenzaba la visita. Ay, la inocencia.

Nos llevaban a un pasillo largo. A la derecha estaban los despachos de los editores seguidos por las oficinas comerciales. A la izquierda, había archivos llenos de dibujos originales para próximos cómics (¡así nos enterábamos de las noticias!). Después, girábamos a la izquierda hacia producción, donde se montaba todo. Casi todos los guionistas y dibujantes trabajaban en casa, pero siempre que acudía a la visita veía a dos de mis autores favoritos de toda la vida, **Carmine Infantino** y **Murphy Anderson**, trabajando en algún número nuevo de ***The Flash*** o ***Adam Strange*** o en algún proyecto inminente (¡más noticias!). En escasas ocasiones, cuando se alineaban los astros, la persona que guiaba la visita o **Sol Harrison**, el director de producción, nos preguntaban si queríamos alguna página original. Sí. Nos lo preguntaban. Hagamos una pausa. En aquella época, antes de que Atlantis se hundiera y pasara a la leyenda, y antes de que los autores empezaran a dibujar digitalmente con un ordenador o una tableta, aplicaban un lápiz sobre un papel y dibujaban las páginas a mano. Entonces, había otro artista que entintaba los lápices y los preparaba para la imprenta. Es raro, pero antes de que se acreditara a aquellos dibujantes (y a los guionistas), pocos querían recuperar las páginas originales. Estas no tenían ningún valor, y había artistas que, cuando las recibían, las consideraban una pila de papel que molestaba en su estudio y no paraba de crecer. A medida que empezaron a surgir los fans, estos anhelaban alguna de aquellas páginas dibujadas a mano. Ellos sí que sabían que tenían valor. Tal vez no valor económico (aún), pero los cómics nos encantaban. Pasaron varios años antes de que los dibujantes profesionales se dieran cuenta de que los lectores vendían páginas por dinero y decidieran, por fin, que debían sacar beneficio de sus ilustraciones. Y como, por desgracia, los dibujantes de cómics no eran ricos ni famosos, vender originales les ayudaba a pagar las facturas.

Pero lo que te cuento sucedió antes de aquella epifanía. En la época a la que me refiero, nadie excepto los fans daba valor a los dibujos para cómics. Casi siempre los destruían para que nadie pudiera imprimir ejemplares ilegales. (No sé si alguien llegó a hacer eso, pero era la excusa que nos daban.) Así pues, no fue una gran sorpresa que, cuando fuimos unos cuantos a visitar DC una tarde, viéramos a Sol Harrison empujando un carrito del correo gigante que estaba lleno casi hasta arriba de dibujos de los años cuarenta que iban directos a la incineradora del edificio. Por profundizar, el carrito, así de memoria, media más de un metro de ancho y tal vez dos de largo. Y otro metro de profundidad. Y estaba lleno hasta arriba de dibujos de los cuarenta, cuando el tamaño de los originales era de 30x45 centímetros, no de 25x40 como en la actualidad. Ah, antes de que se me olvide, había otra cosa que hacía únicos aquellos dibujos. De varios centenares de páginas, ninguna se había llegado a imprimir. Todas llevaban un sello: "descartadas". Cientos y cientos de páginas de dibujos inéditos originales de la Edad de Oro del cómic se dirigían a la incineradora. No tardarían en ser ceniza de la Edad de Oro.

Antes de maldecir a las editoriales, recuerda que entonces no se les reconocía ningún valor. Los autores casi nunca querían ni pedían que les devolvieran las páginas, que no hacían más que llenar un almacén tras otro, al parecer sin ningún motivo aparente. No tenían valor para la empresa, pero mucho para los aficionados que estábamos de visita. Así pues, cuando Sol Harrison nos preguntó como si nada si queríamos dibujos antes de destruirlos para siempre, nos abalanzamos sobre el carrito y nos zambullimos en las páginas como hace el Tío Gilito en su caja fuerte gigante. Mi memoria dice que ni siquiera nos molestamos en hacer la visita. Agarramos tantos dibujos como nos permitieron nuestros brazos sin músculos (te recuerdo que éramos lectores de cómics, no deportistas) y nos fuimos corriendo al vestíbulo del edificio, donde empezó el saqueo. Hojeé mis páginas y vi que tenía casi todas las páginas de un relato descartado de Superman, que era y sigue siendo mi personaje favorito, y yo tenía una historia suya que nadie había visto. Intercambié un par de páginas por una de Superman que necesitaba. Con perdón de cierto anuncio local de automóviles, regateé como nunca había regateado. Al terminar la sesión de intercambios, tenía un relato completo de Superman y un montón de originales más que, por motivos que se escapan a esta cultura nuestra dominada por el dinero, regalé a todos mis amigos. A lo largo de años, he intercambiado y vendido páginas; pero como siempre he sido fan de Superman, conservé aquella historia completa.

Una vez me hice guionista profesional, empecé a investigar el origen de aquel relato. Se había dibujado en 1945 y tenía una extensión de 12 páginas. No estoy seguro de quién era el dibujante (el pago se realizó al estudio de **Joe Shuster**) ni por qué se descartó, pero en 1947 la habían recortado a 10 páginas y la había vuelto a dibujar **Wayne Boring**. No estoy seguro de si la escribió **Jerry Siegel**, pero sí que la cobró él, y creo que no recurría a negros. Así pues, es la primera vez que este original de 12 páginas se imprime. Que yo sepa, solo queda por ahí otra historia inédita de Superman, pero no tengo ni idea de si sus páginas se consideran intactas ni unidas. Esta se ha preservado exactamente igual que cuando la saqué de la pila condenada de páginas y negocié para conseguir las que me faltaban. Y esa es la historia de cómo salvé a Superman o, por lo menos, cómo salvé 12 páginas suyas.

La próxima vez, te contaré el relato de cuando me contrató el departamento de producción de DC para que recortara originales antes de tirarlos, y de cómo recorté cuidadosamente las viñetas para salvar tantos dibujos como fuera posible. ¡Es cierto!

MARV WOLFMAN *reconstruyó el Universo DC en* **Crisis en Tierras Infinitas** *y ha escrito, editado o creado a casi todos los superhéroes principales del mundo del cómic.*

De
JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER
¡A UN HÉROE LO ADORA EL MUNDO ENTERO! AL FIN Y AL CABO, NO TODOS PODEMOS SERLO. ¡LOS HÉROES SON UNA COSA ESPECIAL! PERO NO EN ESTE RELATO... DE HECHO, ESTÁ PLAGADO DE LOS PESADOS ESOS. ¡SÍ: PESADOS! ¡PREGÚNTASELO A SUPERMAN! ¡A ÉL TAMBIÉN LE DAN LA PALIZA! ES UNA SITUACIÓN INUSUAL, PERO ES LO QUE PASA CUANDO HAY...
¡DEMASIADOS HÉROES!

SUPERMAN CREADO POR *JERRY SIEGEL* Y *JOE SHUSTER*. PUBLICADO MEDIANTE ACUERDO CON LA FAMILIA DE *JERRY SIEGEL*.

PETER LORLOFF, EL FAMOSO VILLANO DEL CINE, HA AFRONTADO LA MUERTE MUCHAS VECES... EN LA PANTALLA. PERO AHORA, SE DISPONE A RECIBIR A LA PARCA EN LA VIDA REAL, PUES SE ENCUENTRA EN SU LECHO DE MUERTE.

EN UNA HABITACIÓN DEL PISO SUPERIOR DE LA MANSIÓN DE LORLOFF...

STELLA, EL INÚTIL DE TU MARIDO Y TÚ LLEVÁIS AÑOS EXPRIMIÉNDOME. NO OS PIENSO DEJAR NI UN CENTAVO. ¡NI UNO!

¡PETER! ¿QUÉ DICES?

Y TÚ, CAROL, ERES GUIONISTA, PERO NUNCA HAS ESCRITO NADA DONDE YO SEA EL HÉROE.

PERO TÍO PETER, SABES QUE EL ESTUDIO NO QUERÍA CONTRATARTE PARA HACER DE HÉROE. ¡ESTABAS PERFECTO EN LOS PAPELES DE VILLANO!

¡SILENCIO! ¡NECESITO A UN ABOGADO! ME SERVIRÁ EL PRIMERO QUE SALGA EN EL LISTÍN... ¡SIEMPRE QUE CUMPLA MI VOLUNTAD!

AQUÍ ESTÁ EL AFORTUNADO JONATHAN TRUNDLE, ABOGADO DE LA CALLE TENEMENT NÚM. 13.

JONATHAN TRUNDLE, ABOGADO DE LA CALLE TENEMENT NÚM. 13.

¡ES UN FRACASADO, SR. TRUNDLE! ¡NO ES AGRESIVO! ¡ES DEMASIADO TÍMIDO! ¡UN DON NADIE!

¿QUIÉN, YO? ¡SÍ, YO!

¡SR. TRUNDLE, UNA CARTA URGENTE!

¡KNOCK!

"PETER LORLOFF MUERTO... LE NOMBRA ALBACEA... EL BANCO ESTÁ AUTORIZADO A PAGARLE 5.000 DÓLARES POR SUS SERVICIOS..."

¡CÓR-CHOLIS!

MÁS TARDE, EL MISMO DÍA...
EL TESTAMENTO... EJEM... DICE LO SIGUIENTE: "YO, PETER LORLOFF, QUE SIEMPRE HE INTERPRETADO A VILLANOS Y NUNCA A HÉROES EN PANTALLA, POR LA PRESENTE LO COMPENSO ESTABLECIENDO UN FONDO HEROICO."
"A LA PERSONA QUE REALICE EL ACTO MÁS HEROICO DURANTE LA SEMANA DE MI MUERTE, LE LEGO MI FORTUNA DE UN MILLÓN DE DÓLARES."
¡GLUPS!
¿QUÉEE? ¡PETER DEBÍA DE ESTAR LOCO! ¡HEREDARÁ TODO SU DINERO UN PERFECTO DESCONOCIDO!
¡VAMOS A IMPUGNAR EL TESTAMENTO! ¡LO LLEVAREMOS A LOS TRIBUNALES!
¡UN MILLÓN DE DÓLARES! ¡SANTO DIOS!
DAILY PLANET
LORLOFF DEJA UN MILLÓN A UN ASPIRANTE A HÉROE
EL HÉROE DE LA SEMANA HEREDARÁ TODA LA FORTUNA DE LORLOFF
EL ABOGADO JONATHAN TRUNDLE, NOMBRADO JUEZ ÚNICO DE TAL ACTO HEROICO
¡EXTRA! ¡EXTRA! ¡UN MILLÓN DE DÓLARES PARA UN HÉROE! ¡EXTRA!
¡UN MILLÓN DE PAVOS! ¡ME PEGARÍA POR UN GORILA CON TANTA PASTA!
¿A QUIÉN CONOZCO CAPAZ DE SALTAR POR UN PUENTE PARA QUE LO SALVE?
EN SU CUARTO, CLARK KENT PIENSA DEPRISA...
UN MILLÓN DE DÓLARES DA IDEAS A LA GENTE. EL SR. TRUNDLE NECESITARÁ UNA MANO DERECHA FUERTE Y UN PAR DE OJOS CON RAYOS X.
SR. TRUNDLE, AYER NO ERA NADIE... ¡PERO HOY ES RESPONSABLE DE UN MILLÓN DE DÓLARES! ¡DESCONCERTANTE, SR. TRUNDLE!
¡SE HA QUEDADO CORTO, SR. TRUNDLE!

¡YO LO CONOZCO! ¡ES EL SR. SUPERMAN, EL QUE VUELA POR EL CIELO!
¡AVANCE INFORMATIVO! CON EL MILLÓN DE DÓLARES DEL FONDO HEROICO EN MENTE, UN VISITANTE DEL ZOO LOCAL ACABA DE EVITAR...
...QUE CUNDA EL PÁNICO CUANDO SATANÁS, UNA TIGRESA DE BENGALA, HA ESCAPADO DE SU JAULA.
¡YA EMPEZAMOS! NOS VAMOS, TRUNDLE.
Y EN EL ZOO...
BAH, NO HA SIDO NADA.
¿NADA? ¿VOLVER A ENCERRAR UNA TIGRESA DE BENGALA CON UN PALO LE PARECE NADA? ES USTED UN HÉROE, SEÑOR.
¿CÓMO HABRÁ SALTADO EL CERROJO DE LA JAULA?
LA RESPUESTA LA DA LA VISIÓN DE RAYOS X DE SUPERMAN.
GUARDIA
NO HABRÁ ROTO EL CERROJO PARA HACERSE EL HÉROE E INTENTAR CONSEGUIR ESE MILLÓN DE DÓLARES, ¿VERDAD, SEÑOR?
¡NO TE ME ACERQUES! ¡NO...! ¡UPS!
¡LA TIGRESA! ¡LA TIGRESA!
¿SE REFIERE A ESTA GATITA?

NO ES TAN FUERTE SI SE SABE MANEJARLA.

QUE INTENTE ESCAPAR DE AHÍ.
¡SR. SUPERMAN, HAN ATRAPADO AL PARTICIPANTE! ¡EL MUY VILLANO HA CONFESADO!

HUY. DETECTO A OTRO ASPIRANTE A "HÉROE". Y POR CIERTO, NO ME HABLE DE USTED.
¡SÍ, SR. SUPERMAN!

LO QUE HA CAPTADO LA VISIÓN TELESCÓPICA DE SUPERMAN ES...
¡SOCORRO!
¡TRANQUILO, QUE YO LO SALVO!

¡TRUNDLE, AGARRE AL BOBO ESTE!
¡UUF!
¡UGH!

¡CHÓFER, EL SEMÁFORO ESTÁ EN ROJO!
SCREE-EECH

¡QUITA DE EN MEDIO!
ESE HOMBRE ESTÁ BUSCANDO PROBLEMAS.
¿VES LO QUE PASA CUANDO SOLO SE PIENSA EN DINERO? MAREA, ¿VERDAD?
¡AAAAAAH!
YA ESTÁ. HA CONFESADO QUE ERA JUGADOR DE FÚTBOL. PENSABA PONERLE LA ZANCADILLA A ESE HOMBRE, DERRIBARLO Y PONERLO A SALVO. ASÍ SE PONDRÍA A LA COLA DEL MILLÓN DE DÓLARES.
"SR. TRUNDLE, VA A TENER USTED MUCHOS PROBLEMAS ANTES DE QUE TERMINE LA SEMANA."
¡EN EFECTO, SR. TRUNDLE!
¡SOCORRO!
¡TE VOY A SAL...!
¡AAH!
LA PRÓXIMA VEZ QUE TIRES A ALGUIEN POR UN PUENTE, PROCURA QUE NO TE VEA YO.
QUÉ LISTO SOY. ¡VOY A PONERME EN PELIGRO Y A SALVARME A MÍ MISMO! ¡DE TONTO, NADA! ¡JA!
MIENTRAS TANTO...
HAY "HÉROES" DE PEGA QUE EFECTÚAN RESCATES FALSOS COMO CONSECUENCIA DEL FONDO DE UN MILLÓN DE DÓLARES, SEGÚN HAN DESCUBIERTO SUPERMAN Y EL SR. TRUNDLE.
STELLA, HE ESTADO PENSANDO QUE ESA GENTE TIENE BUENAS IDEAS, PERO LAS EJECUTAN MAL. ¡HABRÍA QUE SALVAR A TRUNDLE!

¡UNA IDEA BRILLANTE, FELIX! ¡ASÍ TRUNDLE, UN HOMBRE SENCILLO, NOS FAVORECERÁ!

¡Y EL JUZGADO APLAUDIRÁ NUESTRO ACTO ALTRUISTA! ¡RESCATARÍAMOS AL HOMBRE QUE NOS PRIVA DE UN MILLÓN DE DÓLARES!

¿QUÉ HAGO? ¿AVISO A TRUNDLE? ¿O LE DIGO A FELIX Y A STELLA QUE LOS HE OÍDO? ME TENDRÍAN QUE DAR UNA PARTE DEL MILLÓN. ¿QUÉ HAGO?

ESA NOCHE, EN EL ANTIGUO PISO DONDE VIVE TRUNDLE, LAS VIGAS DE MADERA SE INCENDIAN.

¡FUEGO! ¡FUEGO!

¡SR. TRUNDLE! ¿ESTÁ USTED AHÍ?

¡ES IMPOSIBLE QUE ESTÉ DURMIENDO CON TANTO ALBOROTO! ¡NO ESTARÁ EN CASA! ¡VÁMONOS! ¡LA PARED CEDERÁ DENTRO DE NADA!

¡BAM! ¡BAM!

MIENTRAS TANTO, EN EL *DAILY PLANET*, CLARK ATIENDE A UNA CHICA HISTÉRICA...

¡FELIX NO PODRÁ RESCATAR A TRUNDLE DEL PELIGRO QUE CORRE! ¡NO PUEDO ACUDIR A LA POLICÍA! ¡STELLA ES MI TÍA, Y ME HAN DICHO QUE USTED SABE CÓMO CONTACTAR CON SUPERMAN! ¡LLÁMELE YA!

BIEN, USTED VAYA AL PISO DE TRUNDLE MIENTRAS LLAMO A SUPERMAN.

¡UN CAMBIO A TODA VELOCIDAD, Y SUPERMAN SALE VOLANDO!

¡TAXI!

¡OH OH! AHÍ VIENE FELIX, EL HÉROE.

¡YA LO TENGO!
¡BUEN TRABAJO, SEÑOR!

TRUNDLE ESTÁ A SALVO, PERO AÚN TENGO QUE APAGAR EL INCENDIO.
¡SNAP!
¡SNAP!

¡ASÍ NO TE PROPAGARÁS!

Y AHORA, UN POCO DE SUCCIÓN ELIMINARÁ EL AIRE. ¡Y SIN AIRE, NO HAY FUEGO!

DESPUÉS, CUANDO SE HA EXTINGUIDO EL FUEGO...
SÍ, VENÍAMOS A HABLAR CON EL SR. TRUNDLE SOBRE EL TESTAMENTO. SABÍAMOS QUE ESTARÍA EN CASA. DE NO HABER SIDO POR FELIX...
SÍ, AL PARECER, AL SR. TRUNDLE LO HA RESCATADO LA ÚNICA PERSONA QUE SE HABRÍA ALEGRADO DE SU MUERTE.
JEFE DE BOMBEROS

QUIERO HABLAR CON USTED, VALIENTE.
¿CON...? ¿CONMIGO?
ES RARO QUE EL FUEGO NO LE HAYA QUEMADO LA ROPA. ¿SERÁ PORQUE CONTIENE AMIANTO, VALIENTE?
¡GLUPS! EH... EH...
HA ECHADO SOMNÍFEROS EN LA LECHE DE TRUNDLE PARA QUE SE DURMIERA Y NO OYERA EL RUIDO. CAROL SE HA ENTERADO... STELLA NO TESTIFICARÁ, PERO COMO INTENTE OTRO TRUCO DE ESTOS, CAERÁ Y ADIÓS. ¿ENTENDIDO?
¡CLA...! ¡CLARO!
EN ESE INSTANTE, TRUNDLE, AÚN MAREADO, SE MARCHA...
¡AAAH! ¡CUIDADO! ¡EL TECHO!
¡CRASH!
¡SRTA. CAROL, QUÉ VALIENTE HA SIDO! QUÉ... MARAVILLA. QUÉ...
¡QUÉ GUAPA! ¿NO, TRUNDLE?
AH... PUES SÍ, LA VERDAD. ¡MUY GUAPA! EH... ¡UUF!
¡VAYA, SR. TRUNDLE!

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN LOS TITULARES...

DAILY O PLANET

RUNDLE, SALVADO POR LA SOBRINA DE LORLOFF

CAROL LORLOFF LE SALVA LA VIDA AL ABOGADO

¿SERÁ LA HEROÍNA DE LA SEMANA? ¿GANARÁ EL MILLÓN DE DÓLARES?

LA NOTICIA ANIMA A LOS CODICIOSOS A ESFORZARSE MÁS.

¡YO OS SALVO!

¿QUÉ TE PARECE? ESOS ZOPENCOS ESTÁN CONCHABADOS. ¡HAY QUE VER LO QUE SE HACE POR DINERO!

PERO ANTES DE QUE TERMINE EL DÍA, LA GENTE EMPIEZA A RECELAR DE LOS DESCONOCIDOS SERVICIALES.

¡AH!

¡GLUPS! ¡NO, SEÑOR! ¡NO PIENSO CRUZAR EL PUENTE!

EN CUANTO A FELIX Y STELLA...

"LA HEROÍNA CAROL LORLOFF." COMO NO HAGAMOS ALGO, GANARÁ ELLA.

PUEDE QUE UN PEQUEÑO ACCIDENTE LA QUITE DE EN MEDIO PARA QUE PODAMOS IMPUGNAR EL TESTAMENTO. DIREMOS QUE TANTOS SALVAMENTOS FALSOS HAN INUTILIZADO EL TESTAMENTO.

ESA NOCHE, TRUNDLE ACUDE A UNA REUNIÓN CON CAROL.

NO SÉ POR QUÉ QUIERE QUE LO ACOMPAÑE A UNA CITA.

¿HA SALIDO YA LA SRTA. CAROL LORLOFF?

NO. CASI TODOS SE HAN IDO DEL PLATÓ. PASE Y BÚSQUELA USTED MISMO.

DENTRO, EN EL PLATÓ DE *PRUEBA DE VUELO*...

FELIX SE PROPONE ALGO. ¡VOY A POR ÉL! ¡USTED BUSQUE A CAROL!

BAM

CONTROLES DEL TÚNEL DE VIENTO

¡CAROL!

MIENTRAS TRUNDLE SE LANZA SOBRE LA CHICA INCONSCIENTE, LAS ASPAS GIGANTES EMPIEZAN A GIRAR CADA VEZ MÁS DEPRISA.

¡ES TARDE! A TRUNDLE LE RESULTA IMPOSIBLE LUCHAR CONTRA LA TERRIBLE SUCCIÓN DE LOS PROPULSORES GIRATORIOS.

AH... DEBO... SALVAR A CAROL...

ENTONCES, LOS AGARRAN UNOS BRAZOS FUERTES JUSTO A TIEMPO.

TRAS PONERLOS A SALVO A LOS DOS, SUPERMAN SE LANZA HACIA EL TÚNEL DE VIENTO... ¡DIRECTO A LAS ASPAS!

FELIX HA DESTROZADO LOS CONTROLES. LA ÚNICA FORMA DE DETENERLAS ES RETIRÁNDOLAS.

¡YA SALEN!

¡CONSPIRADOR! ¡GRANUJA SIN ESCRÚPULOS! ¿QUERÍA MATAR A CAROL?

LA COSA SE PONE EMOCIONANTE.

¡AY, JONATHAN, ERES FABULOSO!
¿QUÉ PASA AQUÍ?
¿NO LO VE?
GUARDIA
PERO STELLA AÚN NO ESTÁ DERROTADA. CUANDO TERMINA LA SEMANA, IMPUGNA EL TESTAMENTO...
TODOS ESTOS PERIÓDICOS HABLAN DE SALVAMENTOS FALSOS EFECTUADOS POR DESCONOCIDOS AVARICIOSOS. ¿CÓMO VA A DAR TRUNDLE EL DINERO A UN HÉROE CUANDO SE HAN CREADO TANTOS?
ME TEMO QUE LA SRA. SAVAT TIENE RAZÓN. ESTE TESTAMENTO YA HA INSTIGADO UNA CONJURA GENERALIZADA EN METROPOLIS. SI NO ENCUENTRA A NINGÚN HÉROE DE VERDAD, TENDRÉ QUE INVALIDAR EL TESTAMENTO.
¡CONOZCO A UN HÉROE, SEÑORÍA!
¿A QUIÉN TIENES EN MENTE, SUPERMAN?
¡AL PROPIO TRUNDLE!
SE HA PASADO UNA SEMANA INVESTIGANDO TODOS LOS CASOS CONMIGO Y CON MUCHA PACIENCIA. ¡Y HA ESTADO A PUNTO DE MORIR! HA SIDO SINCERO AUNQUE HAYA TENIDO OCASIONES DE SOBRA PARA COLABORAR CON LOS SAVAT Y COMPARTIR EL MILLÓN CON ELLOS. ¡Y CASI PIERDE LA VIDA TRATANDO DE SALVAR A CAROL LORLOFF EN EL TÚNEL DE VIENTO!
TIENES RAZÓN, SUPERMAN. ¡EL SR. TRUNDLE ES EL HÉROE DE LA SEMANA! POR LA PRESENTE CONCEDO EL MILLÓN DE DÓLARES AL SR. TRUNDLE.
¡CIELO SANTO!
¡CAROL, AHORA TENGO DINERO! ¡TE LO PUEDO PEDIR! ¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?
¡POR SUPUESTO QUE SÍ!
GRACIAS, SEÑORÍA.
¡GRACIAS A TI!

CLARK KENT, REPORTERO

de **DAVID HAJDU**

¿Quién lucha por la verdad?

Es el primer principio, seguido por la justicia, del manifiesto de la "eterna batalla" que Superman lleva ocho décadas librando. La verdad y la justicia siempre han sido los ideales que guían la vida en la Tierra del desplazado Kal-El. De hecho, eran los únicos valores que se mencionaban explícitamente cuando el credo de su misión se adaptó de las páginas de los cómics de la Edad de Oro y cristalizó en la narración del serial radiofónico ***Adventures of Superman*** (retransmitido de 1940 a 1951). El "estilo de vida americano" se añadiría estratégicamente cuando Superman llegara a la televisión en 1952, en pleno miedo a los rojos. A día de hoy, la verdad y la justicia (y qué demonios, el estilo de vida americano también) son las palabras que suelen venirnos a la cabeza cuando tratamos de articular qué significa Superman.

Pero en su papel de ser con poderes divinos que camina entre humanos, Superman siempre ha tenido más interés por dispensar justicia que por desvelar la verdad. Caza y atrapa a villanos, chorizos y malhechores de todo tipo (terrícolas, alienígenas, extradimensionales o inexplicables) y aplica un resuelto supercódigo del bien y el mal. Si alguna vez se salta las bondades del debido procedimiento, es porque quiere enmendar alguna fechoría. Hace justicia, aunque sea al margen del sistema judicial.

No es Superman, sino la imagen terrícola de Kal-El, Clark Kent, quien sirve a la verdad en público. Es reportero, trabaja a tiempo completo cinco días por semana (con un horario que, al parecer, es muy flexible y le deja tiempo para tener vacaciones y resolver crisis intergalácticas) y tiene una profesión dedicada a investigar hechos.

En los primeros números de ***Action Comics*** y ***Superman***, **Jerry Siegel** y **Joe Shuster**, sus creadores, dejaron claro que consideraban complementario el heroísmo de ambas facetas de una personalidad dual tan ingeniosa. El trabajo de Clark como reportero era el motor de las historias, cosa que también ocurriría en los seriales radiofónicos y cinematográficos, en la serie televisiva de **George Reeves** y, más adelante, en muchos episodios de ***Lois y Clark: Las nuevas aventuras de Superman***. Tal como explicaban las primeras versiones de su origen, Clark se dedicó al periodismo porque lo consideraba tan útil como su segundo empleo como superhéroe.

"¡Lo tengo!", se percata en un bocadillo de pensamiento. "Puedo ser reportero del principal periódico de Metropolis. Así podría investigar a los delincuentes sin que sospecharan que, en realidad, Superman soy yo."

En otro relato de esta decisión, se dice a sí mismo: "Como periodista, sería de los primeros en enterarme de qué delitos y catástrofes se producen". Es una señal del asombro que despertaban los métodos periodísticos en la época en que un alienígena con superpoderes y sus creadores consideraban que una buena técnica entrevistadora y una toma de notas minuciosa eran más útiles que la visión de rayos X, la visión telescópica, la microscópica, el superoído, la supervelocidad y el poder de volar.

En realidad, Clark Kent nunca tuvo mucho talento como reportero en los cómics al margen de la velocidad con que mecanografiaba, por lo menos hasta el reinicio efectuado por **John Byrne** a mediados de los ochenta. (El Kent de Byrne no solo había ganado un Pulitzer, sino que también había escrito dos novelas de éxito, *El contrato de Jano* y *Bajo un sol amarillo*.) Hasta entonces, sus rasgos definitorios no habían sido la perseverancia, el ingenio, la astucia y la destreza intelectual que distinguen a los grandes periodistas, sino la cobardía, la incapacidad social, la torpeza y la debilidad física. Cuando un reportero eficaz debía plantar cara a un peligro o enfrentarse a las fuerzas

de la opresión o el abuso, Clark se escondía, huía o se desmayaba. En un cómic que repasaba su carrera profesional, aparece como estudiante de la Universidad de Metropolis el día de su graduación. Cuando está a punto de recibir el título, tropieza y cae delante del resto del estudiantado.

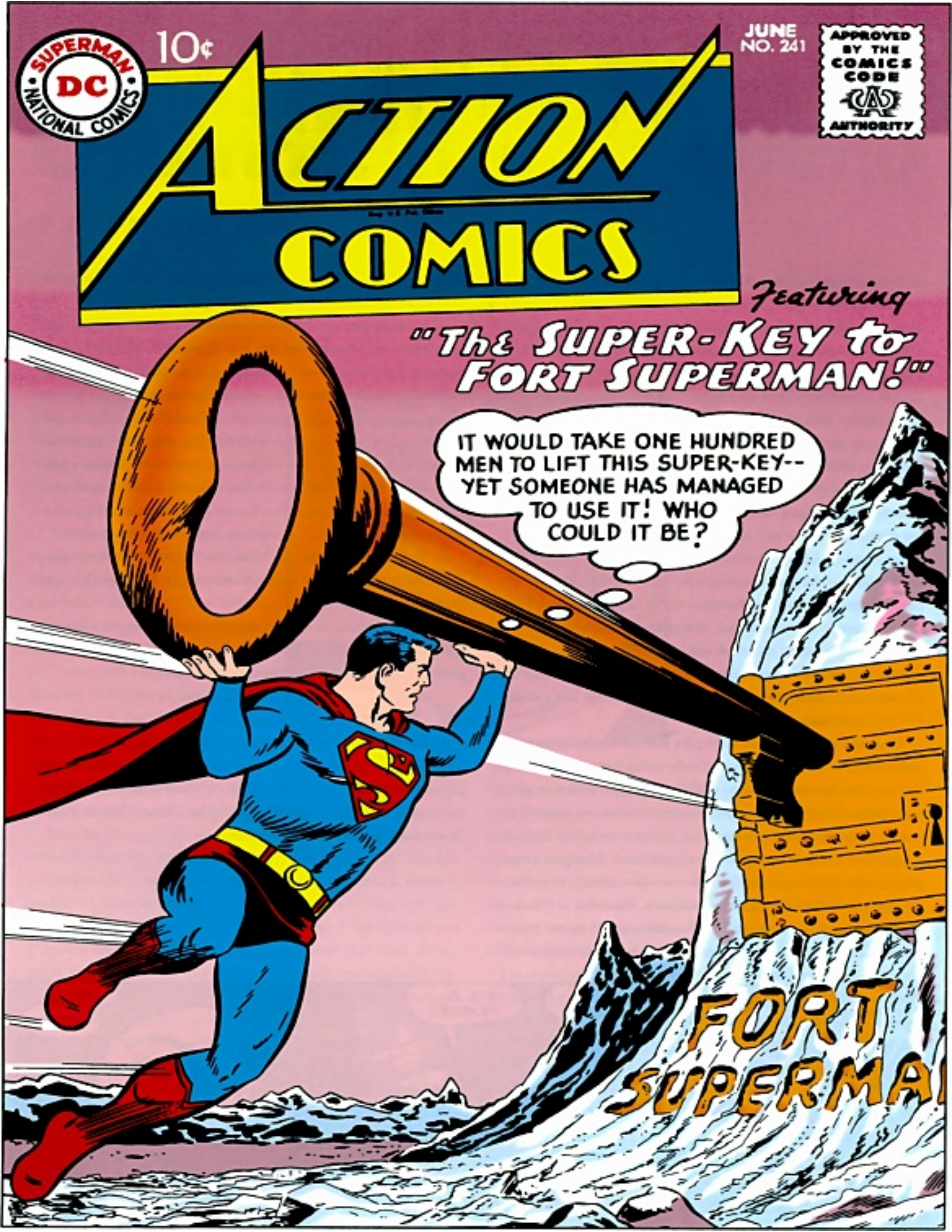
Los lectores sabían que aquella actitud tontorrona formaba parte del "disfraz de Clark Kent", claro. Era una farsa con que protegía su identidad secreta. Funcionó gracias a una considerable suspensión de la incredulidad por parte tanto de los lectores como de los ciudadanos de Metropolis, porque se trataba de una caracterización que no distaba mucho del concepto que la imaginación popular tenía de los periodistas. Las películas y las revistas de ficción ya habían implantado una concepción de los periodistas que los tildaba de vagos, alcohólicos, carroñeros y gente de integridad dudosa que, probablemente, aceptaba sobornos. Clark Kent, torpe y cobarde, habría encajado con los reporteros atontados y sin agallas de filmes como *Juan Nadie* (1936) o *Caballero sin espada* (1939) de **Frank Capra**.

Después de que los editores de DC lo trasladaran a los informativos de televisión a fin de actualizar al personaje en los años setenta, el tono afable de Clark lo hacía poco apto para el trabajo. Los cómics efectuaron un intento retorcido de abordar la disyuntiva en una historia titulada *El hombre sometido al escrutinio público*. Morgan Edge, presidente del Grupo de Comunicación Galaxy, la empresa que producía dichos informativos, llamaba a Clark a su despacho y le increpaba. "¡Tus informativos no tienen nada, Kent!", gritaba. "¡Tienes el carisma de una uva!" (Como parte de la mejora de su estatus, Clark se había trasladado de un "planeta" a una "galaxia".)

La única periodista incontestable y consistentemente excelente de Metropolis ya era la estrella del periódico cuando el *Daily Planet* contrató a Clark. Se trataba de Lois Lane. Intrépida y decidida a conseguir un artículo a toda costa, eclipsaba a Clark con un sinfín de titulares que, por lo general, tenían que ver con las hazañas de Superman. Mientras Lois alardeaba de otra exclusiva de primera plana en una típica historia de los inicios, Clark suplicaba: "¡No me lo restriegues, por favor! El jefe ya me ha avisado de que o espabilo... ¡o me voy buscando otro empleo!". Lois se giraba y le decía: "¡Perdón! Detesto hacerte quedar como un tonto a todas horas, pero si lo eres, ¿qué quieres que haga?".

Ella, al contrario que él, no tiene motivos para querer que parezca tan flojo que no es capaz de hacer su trabajo; pero es periodista y se debe a la verdad.

***DAVID HAJDU** es profesor de la Graduate School of Journalism de la Universidad de Columbia y ha escrito varios libros sobre historia cultural estadounidense, incluidos* The Ten-Cent Plague: The Great Comic Book Scare *y* How it Changed America.


SUPERMAN
DC
NATIONAL COMICS
10¢
JUNE
NO. 241
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
ACTION COMICS
Featuring
"The Super-Key to Fort Superman!"
IT WOULD TAKE ONE HUNDRED MEN TO LIFT THIS SUPER-KEY-- YET SOMEONE HAS MANAGED TO USE IT! WHO COULD IT BE?
FORT SUPERMA

SUPERMAN

MI DIARIO
10 DE JUNIO
¡HOY EMPRENDO EL EXPERIMENTO MÁS OSADO DE MI VIDA! ES TAN PELIGROSO QUE VOY A EMPLEAR UN LENGUAJE QUE NO CONOCE NADIE MÁS: EL DE MI MALOGRADO PLANETA NATAL, KRYPTON.

EN EL CORAZÓN DE UNA MONTAÑA DEL DESOLADO DESIERTO ÁRTICO SE ENCUENTRA LA FORTALEZA DE LA SOLEDAD DE SUPERMAN, DONDE REALIZA EXPERIMENTOS INCREÍBLES, GUARDA EXTRAÑOS TROFEOS Y SE DEDICA A AFICIONES ASOMBROSAS. SU CONTENIDO TE SORPRENDERÁ... PERO AÚN MÁS INCREÍBLE ES EL ROMPECABEZAS IMPOSIBLE QUE HAY DETRÁS DEL INTRUSO QUE HA AVERIGUADO CÓMO USAR...

La SUPERLLAVE DEL FUERTE DE SUPERMAN

SUPERMAN CREADO POR *JERRY SIEGEL* Y *JOE SHUSTER*. PUBLICADO MEDIANTE ACUERDO CON LA FAMILIA DE *JERRY SIEGEL*.

UN DÍA, CLARK KENT, QUE EN SECRETO ES SUPERMAN, SALE A COMER CON LOIS LANE Y JIMMY OLSEN, SUS AMIGOS PERIODISTAS...
HE DESEADO UN COLLAR ASÍ TODA LA VIDA, PERO ¡AAY! NO LO CONSEGUIRÉ NUNCA.
NO ESTÉS TAN SEGURA. TAL VEZ ALGÚN DÍA.
POR SOLO 35.500 DÓLARES
SÍ, LO CONSEGUIRÁ EL DÍA QUE YO TENGA EL DEPORTIVO DE MIS SUEÑOS.
SÍ, JIMMY... PERO NO OS PUEDO DECIR CUÁNDO NI CÓMO.
Deportivos IMPORTADOS PERSONALIZADOS
MÁS TARDE, CUANDO TERMINA DE TRABAJAR, EL AFABLE CLARK SE QUITA LA ROPA EXTERIOR Y SE TRANSFORMA EN SUPERMAN.
TENGO EL RESTO DEL DÍA LIBRE, ASÍ QUE VOY A TRABAJAR EN ESOS REGALOS Y HACER ESTA VISITA QUE TANTAS GANAS TENGO DE HACER.
POCO DESPUÉS, EL HOMBRE DE ACERO SONDEA LAS OSTRAS DEL LECHO OCEÁNICO CON SU VISIÓN DE RAYOS X.
AH... OTRA PERLA PARA EL COLLAR DE LOIS. ¡YA TENGO SUFICIENTES! Y AHORA, A MI DESTINO.
VOLANDO AL NORTE CON LA VELOCIDAD DE UN METEORITO, NO TARDA EN LLEGAR A UNA CIMA DESOLADA DEL ÁRTICO.
DESDE ARRIBA, PARECE UNA FLECHA LUMINOSA QUE GUÍA A LOS AVIONES POR ESTA REGIÓN SOLITARIA. NADIE SOSPECHA QUE, EN REALIDAD, ES UNA LLAVE... UNA SUPERLLAVE QUE PESA VARIAS TONELADAS Y QUE NO PUEDE LEVANTAR NADIE MÁS.
PRONTO, EL HOMBRE DE ACERO METE LA IMPONENTE LLAVE EN UNA INMENSA PUERTA OCULTA A LA VISTA POR SALIENTES DE PIEDRA.
Y LA LLAVE GIGANTE ENCAJA EN ESTA PUERTA COLOSAL. PESA TANTO QUE NINGÚN HUMANO LA MOVERÍA NI UN ÁPICE.

¿Qué hay detrás de estas puertas formidables? Es un secreto que Superman lleva mucho escondiendo al mundo, su Fortaleza de la Soledad secreta.

Es el único sitio donde puedo relajarme y trabajar sin que me molesten. Nadie sospecha que existe, y nadie podría penetrar la roca sólida donde está tallado.

Aquí guardo los trofeos y recuerdos peligrosos que he recopilado en otros mundos. Puedo efectuar experimentos secretos con mis superpoderes y guardar recuerdos de mis mejores amigos.

SALA DE LOIS LANE

Y si alguna vez me matan, les dejaré un legado a todos, como el collar que admiraba Lois. Solo me falta una perla perfecta para terminarlo.

Para Superman. Con amor, Lois

Unos momentos después, en la sala de Jimmy Olsen...

Sí. Si Superman muere, Jimmy tendrá este regalo: un deportivo hecho a mano por Superman. Este pedazo de acero será un buen parachoques.

Más tarde en la saga que Superman ha montado en honor a Batman, su amigo en la lucha contra el crimen...

Este "detective robot" ayudará a Batman si algún día no puedo hacerlo yo. Hemos trabajado juntos en muchos casos, como el de las "monedas falsas" del Joker. ¡Y Batman es la única persona a quien le confío todos mis secretos!

CLASIFICADOR EXPRÉS DE HUELLAS DACTILARES

ANÁLISIS ELECTRÓNICO DE PISTAS

PRONÓSTICO DE PROBABILIDADES DELICTIVAS

EN BREVE, EN OTRA CÁMARA DE ESTE LABERINTO SUBTERRÁNEO DE PRODIGIOS...
¡INCLUSO TENGO UNA SALA DE CLARK KENT! SE SABE QUE ES AMIGO DE SUPERMAN, Y SI ALGÚN TERREMOTO IMPREVISTO ABRIERA MI CUEVA SECRETA A ALGÚN EXTRAÑO, ESE CLARK DE CERA CONTRIBUIRÍA A PRESERVAR MI IDENTIDAD SECRETA.

E INCLUSO SUPERMAN TIENE AFICIONES... ¡O SUPERAFICIONES!
Y AHORA, A PINTAR. NO ES PRODUCTO DE MI IMAGINACIÓN SINO UN CUADRO REALISTA DE UN PAISAJE MARCIANO QUE OBSERVA MI VISIÓN TELESCÓPICA.

SÍ, ES UNA VISITA AGRADABLE Y AJETREADA PARA SUPERMAN, QUE TERMINA EL DÍA CON UN EXPERIMENTO IMPORTANTE.
CON ESTA ARMADURA DE PLOMO, SOY INMUNE A LA RADIACIÓN DE LA KRYPTONITA Y PUEDO ESTUDIAR SI SERÉ CAPAZ DE SUPERAR EL EFECTO NOCIVO QUE TIENE SOBRE MÍ. CUANDO TERMINE, LA VOLVERÉ A DEJAR EN UN CONTENEDOR DE PLOMO.

Y POR FIN, EL HOMBRE DE ACERO SE DESPIDE CON POCAS GANAS DE ESTA FORTALEZA MONTAÑOSA DE SILENCIO Y SOLEDAD.
¡QUÉ NOCHE TAN BONITA! NO SUELO TENER TIEMPO PARA MÍ QUE PUEDA USAR PARA MIS AFICIONES Y PARA SUPERARME A MÍ MISMO.

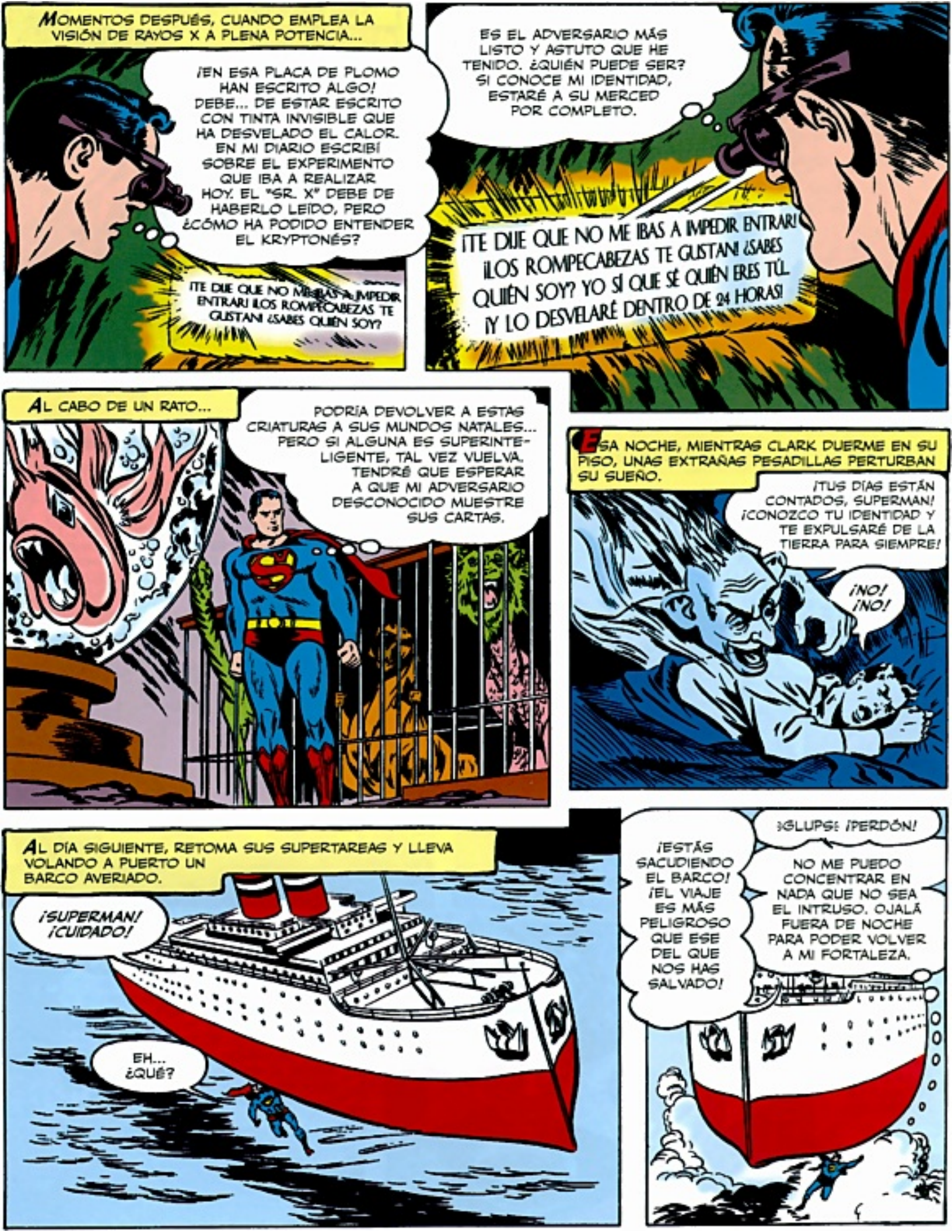
AL DÍA SIGUIENTE, SUPERMAN RESPONDE A LA LLAMADA URGENTE DE UN FAMOSO CIENTÍFICO.
HE CREADO UN METAL QUE CREO QUE NI SIQUIERA TÚ PODRÁS ROMPER. POR FAVOR, PONLO A PRUEBA EN ALGÚN LUGAR AISLADO. ME TEMO QUE LAS VIBRACIONES HAGAN PEDAZOS ALGÚN EDIFICIO SI LO GOLPEAS CON TODAS TUS FUERZAS.
¡BIEN! TENGO EXCUSA PARA VOLVER A MI ESCONDITE.

NO OBSTANTE, LA SONRISA DE SUPERMAN SE CONVIERTE EN UN GEMIDO DE INCREDULIDAD EN CUANTO ENTRA EN SU FORTALEZA.
¡PREPÁRATE PARA EL MAYOR ROMPECABEZAS DE TU CARRERA, SUPERMAN! ¡PUEDO ENTRAR Y SALIR CUANDO QUIERA! ¿QUIÉN SOY? ¿CÓMO LO HAGO? ¡TE RETO A QUE LO AVERIGÜES!
¡ES IMPOSIBLE! ¡AQUÍ NO PUEDE ENTRAR NADIE!

¡NADIE MÁS PODRÍA HABER LEVANTADO ESA LLAVE NI HABER MOVIDO ESA PUERTA! ¿Y QUIÉN VA A PERFORAR 20 METROS DE ROCA, QUE ES LA OTRA FORMA DE ENTRAR? VOY A COMPROBAR LOS TROFEOS. ¡TAL VEZ HALLE ALGUNA PISTA!
TROFEO OBTENIDO RESOLVIENDO LOS "DELITOS DEL RESORTE" DE LUTHOR.
Y PRONTO, EN UNA SALA CERRADA A CAL Y CANTO...
ESOS CRISTALES DE COLORES DEL PLANETA X... ¿SERÁ POSIBLE QUE HAYAN LIBERADO ALGUNA FORMA DE VIDA ALIENÍGENA Y PODEROSA QUE SE ESTÁ BURLANDO DE MÍ? MMM... ¡A SABER!
ESAS "MASCOTAS" DE OTROS MUNDOS FORMAN PARTE DE MI ZOO INTERPLANETARIO. ¿ALGUNA OCULTA PODERES E INTELIGENCIA SOBREHUMANOS? DEBO TENER CUIDADO. ¡QUIZÁ ESTÉ EN JUEGO LA SEGURIDAD DE LA TIERRA!
MOMENTOS DESPUÉS, EL HOMBRE DE ACERO ENTRA EN OTRA CÁMARA CERRADA.
ASÍ PUES, SUPERMAN RECORRE SU FORTALEZA EXAMINANDO HASTA EL ÚLTIMO RECOVECO.
ESE EXTRAÑO ARTEFACTO DE LUTHOR, EL ASTUTO GENIO CIENTÍFICO, INVOCABA A SERES DE LA CUARTA DIMENSIÓN. ¿LO HABRÁ ACTIVADO Y PUESTO EN MARCHA ALGUNA VIBRACIÓN SUBTERRÁNEA?
ARMAS DELICTIVAS PROHIBIDAS
TENGO MUCHAS TEORÍAS, PERO NINGUNA PRUEBA. ESPERO QUE EL "SR. X" SE DELATE A SÍ MISMO. MIENTRAS TANTO, VOY A SEGUIR CON LOS PLANES QUE TENÍA PARA ESTA NOCHE DE PONER A PRUEBA ESE METAL IRROMPIBLE.
LA MONEDA FATAL
VALE POR UN DELITO
JOKER
TROFEO DE LA LUCHA CONJUNTA CONTRA EL CRIMEN DE SUPERMAN Y BATMAN

SUPERMAN DIRIGE SU PODEROSO PUÑO CONTRA EL METAL Y...
ME TEMO QUE EL METAL DEL PROFESOR NO ES TAN IRROMPIBLE COMO ÉL CREE. TAPARÉ LA PARED Y ESCRIBIRÉ UNAS ENTRADAS EN MI DIARIO.
¡WHAMMMP!
¡ES IMPOSIBLE QUE LO DESTRUYAN ALGÚN DÍA! LAS PÁGINAS ESTÁN HECHAS DE METAL, Y GRABO LAS ENTRADAS CON LAS UÑAS.
DESPUÉS, SUPERMAN SE MARCHA Y CIERRA LA IMPONENTE PUERTA QUE CONDUCE A SU FORTALEZA.
ES POSIBLE QUE HAYAN ENCONTRADO LA LLAVE Y QUE LA HAYAN LEVANTADO. VOY A DERRETIR LA PUERTA CON MI VISIÓN DE RAYOS X Y A FUNDIRLA CON LA ROCA DE LA MONTAÑA. ¡NO SE PODRÁ ENTRAR!
Y NO HAY PELIGRO DE QUE ALGUIEN LEA ESTAS PÁGINAS. LO ESCRIBO TODO EN KRYPTONÉS, LA LENGUA DEL PLANETA DONDE NACÍ.
AL DÍA SIGUIENTE, EN METROPOLIS, SUPERMAN RESPONDE A UNA ALERTA DE INCENDIO...
LO MEJOR PARA EXTINGUIR ESTE INCENDIO ES USAR ESTAS TUBERÍAS COMO SI FUERAN MANGUERAS. LUEGO LAS REPARO. ME GUSTARÍA PASAR EL DÍA EN MI CUEVA, PERO EL MUNDO NECESITA LOS PODERES DE SUPERMAN.
Y ESA NOCHE, CUANDO HA TERMINADO SU SUPERTRABAJO, VA A TODA VELOCIDAD A SU RETIRO DEL ÁRTICO, DONDE...
AHORA SOLO HAY UNA FORMA DE ENTRAR... ¡Y QUÉ GANAS TENGO!

Como un cuchillo caliente corta mantequilla, atraviesa 20 metros de roca y...
Voy a usar los escombros que he desprendido para sellar esta entrada. Luego, veré si hay más rastros del intruso.
Tras una búsqueda exhaustiva...
No hay pruebas de que haya venido nadie... ¿Eh? ¡Es increíble!
Más tarde, desconcertado, se relaja jugando al superajedrez con un gran robot que ha construido para que sea su compañero de partida...
El robot posee un cerebro superelectrónico. Piensa y juega a la velocidad del relámpago y planea un millón de movimientos a la vez. ¡Derrotarlo es difícil!
¡Han terminado el cuadro que empecé! Pero no es un paisaje marciano. No había visto nada igual a lo largo de mis viajes por el sistema solar. Qué raro... ¡Pero raro del todo!
Momentos después, durante una partida tan rápida que las piezas se mueven como un borrón...
Pero le he ganado pensando más deprisa. ¡Jaque mate! Desde luego, tenerte como adversario me afina el ingenio.
Luego, en otra cámara de la fortaleza...
He experimentado con estas gafas para ver si me permiten atravesar el plomo con la visión de rayos X. Es la única sustancia que no atraviesa.


MOMENTOS DESPUÉS, CUANDO EMPLEA LA VISIÓN DE RAYOS X A PLENA POTENCIA...
¡EN ESA PLACA DE PLOMO HAN ESCRITO ALGO! DEBE... DE ESTAR ESCRITO CON TINTA INVISIBLE QUE HA DESVELADO EL CALOR. EN MI DIARIO ESCRIBÍ SOBRE EL EXPERIMENTO QUE IBA A REALIZAR HOY. EL "SR. X" DEBE DE HABERLO LEÍDO, PERO ¿CÓMO HA PODIDO ENTENDER EL KRYPTONÉS?
¡TE DIJE QUE NO ME IBAS A IMPEDIR ENTRAR! ¡LOS ROMPECABEZAS TE GUSTAN! ¿SABES QUIÉN SOY?
ES EL ADVERSARIO MÁS LISTO Y ASTUTO QUE HE TENIDO. ¿QUIÉN PUEDE SER? SI CONOCE MI IDENTIDAD, ESTARÉ A SU MERCED POR COMPLETO.
¡TE DIJE QUE NO ME IBAS A IMPEDIR ENTRAR! ¡LOS ROMPECABEZAS TE GUSTAN! ¿SABES QUIÉN SOY? YO SÍ QUE SÉ QUIÉN ERES TÚ. ¡Y LO DESVELARÉ DENTRO DE 24 HORAS!
AL CABO DE UN RATO...
PODRÍA DEVOLVER A ESTAS CRIATURAS A SUS MUNDOS NATALES... PERO SI ALGUNA ES SUPERINTELIGENTE, TAL VEZ VUELVA. TENDRÉ QUE ESPERAR A QUE MI ADVERSARIO DESCONOCIDO MUESTRE SUS CARTAS.
ESA NOCHE, MIENTRAS CLARK DUERME EN SU PISO, UNAS EXTRAÑAS PESADILLAS PERTURBAN SU SUEÑO.
¡TUS DÍAS ESTÁN CONTADOS, SUPERMAN! ¡CONOZCO TU IDENTIDAD Y TE EXPULSARÉ DE LA TIERRA PARA SIEMPRE!
¡NO! ¡NO!
AL DÍA SIGUIENTE, RETOMA SUS SUPERTAREAS Y LLEVA VOLANDO A PUERTO UN BARCO AVERIADO.
¡SUPERMAN! ¡CUIDADO!
EH... ¿QUÉ?
¡ESTÁS SACUDIENDO EL BARCO! ¡EL VIAJE ES MÁS PELIGROSO QUE ESE DEL QUE NOS HAS SALVADO!
¡GLUPS! ¡PERDÓN!
NO ME PUEDO CONCENTRAR EN NADA QUE NO SEA EL INTRUSO. OJALÁ FUERA DE NOCHE PARA PODER VOLVER A MI FORTALEZA.

ESA NOCHE, SUPERMAN VUELA AL NORTE A TODA VELOCIDAD Y SE LANZA SOBRE EL TECHO ROCOSO DE SU FORTALEZA.
¡WHAMMP!
SI EL INTRUSO CONOCE MI IDENTIDAD SECRETA, TAL VEZ SEA EL FIN DE MI CARRERA. TENGO LA CORAZONADA DE QUE, ESTA NOCHE, NOS ENFRENTAREMOS CARA A CARA.
UNA VEZ DENTRO, PASA TACITURNO DE UNA CÁMARA A OTRA HASTA QUE...
¡ES INCREÍBLE! ¿QUIÉN... O QUÉ ES? DEBO PENSAR. ¡DEBO BUSCAR POR LO MENOS UNA PISTA!
¡KENT ES SUPERMAN! ¡TE DIJE QUE LO SABÍA! ¡Y LO HE DEMOSTRADO! ¡ESTA NOCHE ES TU ÚLTIMA OPORTUNIDAD!
MIENTRAS EL HOMBRE DE ACERO PEINA CADA CENTÍMETRO DE LA VASTA CAVERNA EN BUSCA DE PISTAS...
VALE POR UN DELITO EL JOKER
HAY UN CHARCO DE CERA DERRETIDA EN EL SUELO. ¡ES GRIS Y AZUL! NO LO PUEDO CREER, PERO DEBE DE SER LA EXPLICACIÓN. ¡AHORA, DEBO ACTUAR YO! PERO PRIMERO, VOY A COMPROBAR LA TEORÍA EXAMINANDO LA LLAVE GIGANTE CON QUE ENTRABA ANTES.
MIENTRAS TANTO...
¡JA, JA! SUPERMAN NO HA AVERIGUADO QUIÉN SOY... ¡NI CÓMO HE ENTRADO! CUANDO VUELVA, ME DEJARÉ VER. ¡SE VA A LLEVAR LA SORPRESA DE SU VIDA!
SIN EMBARGO, UN MOMENTO DESPUÉS...
¡LOS MUROS DE LA FORTALEZA ESTÁN TEMBLANDO! ¡UN TERREMOTO!
Y CUANDO REGRESA SUPERMAN...
¡MADRE MÍA! ¡NO PODRÉ SALIR CON VIDA! ¡ME HAN ENCERRADO VARIAS TONELADAS DE ROCAS! Y SUPERMAN NO ME PUEDE AYUDAR PORQUE EL SEÍSMO HA SACADO ESE PEDAZO DE KRYPTONITA EN QUE ESTABA TRABAJANDO.

SUPERMAN YACE EN SILENCIO DURANTE LARGOS MOMENTOS, Y ENTONCES...
¡TRANQUILO, SUPERMAN! ¡TE VOY A SALVAR!
¡BATMAN! EL... ¡EL INTRUSO ERES TÚ!
SÍ, ERA UNA BROMA. ¡TE LO EXPLICO EN CUANTO APARTE LA KRYPTONITA!
ES INÚTIL, VIEJO AMIGO. NO PUEDES SACARLA DE ESTA SALA... Y DA IGUAL DÓNDE LA COLOQUES... SI ESTÁ EN LA HABITACIÓN, ME DEBILITA.
LAMENTO QUE EL INTRUSO FUERAS TÚ, PORQUE AHORA DEBES COMPARTIR MI PERDICIÓN. SIN EMBARGO, AFRONTEMOS NUESTRO DESTINO CON VALOR. MIENTRAS TERMINAN NUESTROS ÚLTIMOS MINUTOS, CUÉNTAME CÓMO HAS ENTRADO... Y POR QUÉ.
¡DE ACUERDO, SUPERMAN!
POCO DESPUÉS, LA ACIAGA VERDAD ASALTA A BATMAN...
¡NOS HAN ENCERRADO VARIAS TONELADAS DE ROCA! LA ÚNICA FORMA DE SALIR ES CON TU SUPERFUERZA, PERO NO PODRÁS USARLA PORQUE LA KRYPTONITA ESTÁ ENCERRADA CON NOSOTROS.
SÍ, BATMAN, ES EL FIN... ¡DE LOS DOS! ME DEBILITO RÁPIDAMENTE...
¿TE ACUERDAS DEL DÍA QUE TE DIJE QUE MI IDENTIDAD SECRETA ERA BRUCE WAYNE Y TE INVITÉ A LA BATCUEVA? ME DIJISTE QUE TÚ ERAS CLARK KENT...
¡CLARO! ¡Y TE HABLÉ DE MI FORTALEZA! NO... SOSPECHABA DE TI PORQUE ME FIABA CIEGAMENTE.

"CUANDO DECIDÍ ALLANARLA, FUI A LA CIMA CON UNA LINTERNA DE ACETILENO Y VARIAS HERRAMIENTAS CON QUE..."

VOY A ABRIR LA PUNTA HUECA DE LA LLAVE Y A MANIPULARLA CON UNAS BISAGRAS. LUEGO, ENTRARÉ, Y CUANDO SUPERMAN ABRA LA PUERTA, YO ESTARÉ DENTRO DE LA LLAVE.

"MI PLAN SALIÓ A PEDIR DE BOCA."

SÉ QUE SUPERMAN VOLVERÁ MAÑANA A TIEMPO DE DESCUBRIR QUE HA ESTADO UN INTRUSO, PORQUE HE PEDIDO AL PROFESOR WELKINS QUE LE DÉ UN METAL QUE SOLO SE PUEDE PROBAR EN SU FUERTE.

"MIENTRAS ESTABAS LIADO, SALÍ DE LA LLAVE Y ME ESCONDÍ. Y CUANDO TE FUISTE..."

SABÍA QUE LA "MONEDA FALSA" ERA UNO DE LOS TROFEOS DE SUPERMAN PORQUE RESOLVIMOS JUNTOS AQUEL CASO. ESTÁ HECHA DE PLOMO QUE NO ATRAVIESA SU VISIÓN DE RAYOS X, ASÍ QUE EL INTERIOR SERÁ UN ESCONDITE PERFECTO. ¡MENUDO ROMPECABEZAS LE VOY A PLANTEAR!

LA MONEDA FALSA

DELITO

"HACE UN RATO, HE DERRETIDO LA ESTATUA DE CERA DE LA "SALA DE BATMAN" CON LA BENGALA DE MI CINTURÓN DE EQUIPO."

SI ESTA NOCHE NO DA CON LA SOLUCIÓN, BAJARÉ DE UN SALTO, LO SORPRENDERÉ Y SE LO DIRÉ.

NO SOSPECHABA QUE MORIRÍAMOS JUNTOS EN VEZ... ¿TE ESTÁS RIENDO?

¡PERDÓN, BATMAN! ¡JA, JA! ES QUE YA NO PUEDO EVITARLO. COMO TÚ ME HAS ENGAÑADO, HE DECIDIDO DEVOLVERTE EL ARDID.

EL HOMBRE DE ACERO SE LEVANTA DE UN BRINCO Y...

LA KRYPTONITA ES FALSA, Y EL TERREMOTO LO HAN PROVOCADO LAS VIBRACIONES DE MI SUPERAPLAUSO. ¡EL RESTO DEL FUERTE SIGUE INTACTO!

¡OSTRAS! ME HAS ENGAÑADO, DESDE LUEGO... ¡TANTO COMO YO A TI! PERO ¿CÓMO SABÍAS QUE EL INTRUSO ERA YO?

AL VER EL CHARCO DE CERA, HE SUPUESTO QUE ALGUIEN HABÍA DERRETIDO LA ESTATUA DE CERA GRIS Y AZUL DE BATMAN. SÍ, LA "ESTATUA" SEGUÍA ALLÍ. Y ME HE PERCATADO DE QUE BATMAN ESTABA AQUÍ EN PERSONA Y QUE HABÍA SUSTITUIDO LA ESTATUA DE CERA DE SÍ MISMO.
EL JOKER
MMM... HE SALIDO DEL ESCONDITE DE LA MONEDA PORQUE ESTABA LISTO PARA DARTE UNA SORPRESA CON LA SOLUCIÓN SI NO LA DEDUCÍAS ESTA NOCHE.
AL SABER QUE ERAS TÚ, HE EXAMINADO LA LLAVE Y HE VISTO CÓMO ENTRASTE. Y ENTONCES, TE HE PREPARADO UNA SORPRESITA.
PERO AÚN HAY UNA COSA QUE ME EXTRAÑA, AMIGO MÍO. ¿POR QUÉ ME HAS GASTADO ESTA BROMA?
¡AUNQUE NO TE ACUERDES, HOY ES EL ANIVERSARIO DEL DÍA EN QUE LLEGASTE A LA TIERRA DESDE KRYPTON! NO SABÍA QUE REGALARTE. ¿QUÉ SE LE COMPRA A SUPERMAN?
"BUSQUÉ IDEAS POR TODAS LAS TIENDAS Y..."
¡ESO! ¡UN ROMPECABEZAS QUE INCLUSO A SUPERMAN LE CUESTE RESOLVER!
Un buen rompecabezas es UN BUEN REGALO
ROMPECABEZAS
¡GRACIAS, COLEGA! ¡ME HAS HECHO UN REGALO QUE RECORDARÉ TODA LA VIDA!
¡Y TÚ ME HAS DADO UN SUSTO QUE RECORDARÉ SIEMPRE! Y AHORA, VEN A LA BATCUEVA CONMIGO.
MÁS TARDE...
LA HE HORNEADO YO MISMO. ¡ESPERO QUE NO NECESITES SUPERFUERZA PARA CORTARLA!
¡TRANQUILO, QUE PUEDO MASTICAR EL ACERO!
¡Feliz aniversario
SUPERMA
Fin

SUPERMAN
DC
NATIONAL COMICS
ACTION COMICS
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
"THE SUPER-DUEL IN SPACE!"
I DARE YOU TO CAPTURE ME, SUPERMAN! THE MOMENT YOU TOUCH MY ULTRA-FORCE SHIELD, EVEN YOUR INVULNERABLE BODY WILL BE DESTROYED!
IT'S THE GREATEST CHALLENGE OF MY LIFE. THIS SUPER-OUTLAW MAY BE BLUFFING-- BUT I CAN'T TAKE THAT CHANCE. HERE GOES!

SUPERMAN
¿NO HAY NADA QUE PUEDA DERROTAR A ESTE SUPERALIENÍGENA? ¡LE LANZARÉ ESTE METEORITO!
CUANDO UN SUPERVILLANO DEL ESPACIO EXTERIOR AMENAZA LA TIERRA CON SUS INCREÍBLES PODERES CIENTÍFICOS; SUPERMAN, EL CAMPEÓN MÁS PODEROSO DE LA TIERRA, SE APRESURA PARA PLANTARLE CARA. PERO EN ESTA OCASIÓN, EL HOMBRE DE ACERO SE ENFRENTA A UN SUPERPODER INCLUSO MÁS GRANDE QUE EL SUYO. MIENTRAS, UN MUNDO SIN ALIENTO SE PREGUNTA QUIÉN SALDRÁ VENCEDOR CUANDO EL HOMBRE DE ACERO Y EL ALIENÍGENA DE ACERO SE ENFRENTAN EN EL...
SUPERDUELO EN EL ESPACIO.
TUS ESFUERZOS SON INÚTILES, SOLO TE ESTÁS AGOTANDO, HOMBRE ENCLENQUE. SI ME LANZASES LA TIERRA, TAN SOLO REBOTARÍA CONTRA MI ESCUDO DE ULTRAFUERZA. ¡JA, JA!

SUPERMAN CREADO POR JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER.
PUBLICADO MEDIANTE ACUERDO CON LA FAMILIA DE JERRY SIEGEL.

LOS CIENTÍFICOS OBSERVAN CON EXPECTACIÓN EL LANZAMIENTO DE UN NUEVO COHETE MILITAR...

TRES, DOS, UNO... ¡IGNICIÓN!

AHÍ VA EL COLUMBUS. LA PRIMERA NAVE ESPACIAL TRIPULADA POR SERES HUMANOS.

CLARK KENT Y LOIS LANE VIAJAN A BORDO EN CALIDAD DE ENVIADOS ESPECIALES DEL *DAILY PLANET*.

CASI NO NOTAMOS LA INCOMODIDAD DE LA ALTA VELOCIDAD CON ESTOS ASIENTOS ESPECIALES. ¿NO ES EMOCIONANTE?

ESTAMOS HACIENDO HISTORIA, LOIS. MIRA AHÍ FUERA... NINGÚN SER HUMANO HABÍA CONTEMPLADO ESTAS VISTAS ANTES.

A 300 KILÓMETROS DE DISTANCIA, EL ESPACIO EXTERIOR MUESTRA ESCENAS IMPRESIONANTES.

ESTAMOS POR ENCIMA DE LA ATMOSFERA DE LA TIERRA Y NOS ADENTRAMOS EN EL ESPACIO EXTERIOR, DONDE LAS ESTRELLAS BRILLAN DE DÍA.

POCO DESPUÉS, SUPERAN OTRO HITO EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.

¡ESTAMOS A 16.000 KM. DE LA TIERRA! ¡HEMOS BATIDO TODOS LOS RÉCORDS ESPACIALES! ¡HURRA!

PERO... ¡ESCUCHAD! ¿POR QUÉ LOS ANIMALES QUE HAN TRAÍDO LOS CIENTÍFICOS SE COMPORTAN DE FORMA TAN EXTRAÑA?

Y DESCUBREN UN MISTERIO TODAVÍA MÁS ASOMBROSO.

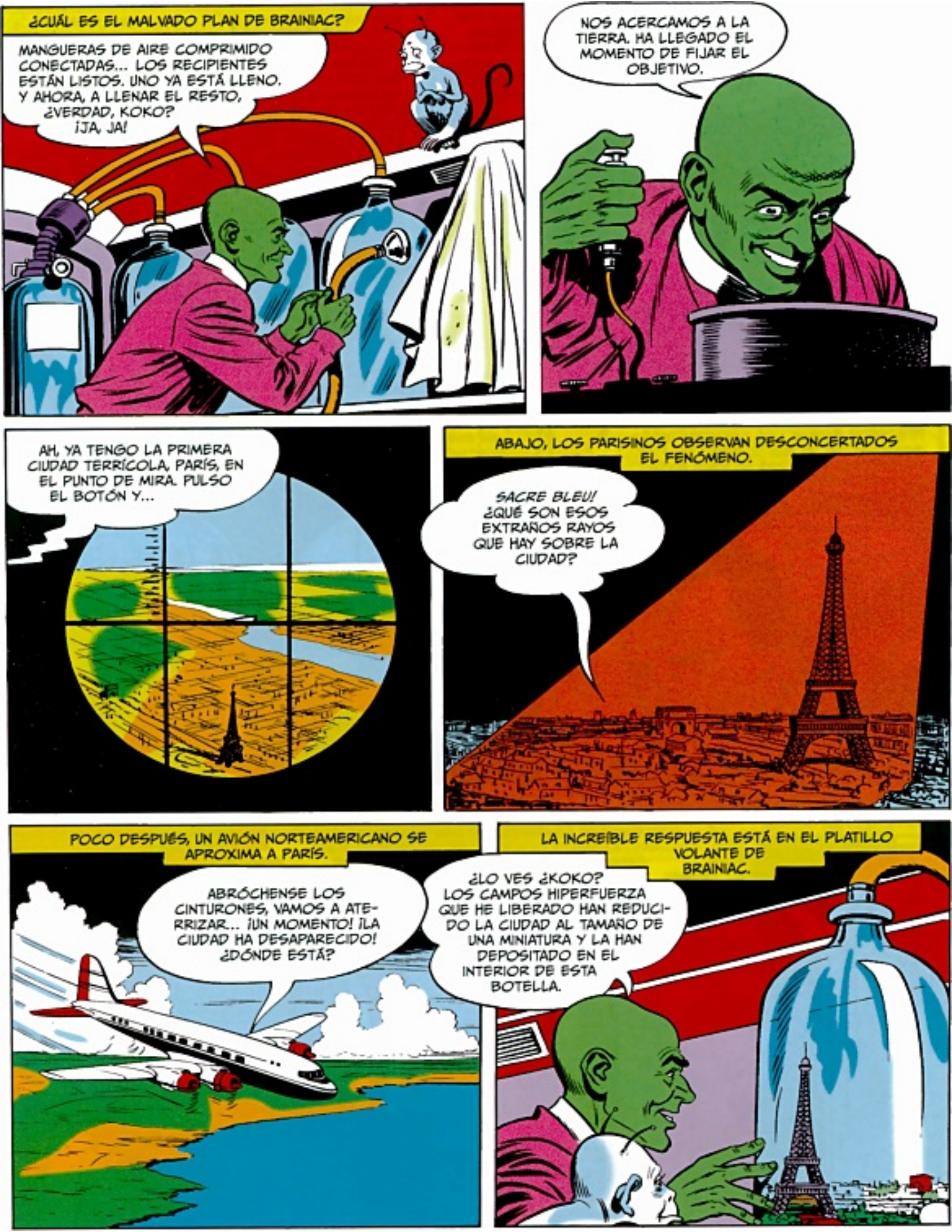
¡SANTAS PISTOLAS! UN PLATILLO VOLANTE NOS ESTÁ SIGUIENDO. DISPARA RAYOS EXTRAÑOS. ¿QUIÉN PUEDE SER?

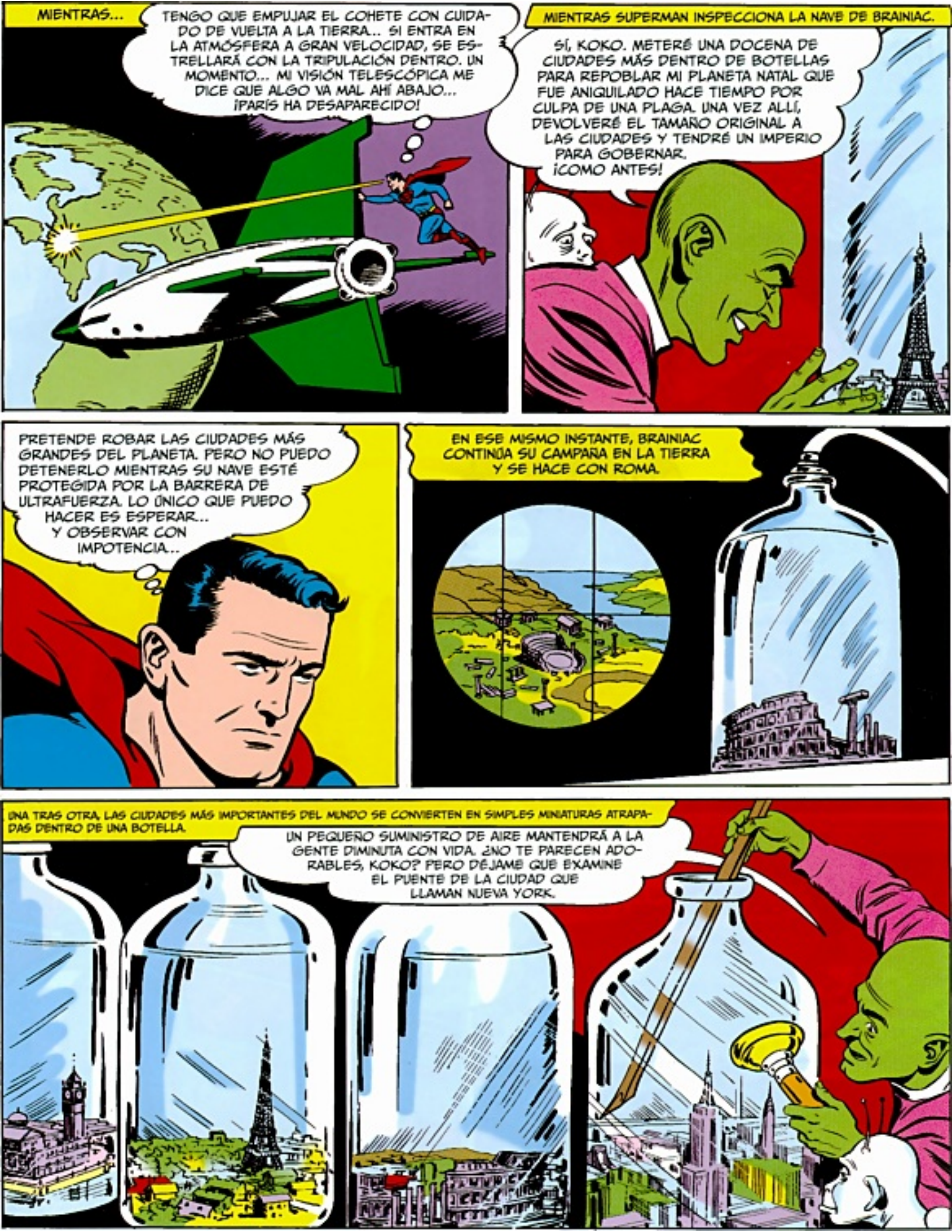
MIENTRAS, CLARK KENT, IDENTIDAD SECRETA DE SUPERMAN, EXAMINA LA NAVE DESCONOCIDA CON SU VISIÓN DE RAYOS X.

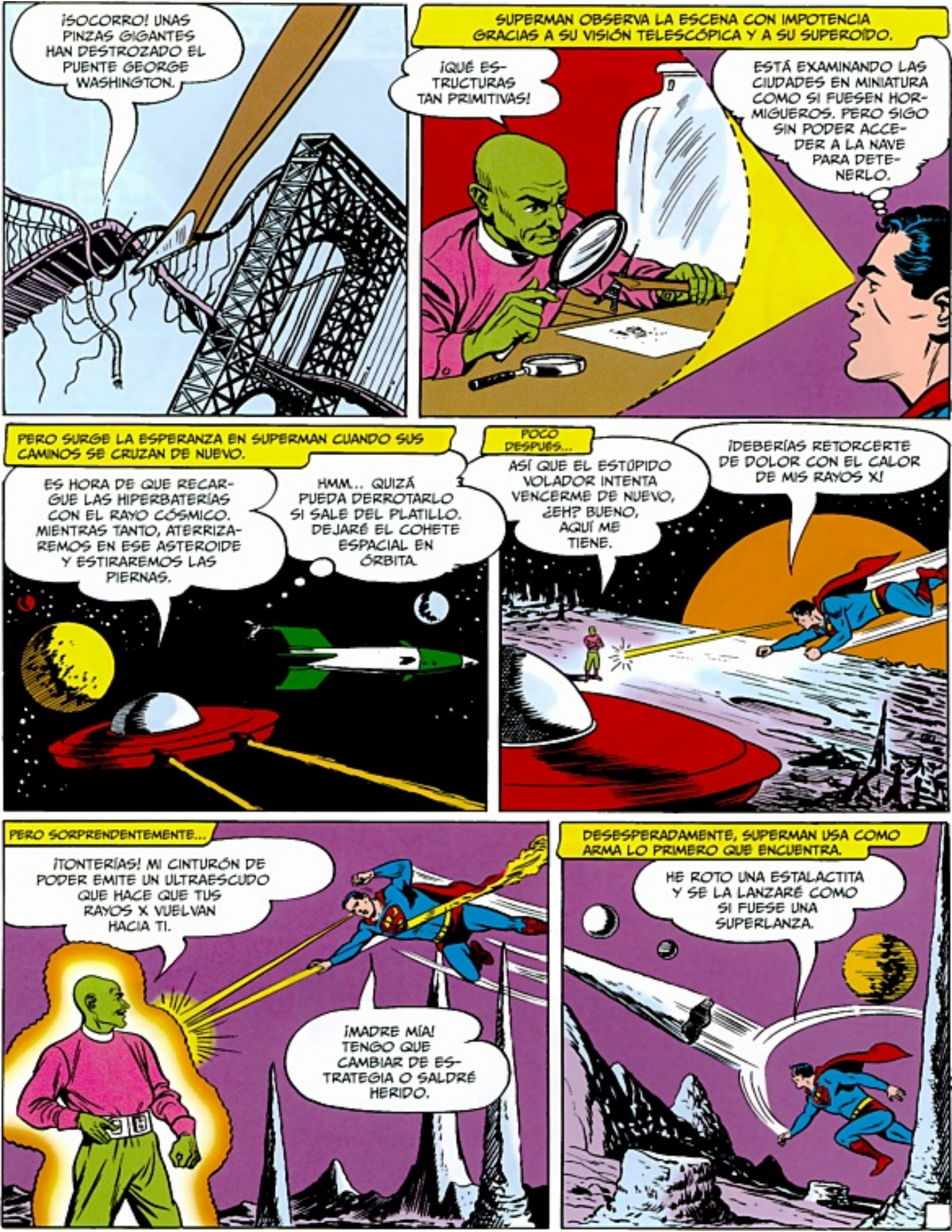
¿LOS HUMANOS SE HAN ATREVIDO A ENVIAR UNA NAVE PARA DETENERME A MÍ, BRAINIAC, EL MAESTRO DE LAS FUERZAS SUPERCIENTÍFICAS? SE VAN A ENTERAR, KOKO. EL PRÓXIMO RAYO QUE LES VOY A LANZAR PROVOCARÁ QUE LOS ANIMALES HAGAN ALGO MÁS QUE ESTAR INQUIETOS. ¡JA, JA!

¡ES UN ENEMIGO DE OTRO PLANETA!

Y EL RAYO DE LA EXTRAÑA NAVE SACUDE EL COLUMBUS.
¡AH, SI SUPERMAN ESTUVIESE AQUÍ!
LO ESTÁ... PERO REVELARÍA MI IDENTIDAD SECRETA SI APARECIERA DENTRO DE ESTA NAVE. HMM... UTILIZARÉ ESTE TRAJE...
TRAJE ESPACIAL EN CASO DE EMERGENCIA
CLARK SE PREPARA Y SALE AL EXTERIOR POR LA ESCOTILLA DE EMERGENCIA.
POBRE CLARK... TIENE TANTO MIEDO QUE INTENTA ESCAPAR A LA TIERRA.
VOY A FINGIR QUE VUELVO A LA TIERRA CON ESTOS PROPULSORES SUPERSÓNICOS.
UNA VEZ LEJOS DE LA NAVE, EL ASUSTADIZO CLARK SE TRANSFORMA EN EL PODEROSO SUPERMAN.
PENSARÁN QUE CLARK HA LLEGADO A LA TIERRA Y QUE HA AVISADO A SUPERMAN. VOLVERÉ Y CAPTURARÉ A ESE ALIENÍGENA SINIESTRO.
PERO DE FORMA INESPERADA, CUANDO SUPERMAN INTENTA ARROLLAR AL PLATILLO VOLANTE...
¡UUF! HE REBOTADO CONTRA UN MURO INVISIBLE.
¡ESTÚPIDO TERRESTRE! NADA PUEDE PENETRAR LA BARRERA DE ULTRAFUERZA QUE RODEA MI NAVE. ¡JA, JA!
INCAPAZ DE ACCEDER AL INTERIOR DEL PLATILLO, EL HOMBRE DE ACERO DECIDE CAMBIAR DE TÁCTICA.
EMPUJARÉ EL COHETE TERRESTRE A SUPERVELOCIDAD PARA ALEJARLO DEL PELIGRO. TIENE QUE SALIR DE AQUÍ CUANTO ANTES.
¡SUPERMAN GANA LA MORTÍFERA CARRERA!
¡UF! YA ESTAMOS A SALVO DE SUS RAYOS DESTRUCTORES.
NO TE PREOCUPES POR ELLOS, KOKO. TENEMOS ASUNTOS MÁS IMPORTANTES QUE ATENDER EN LA TIERRA.

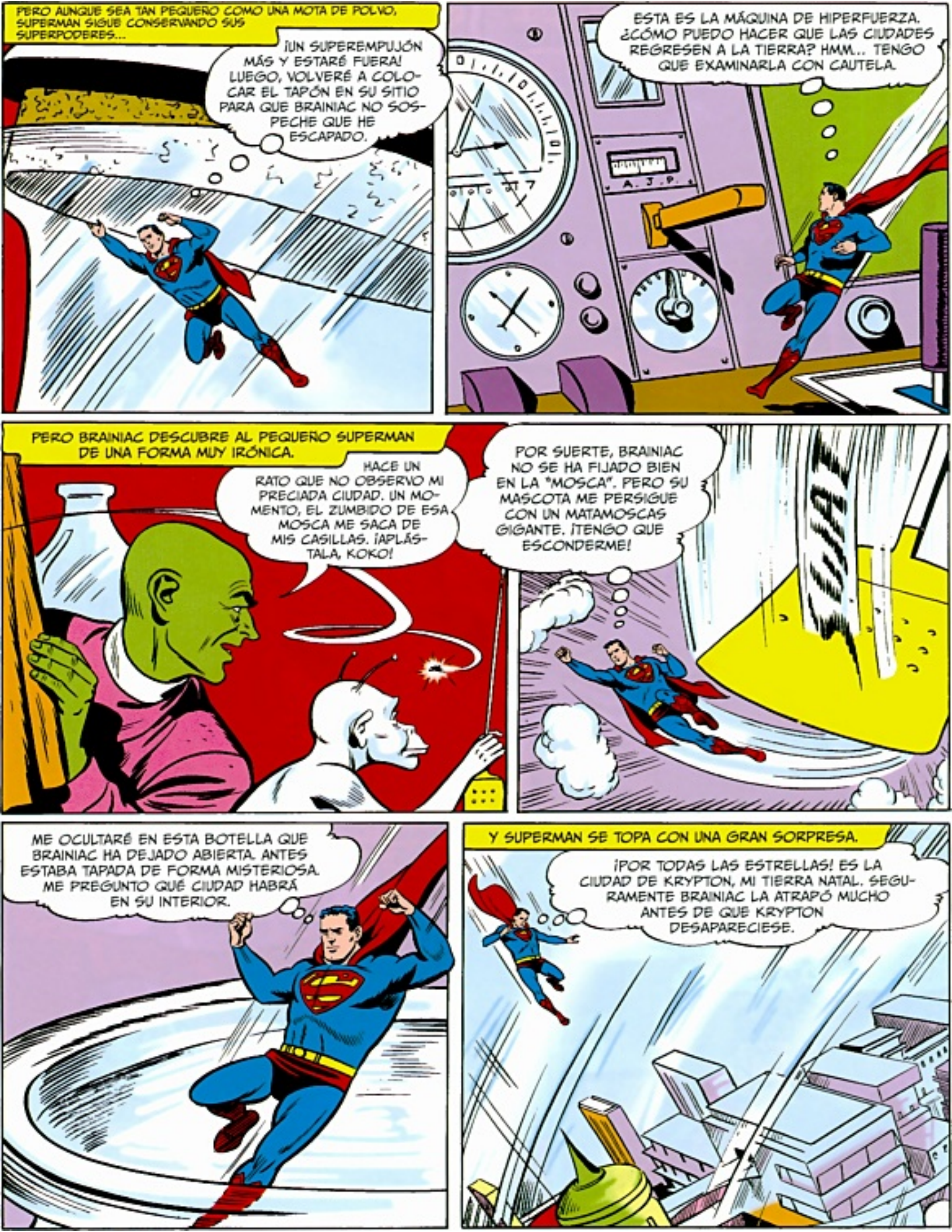

¿CUÁL ES EL MALVADO PLAN DE BRAINIAC?
MANGUERAS DE AIRE COMPRIMIDO CONECTADAS... LOS RECIPIENTES ESTÁN LISTOS. UNO YA ESTÁ LLENO. Y AHORA, A LLENAR EL RESTO, ¿VERDAD, KOKO? ¡JA, JA!
NOS ACERCAMOS A LA TIERRA. HA LLEGADO EL MOMENTO DE FIJAR EL OBJETIVO.
AH, YA TENGO LA PRIMERA CIUDAD TERRÍCOLA, PARÍS, EN EL PUNTO DE MIRA. PULSO EL BOTÓN Y...
ABAJO, LOS PARISINOS OBSERVAN DESCONCERTADOS EL FENÓMENO.
¡SACRE BLEU! ¿QUÉ SON ESOS EXTRAÑOS RAYOS QUE HAY SOBRE LA CIUDAD?
POCO DESPUÉS, UN AVIÓN NORTEAMERICANO SE APROXIMA A PARÍS.
ABRÓCHENSE LOS CINTURONES, VAMOS A ATERRIZAR... ¡UN MOMENTO! ¡LA CIUDAD HA DESAPARECIDO! ¿DÓNDE ESTÁ?
LA INCREÍBLE RESPUESTA ESTÁ EN EL PLATILLO VOLANTE DE BRAINIAC.
¿LO VES ¿KOKO? LOS CAMPOS HIPERFUERZA QUE HE LIBERADO HAN REDUCIDO LA CIUDAD AL TAMAÑO DE UNA MINIATURA Y LA HAN DEPOSITADO EN EL INTERIOR DE ESTA BOTELLA.


MIENTRAS...
TENGO QUE EMPUJAR EL COHETE CON CUIDADO DE VUELTA A LA TIERRA... SI ENTRA EN LA ATMÓSFERA A GRAN VELOCIDAD, SE ESTRELLARÁ CON LA TRIPULACIÓN DENTRO. UN MOMENTO... MI VISIÓN TELESCÓPICA ME DICE QUE ALGO VA MAL AHÍ ABAJO... ¡PARÍS HA DESAPARECIDO!
MIENTRAS SUPERMAN INSPECCIONA LA NAVE DE BRAINIAC.
SÍ, KOKO. METERÉ UNA DOCENA DE CIUDADES MÁS DENTRO DE BOTELLAS PARA REPOBLAR MI PLANETA NATAL QUE FUE ANIQUILADO HACE TIEMPO POR CULPA DE UNA PLAGA. UNA VEZ ALLÍ, DEVOLVERÉ EL TAMAÑO ORIGINAL A LAS CIUDADES Y TENDRÉ UN IMPERIO PARA GOBERNAR. ¡COMO ANTES!
PRETENDE ROBAR LAS CIUDADES MÁS GRANDES DEL PLANETA. PERO NO PUEDO DETENERLO MIENTRAS SU NAVE ESTÉ PROTEGIDA POR LA BARRERA DE ULTRAFUERZA. LO ÚNICO QUE PUEDO HACER ES ESPERAR... Y OBSERVAR CON IMPOTENCIA...
EN ESE MISMO INSTANTE, BRAINIAC CONTINÚA SU CAMPAÑA EN LA TIERRA Y SE HACE CON ROMA.
UNA TRAS OTRA, LAS CIUDADES MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO SE CONVIERTEN EN SIMPLES MINIATURAS ATRAPADAS DENTRO DE UNA BOTELLA.
UN PEQUEÑO SUMINISTRO DE AIRE MANTENDRÁ A LA GENTE DIMINUTA CON VIDA. ¿NO TE PARECEN ADORABLES, KOKO? PERO DÉJAME QUE EXAMINE EL PUENTE DE LA CIUDAD QUE LLAMAN NUEVA YORK.

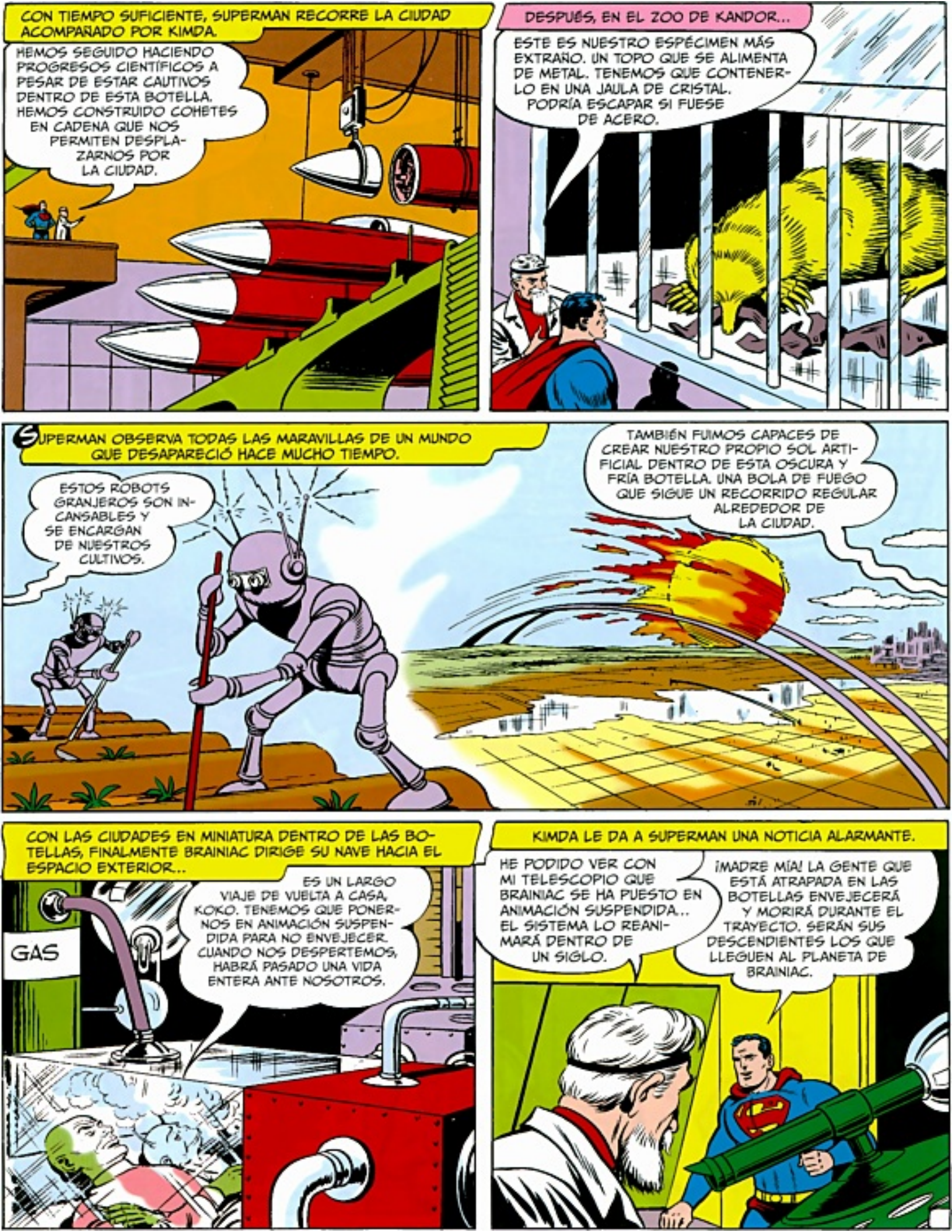

¡SOCORRO! UNAS PINZAS GIGANTES HAN DESTROZADO EL PUENTE GEORGE WASHINGTON.
SUPERMAN OBSERVA LA ESCENA CON IMPOTENCIA GRACIAS A SU VISIÓN TELESCÓPICA Y A SU SUPEROÍDO.
¡QUÉ ESTRUCTURAS TAN PRIMITIVAS!
ESTÁ EXAMINANDO LAS CIUDADES EN MINIATURA COMO SI FUESEN HORMIGUEROS. PERO SIGO SIN PODER ACCEDER A LA NAVE PARA DETENERLO.
PERO SURGE LA ESPERANZA EN SUPERMAN CUANDO SUS CAMINOS SE CRUZAN DE NUEVO.
ES HORA DE QUE RECARGUE LAS HIPERBATERÍAS CON EL RAYO CÓSMICO. MIENTRAS TANTO, ATERRIZAREMOS EN ESE ASTEROIDE Y ESTIRAREMOS LAS PIERNAS.
HMM... QUIZÁ PUEDA DERROTARLO SI SALE DEL PLATILLO. DEJARÉ EL COHETE ESPACIAL EN ÓRBITA.
POCO DESPUÉS...
ASÍ QUE EL ESTÚPIDO VOLADOR INTENTA VENCERME DE NUEVO, ¿EH? BUENO, AQUÍ ME TIENE.
¡DEBERÍAS RETORCERTE DE DOLOR CON EL CALOR DE MIS RAYOS X!
PERO SORPRENDENTEMENTE...
¡TONTERÍAS! MI CINTURÓN DE PODER EMITE UN ULTRAESCUDO QUE HACE QUE TUS RAYOS X VUELVAN HACIA TI.
¡MADRE MÍA! TENGO QUE CAMBIAR DE ESTRATEGIA O SALDRÉ HERIDO.
DESESPERADAMENTE, SUPERMAN USA COMO ARMA LO PRIMERO QUE ENCUENTRA.
HE ROTO UNA ESTALACTITA Y SE LA LANZARÉ COMO SI FUESE UNA SUPERLANZA.

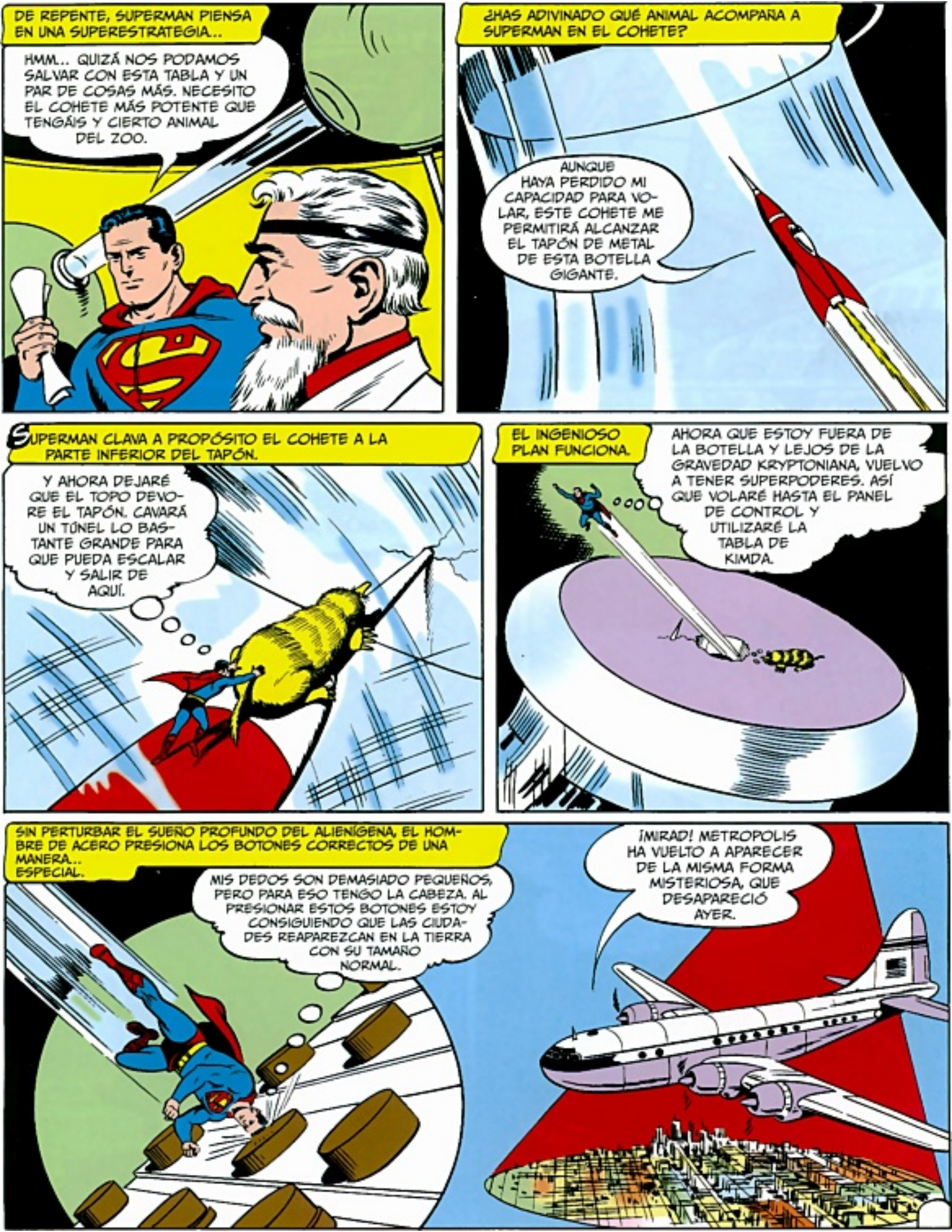
SE HA ROTO EN PEDAZOS. ¡JA! TE LLAMAN SUPERMAN, PERO PARA MÍ NO ERES MÁS QUE UN SUPERENCLENQUE.
EL HOMBRE DE ACERO RESPONDE A LA OFENSA, ARRANCANDO UN ENORME PEDAZO DE UN ASTEROIDE.
¿CREES QUE ESA PIEDRECITA PUEDE HACERME DAÑO? ¡JA!
FURIOSO POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA, EL HOMBRE DE ACERO CONTINÚA CON EL BOMBARDEO HASTA QUE...
LANZARÉ UN TROZO MÁS GRANDE.
...Y MÁS GRANDE...
...Y AÚN MÁS GRANDE. PERO... EH... HE DESPEDAZADO EL ASTEROIDE Y TODAVÍA NO HE DERROTADO A BRAINIAC.
¿ES POSIBLE QUE EL HOMBRE DE ACERO NO SEA RIVAL PARA ESTE ALIENÍGENA INDESTRUCTIBLE?
¿Y BIEN? ¿QUIERES SEGUIR ADELANTE CON NUESTRO DUELO, SUPERENCLENQUE?
NO... NO. YA BASTA... ME RINDO... ESTOY EXHAUSTO.
LOIS LANE, QUE HA OBSERVADO TODA LA ESCENA DESDE EL COHETE ESPACIAL, SE SIENTE CONSTERNADA.
¡MENUDO DESASTRE! SUPERMAN HUYE DESPAVORIDO. NUNCA PENSÉ QUE PRESENCIARÍA ESTA ESCENA. ¡SUPERMAN HA TIRADO LA TOALLA!

POCO DESPUÉS, CUANDO EL COLUMBUS ATERRIZA EN LA TIERRA...
IRÉ CORRIENDO A LA OFICINA PARA REDACTAR LA NOTICIA DEL DUELO DE SUPERMAN CON ESE MALVADO ALIENÍGENA.
COLUMBUS
PERO SI SUPERMAN HA HUIDO, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE COINCIDA CON LOIS EN LA REDACCIÓN DEL DAILY PLANET?
¡HAS VUELTO! ¿QUÉ PASÓ DESPUÉS DE QUE... ENVIARA A SUPERMAN A SALVAROS?
NO TE LO VAS A CREER, CLARK, PERO EL ALIENÍGENA DERROTÓ A SUPERMAN Y... ¡DIOS MÍO! ¿QUÉ ES ESE RAYO QUE APUNTA A LA CIUDAD?
DAILY PLANE
EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, METROPOLIS SUFRE EL MISMO DESTINO QUE LAS OTRAS CIUDADES.
¡OTRA CIUDAD EN MINIATURA, KOKO! UNA VEZ ESTÉN EN MI INHÓSPITO PLANETA, LES DEVOLVERÉ SU TAMAÑO ORIGINAL Y PODRÉ FUNDAR MI IMPERIO DE NUEVO.
MIENTRAS BRAINIAC MANIPULA CON SUS PINZAS LA MINIATURA DE METROPOLIS...
¡EL ALIENÍGENA NOS HA REDUCIDO AL TAMAÑO DE PULGARCITO! Y... Y POR PRIMERA VEZ, SUPERMAN NO ESTÁ AQUÍ PARA PROTEGERNOS.
ESO ES LO QUE CREES, LOIS.
SIN DILACIÓN, CLARK SE CAMBIA EN SECRETO...
FINGÍ QUE HUÍA DE LA BATALLA PARA ENGAÑAR A BRAINIAC. VOLVÍ HASTA METROPOLIS EN SECRETO PORQUE SABÍA QUE TAMBIÉN LA CONVERTIRÍA EN UNA MINIATURA. ERA LA ÚNICA MANERA DE ELUDIR LA BARRERA DE ULTRAFUERZA QUE ME IMPEDÍA ACCEDER A LA NAVE.
EN ESE MOMENTO...
¡VEN, KOKO! SERÁ MEJOR QUE SELLEMOS LA BOTELLA QUE CONTIENE NUESTRA PRECIADA CIUDAD. ESTE METAL SUPERDURO IMPEDIRÁ QUE SUS DIMINUTOS HABITANTES ESCAPEN.
LA HA CERRADO... AHORA NO PODRÉ SALIR VOLANDO.


PERO AUNQUE SEA TAN PEQUEÑO COMO UNA MOTA DE POLVO, SUPERMAN SIGUE CONSERVANDO SUS SUPERPODERES...
¡UN SUPEREMPUJÓN MÁS Y ESTARÉ FUERA! LUEGO, VOLVERÉ A COLOCAR EL TAPÓN EN SU SITIO PARA QUE BRAINIAC NO SOSPECHE QUE HE ESCAPADO.
ESTA ES LA MÁQUINA DE HIPERFUERZA. ¿CÓMO PUEDO HACER QUE LAS CIUDADES REGRESEN A LA TIERRA? HMM... TENGO QUE EXAMINARLA CON CAUTELA.
PERO BRAINIAC DESCUBRE AL PEQUEÑO SUPERMAN DE UNA FORMA MUY IRÓNICA.
HACE UN RATO QUE NO OBSERVO MI PRECIADA CIUDAD. UN MOMENTO, EL ZUMBIDO DE ESA MOSCA ME SACA DE MIS CASILLAS. ¡APLÁSTALA, KOKO!
POR SUERTE, BRAINIAC NO SE HA FIJADO BIEN EN LA "MOSCA". PERO SU MASCOTA ME PERSIGUE CON UN MATAMOSCAS GIGANTE. ¡TENGO QUE ESCONDERME!
ME OCULTARÉ EN ESTA BOTELLA QUE BRAINIAC HA DEJADO ABIERTA. ANTES ESTABA TAPADA DE FORMA MISTERIOSA. ME PREGUNTO QUÉ CIUDAD HABRÁ EN SU INTERIOR.
Y SUPERMAN SE TOPA CON UNA GRAN SORPRESA.
¡POR TODAS LAS ESTRELLAS! ES LA CIUDAD DE KRYPTON, MI TIERRA NATAL. SEGURAMENTE BRAINIAC LA ATRAPÓ MUCHO ANTES DE QUE KRYPTON DESAPARECIESE.

Y SUPERMAN ATERRIZA DE UNA FORMA BASTANTE IMPROPIA DE ÉL.
¡UF! ME HE CAÍDO. SOY INCAPAZ DE VOLAR. LA FUERZA DE LA GRAVEDAD DE KRYPTON DUPLICA LA DE LA TIERRA. ¡Y, ADEMÁS, AQUÍ NO TENGO MIS SUPERPODERES!
UNA VEZ EN LA CIUDAD, SUPERMAN SE REÚNE CON UN CIENTÍFICO.
AHORA VIVO EN LA TIERRA, SEÑOR, PERO NACÍ EN KRYPTON. MI PADRE ERA JOR-EL, EL CIENTÍFICO.
¿JOR-EL? ERA MI COMPAÑERO DE HABITACIÓN EN LA UNIVERSIDAD. SOY EL PROFESOR KIMDA, Y ESTO ES KANDOR, LA QUE FUERA CAPITAL DE KRYPTON. PERO, ¿CÓMO LLEGASTE A LA TIERRA?
SUPERMAN LE EXPLICA QUE LA TRÁGICA DESTRUCCIÓN DE SU PLANETA NATAL LO LLEVÓ A CONVERTIRSE EN UN SUPERHÉROE EN LA TIERRA.
COMO MI PADRE SABÍA QUE KRYPTON EXPLOTARÍA, ME PUSO A SALVO EN UN COHETE ESPACIAL EXPERIMENTAL.
CUANDO ATERRICÉ EN LA TIERRA, JONATHAN Y MARTHA KENT ME ADOPTARON, Y SE SORPRENDIERON CUANDO EMPECÉ A MANIFESTAR MIS SUPERPODERES.
ME CRIARON COMO SUPERBOY Y REALICÉ MIS SUPERHAZAÑAS EN SMALLVILLE.
CUANDO TERMINA SU RELATO...
BRAINIAC ROBÓ LA CIUDAD ANTES DE QUE KRYPTON EXPLOTARA. HABÉIS PASADO MEDIA VIDA ENCERRADOS EN UNA BOTELLA.
¡PERO NO HA SIDO EN VANO! GRACIAS A MI TELESCOPIO PUDE OBSERVAR Y APRENDER CÓMO FUNCIONA LA HIPERFUERZA DE BRAINIAC.
HICE UNA TABLA CON LOS BOTONES QUE PUEDEN DEVOLVER LAS CIUDADES EN MINIATURA A LA TIERRA.
PERO... NO PUEDO LLEGAR A ELLOS. ¿CÓMO PUEDO SALIR DE AQUÍ SIN MIS SUPERPODERES? ESTOY ATRAPADO.
NORMALIZACIÓN DE LA HIPERFUERZA
BOTELLA NÚM. 1
BOTELLA NÚM. 2
BOTELLA NÚM. 3
BOTELLA NÚM. 4
BOTELLA NÚM. 5
BOTELLA NÚM. 6
BOTELLA NÚM. 7
BOTELLA NÚM. 8
BOTELLA NÚM. 9


CON TIEMPO SUFICIENTE, SUPERMAN RECORRE LA CIUDAD ACOMPAÑADO POR KIMDA.
HEMOS SEGUIDO HACIENDO PROGRESOS CIENTÍFICOS A PESAR DE ESTAR CAUTIVOS DENTRO DE ESTA BOTELLA. HEMOS CONSTRUIDO COHETES EN CADENA QUE NOS PERMITEN DESPLAZARNOS POR LA CIUDAD.
DESPUÉS, EN EL ZOO DE KANDOR...
ESTE ES NUESTRO ESPÉCIMEN MÁS EXTRAÑO. UN TOPO QUE SE ALIMENTA DE METAL. TENEMOS QUE CONTENERLO EN UNA JAULA DE CRISTAL. PODRÍA ESCAPAR SI FUESE DE ACERO.
SUPERMAN OBSERVA TODAS LAS MARAVILLAS DE UN MUNDO QUE DESAPARECIÓ HACE MUCHO TIEMPO.
ESTOS ROBOTS GRANJEROS SON INCANSABLES Y SE ENCARGAN DE NUESTROS CULTIVOS.
TAMBIÉN FUIMOS CAPACES DE CREAR NUESTRO PROPIO SOL ARTIFICIAL DENTRO DE ESTA OSCURA Y FRÍA BOTELLA. UNA BOLA DE FUEGO QUE SIGUE UN RECORRIDO REGULAR ALREDEDOR DE LA CIUDAD.
CON LAS CIUDADES EN MINIATURA DENTRO DE LAS BOTELLAS, FINALMENTE BRAINIAC DIRIGE SU NAVE HACIA EL ESPACIO EXTERIOR...
GAS
ES UN LARGO VIAJE DE VUELTA A CASA, KOKO. TENEMOS QUE PONERNOS EN ANIMACIÓN SUSPENDIDA PARA NO ENVEJECER. CUANDO NOS DESPERTEMOS, HABRÁ PASADO UNA VIDA ENTERA ANTE NOSOTROS.
KIMDA LE DA A SUPERMAN UNA NOTICIA ALARMANTE.
HE PODIDO VER CON MI TELESCOPIO QUE BRAINIAC SE HA PUESTO EN ANIMACIÓN SUSPENDIDA... EL SISTEMA LO REANIMARÁ DENTRO DE UN SIGLO.
¡MADRE MÍA! LA GENTE QUE ESTÁ ATRAPADA EN LAS BOTELLAS ENVEJECERÁ Y MORIRÁ DURANTE EL TRAYECTO. SERÁN SUS DESCENDIENTES LOS QUE LLEGUEN AL PLANETA DE BRAINIAC.


DE REPENTE, SUPERMAN PIENSA EN UNA SUPERESTRATEGIA...
HMM... QUIZÁ NOS PODAMOS SALVAR CON ESTA TABLA Y UN PAR DE COSAS MÁS. NECESITO EL COHETE MÁS POTENTE QUE TENGÁIS Y CIERTO ANIMAL DEL ZOO.
¿HAS ADIVINADO QUÉ ANIMAL ACOMPAÑA A SUPERMAN EN EL COHETE?
AUNQUE HAYA PERDIDO MI CAPACIDAD PARA VOLAR, ESTE COHETE ME PERMITIRÁ ALCANZAR EL TAPÓN DE METAL DE ESTA BOTELLA GIGANTE.
SUPERMAN CLAVA A PROPÓSITO EL COHETE A LA PARTE INFERIOR DEL TAPÓN.
Y AHORA DEJARÉ QUE EL TOPO DEVORE EL TAPÓN. CAVARÁ UN TÚNEL LO BASTANTE GRANDE PARA QUE PUEDA ESCALAR Y SALIR DE AQUÍ.
EL INGENIOSO PLAN FUNCIONA.
AHORA QUE ESTOY FUERA DE LA BOTELLA Y LEJOS DE LA GRAVEDAD KRYPTONIANA, VUELVO A TENER SUPERPODERES. ASÍ QUE VOLARÉ HASTA EL PANEL DE CONTROL Y UTILIZARÉ LA TABLA DE KIMDA.
SIN PERTURBAR EL SUEÑO PROFUNDO DEL ALIENÍGENA, EL HOMBRE DE ACERO PRESIONA LOS BOTONES CORRECTOS DE UNA MANERA... ESPECIAL.
MIS DEDOS SON DEMASIADO PEQUEÑOS, PERO PARA ESO TENGO LA CABEZA. AL PRESIONAR ESTOS BOTONES ESTOY CONSIGUIENDO QUE LAS CIUDADES REAPAREZCAN EN LA TIERRA CON SU TAMAÑO NORMAL.
¡MIRAD! METRÓPOLIS HA VUELTO A APARECER DE LA MISMA FORMA MISTERIOSA QUE DESAPARECIÓ AYER.

PERO DEVOLVER LAS CIUDADES A LA TIERRA HA CONSUMIDO LAS BATERÍAS DE PODER CÓSMICO, Y SUPERMAN SE TOPA CON UN GRAVE DILEMA.

SOLO QUEDA UNA CARGA DE HIPERFUERZA PARA RESTAURAR EL TAMAÑO NORMAL DE LA CIUDAD DE KRYPTON O EL MÍO. SOLO PUEDE SER UNO DE LOS DOS.

20

0

DE FORMA DESINTERESADA, SUPERMAN ESTÁ DISPUESTO A SACRIFICARSE.

BUENO, YO SOY SOLO UN HOMBRE. EL HIPERRAYO PUEDE SALVAR A UN MILLÓN DE HABITANTES DE KANDOR, Y ASÍ PODRÁN VIVIR EN LA TIERRA. PRESIONARÉ EL BOTÓN QUE LOS LIBERARÁ.

PERO ANTES DE QUE PUEDA HACERLO...

EL RAYO ME HA ALCANZADO... ESTOY VOLVIENDO A MI TAMAÑO NORMAL RÁPIDAMENTE. ESE COHETE EN MINIATURA HA PRESIONADO EL BOTÓN ANTES QUE YO.

SUPERMAN SUJETA EL COHETE EN LA PALMA DE SU MANO Y...

¡SOY YO, KIMDA! CONSEGUÍ SACAR EL COHETE A TRAVÉS DEL AGUJERO PARA PODER PRESIONAR EL BOTÓN, CON EL CONOCIMIENTO DE QUE SOLO QUEDABA UNA CARGA. NO PODEMOS PRIVAR A LA TIERRA DE SU MEJOR SUPERHÉROE.

HAS SACRIFICADO A TODO TU PUEBLO POR MÍ. ESTOY AGRADECIDO, PERO TU CIUDAD PERMANECERÁ EN MINIATURA PARA SIEMPRE.

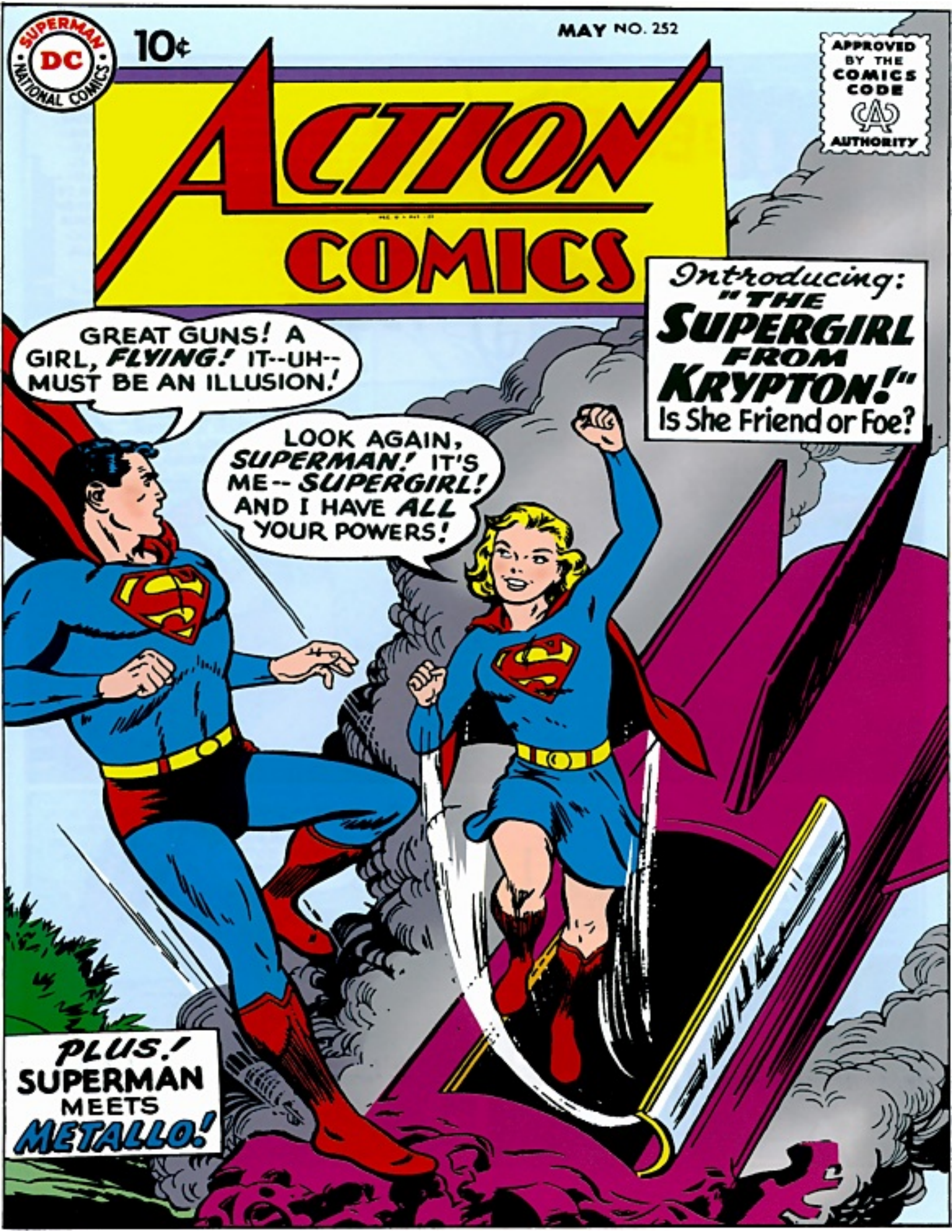
INMEDIATAMENTE...

DEJEMOS QUE LA NAVE DE BRAINIAC SE ALEJE. CUANDO DESPIERTE, VERÁ QUE SUS CIUDADES HAN DESAPARECIDO. DEJEMOS QUE VIVA EN SU PLANETA DEVASTADO... SOLO... COMO UN REY CRUEL SIN REINO.

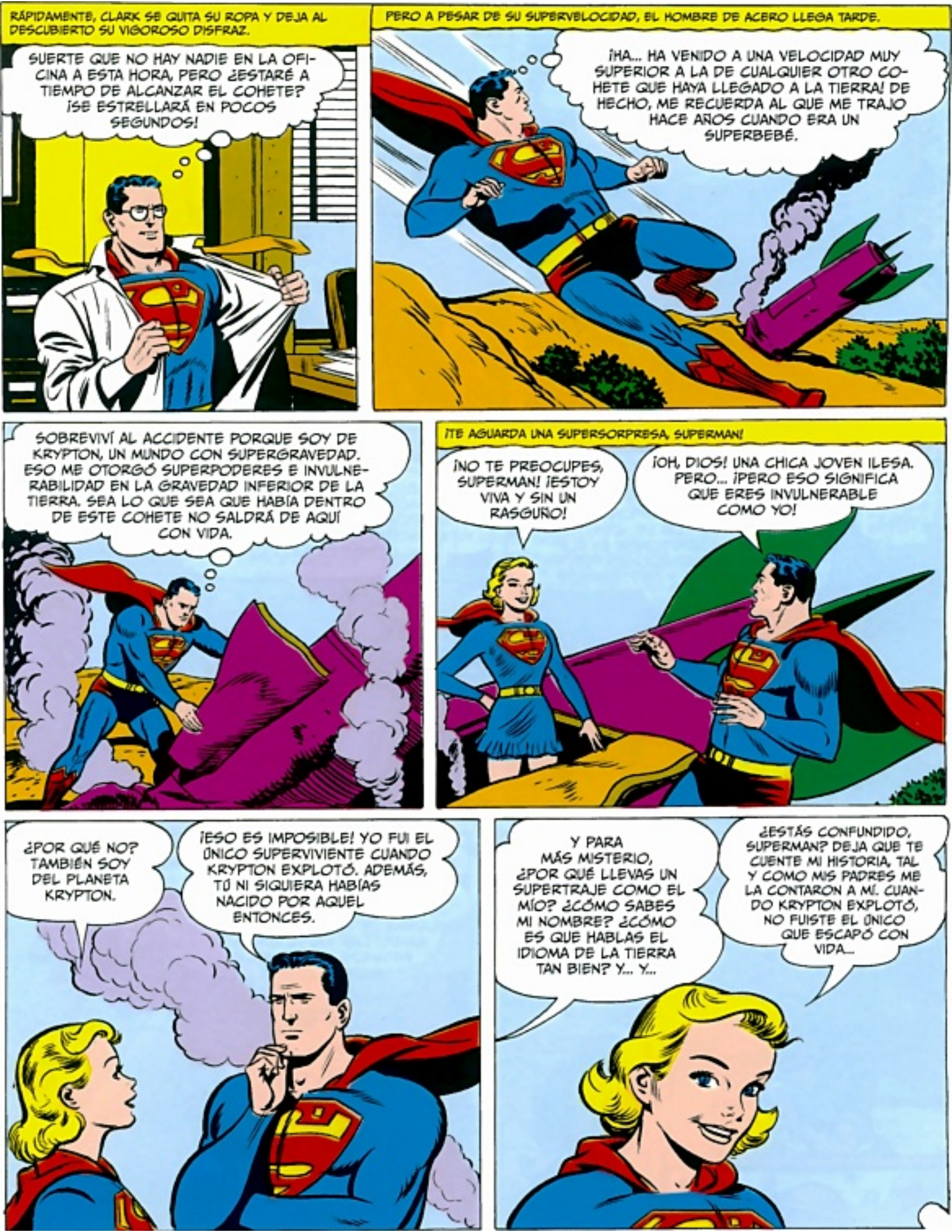
FINALMENTE, EN LA FORTALEZA DE LA SOLEDAD DE SUPERMAN EN EL POLO NORTE...

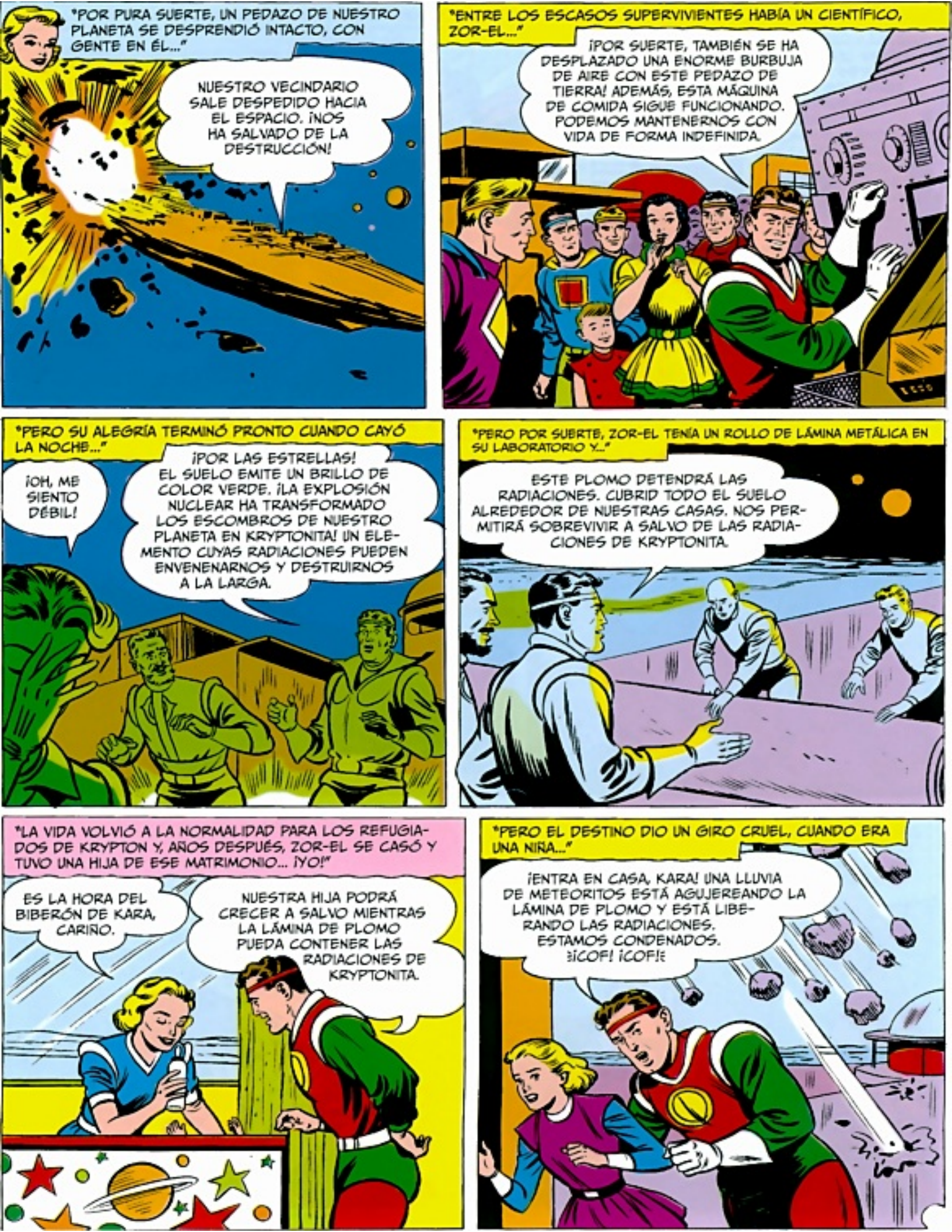
AQUÍ ESTARÁ A SALVO LA MINIATURA DE LA CIUDAD DE KRYPTON. QUIZÁ ENCUENTRE UNA FORMA DE DEVOLVERLA A SU TAMAÑO ORIGINAL... Y QUIZÁ TAMBIÉN PUEDA VIVIR DE NUEVO ENTRE LOS MÍOS ALGÚN DÍA. ¿QUIÉN SABE?

FIN


SUPERMAN
DC
NATIONAL COMICS
10¢
MAY NO. 252
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
ACTION COMICS
Introducing: "THE SUPERGIRL FROM KRYPTON!" Is She Friend or Foe?
GREAT GUNS! A GIRL, FLYING! IT--UH--MUST BE AN ILLUSION!
LOOK AGAIN, SUPERMAN! IT'S ME-- SUPERGIRL! AND I HAVE ALL YOUR POWERS!
PLUS! SUPERMAN MEETS METALLO!

SUPERGIRL
COMO TODOS SABEMOS, SUPERMAN LLEGÓ A LA TIERRA EN UN COHETE ESPACIAL HACE MUCHO TIEMPO, CUANDO TAN SOLO ERA UN SUPERBEBÉ. EL HOMBRE DE ACERO SIEMPRE PENSÓ QUE ERA EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DE LA DESGRACIADA TRAGEDIA QUE DESTRUYÓ KRYPTON, SU PLANETA NATAL. PERO EL DESTINO TIENE GIROS INESPERADOS, Y UN FELIZ ACONTECIMIENTO IRRUMPIRÁ EN LA SOLITARIA VIDA DE SUPERMAN, QUE SORPRENDERÁ Y DELEITARÁ TAMBIÉN A TODOS LOS LECTORES. ESTA NO ES UNA HISTORIA CORRIENTE SOBRE SUPERMAN, SINO LA INTRODUCCIÓN DE UN NUEVO MIEMBRO DE LA SUPERFAMILIA. ASÍ QUE, SIN MÁS DILACIÓN, TENEMOS EL ORGULLO DE PRESENTAR...
¡SUPERGIRL KRYPTON!
¡SANTAS PISTOLAS! ME HA PARECIDO VER A UNA JOVEN VOLADORA CON UN SUPERTRAJE. EH... DEBO ESTAR ALUCINANDO.
¡MÍRAME OTRA VEZ, SUPERMAN! ¡SOY YO, SUPERGIRL! ¡Y SOY REAL!
UN DÍA EN METRÓPOLIS, DONDE CLARK KENT, IDENTIDAD SECRETA DE SUPERMAN, TRABAJA COMO PERIODISTA PARA EL DAILY PLANET...
MI SUPEROÍDO HA DETECTADO UN ESTRUENDO A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD. LO COMPROBARÉ CON MI VISIÓN TELESCÓPICA.
¡RRRRRRRRR! ¡RRRRRR RRR!
¡SANTAS PISTOLAS! UN MISIL TELEDIRIGIDO ESTÁ A PUNTO DE ESTRELLARSE. HAY UN PASAJERO HUMANO EN SU INTERIOR. ¡ESTE ES UN TRABAJO PARA SUPERMAN!
¡RRRRRRRRR! ¡RRRRR! ¡RRRRR!


RÁPIDAMENTE, CLARK SE QUITA SU ROPA Y DEJA AL DESCUBIERTO SU VIGOROSO DISFRAZ.
SUERTE QUE NO HAY NADIE EN LA OFICINA A ESTA HORA, PERO ¿ESTARÉ A TIEMPO DE ALCANZAR EL COHETE? ¡SE ESTRELLARÁ EN POCOS SEGUNDOS!
PERO A PESAR DE SU SUPERVELOCIDAD, EL HOMBRE DE ACERO LLEGA TARDE.
¡HA... HA VENIDO A UNA VELOCIDAD MUY SUPERIOR A LA DE CUALQUIER OTRO COHETE QUE HAYA LLEGADO A LA TIERRA! DE HECHO, ME RECUERDA AL QUE ME TRAJO HACE AÑOS CUANDO ERA UN SUPERBEBÉ.
SOBREVIVÍ AL ACCIDENTE PORQUE SOY DE KRYPTON, UN MUNDO CON SUPERGRAVEDAD. ESO ME OTORGÓ SUPERPODERES E INVULNERABILIDAD EN LA GRAVEDAD INFERIOR DE LA TIERRA. SEA LO QUE SEA QUE HABÍA DENTRO DE ESTE COHETE NO SALDRÁ DE AQUÍ CON VIDA.
¡TE AGUARDA UNA SUPERSORPRESA, SUPERMAN!
¡NO TE PREOCUPES, SUPERMAN! ¡ESTOY VIVA Y SIN UN RASGUÑO!
¡OH, DIOS! UNA CHICA JOVEN ILESA. PERO... ¡PERO ESO SIGNIFICA QUE ERES INVULNERABLE COMO YO!
¿POR QUÉ NO? TAMBIÉN SOY DEL PLANETA KRYPTON.
¡ESO ES IMPOSIBLE! YO FUI EL ÚNICO SUPERVIVIENTE CUANDO KRYPTON EXPLOTÓ. ADEMÁS, TÚ NI SIQUIERA HABÍAS NACIDO POR AQUEL ENTONCES.
Y PARA MÁS MISTERIO, ¿POR QUÉ LLEVAS UN SUPERTRAJE COMO EL MÍO? ¿CÓMO SABES MI NOMBRE? ¿CÓMO ES QUE HABLAS EL IDIOMA DE LA TIERRA TAN BIEN? Y... Y...
¿ESTÁS CONFUNDIDO, SUPERMAN? DEJA QUE TE CUENTE MI HISTORIA, TAL Y COMO MIS PADRES ME LA CONTARON A MÍ. CUANDO KRYPTON EXPLOTÓ, NO FUISTE EL ÚNICO QUE ESCAPÓ CON VIDA...


"POR PURA SUERTE, UN PEDAZO DE NUESTRO PLANETA SE DESPRENDIÓ INTACTO, CON GENTE EN ÉL..."
NUESTRO VECINDARIO SALE DESPEDIDO HACIA EL ESPACIO. ¡NOS HA SALVADO DE LA DESTRUCCIÓN!
"ENTRE LOS ESCASOS SUPERVIVIENTES HABÍA UN CIENTÍFICO, ZOR-EL..."
¡POR SUERTE, TAMBIÉN SE HA DESPLAZADO UNA ENORME BURBUJA DE AIRE CON ESTE PEDAZO DE TIERRA! ADEMÁS, ESTA MÁQUINA DE COMIDA SIGUE FUNCIONANDO. PODEMOS MANTENERNOS CON VIDA DE FORMA INDEFINIDA.
"PERO SU ALEGRÍA TERMINÓ PRONTO CUANDO CAYÓ LA NOCHE..."
¡OH, ME SIENTO DÉBIL!
¡POR LAS ESTRELLAS! EL SUELO EMITE UN BRILLO DE COLOR VERDE. ¡LA EXPLOSIÓN NUCLEAR HA TRANSFORMADO LOS ESCOMBROS DE NUESTRO PLANETA EN KRYPTONITA! UN ELEMENTO CUYAS RADIACIONES PUEDEN ENVENENARNOS Y DESTRUIRNOS A LA LARGA.
"PERO POR SUERTE, ZOR-EL TENÍA UN ROLLO DE LÁMINA METÁLICA EN SU LABORATORIO Y..."
ESTE PLOMO DETENDRÁ LAS RADIACIONES. CUBRID TODO EL SUELO ALREDEDOR DE NUESTRAS CASAS. NOS PERMITIRÁ SOBREVIVIR A SALVO DE LAS RADIACIONES DE KRYPTONITA.
"LA VIDA VOLVIÓ A LA NORMALIDAD PARA LOS REFUGIADOS DE KRYPTON Y, AÑOS DESPUÉS, ZOR-EL SE CASÓ Y TUVO UNA HIJA DE ESE MATRIMONIO... ¡YO!"
ES LA HORA DEL BIBERÓN DE KARA, CARIÑO.
NUESTRA HIJA PODRÁ CRECER A SALVO MIENTRAS LA LÁMINA DE PLOMO PUEDA CONTENER LAS RADIACIONES DE KRYPTONITA.
"PERO EL DESTINO DIO UN GIRO CRUEL, CUANDO ERA UNA NIÑA..."
¡ENTRA EN CASA, KARA! UNA LLUVIA DE METEORITOS ESTÁ AGUJEREANDO LA LÁMINA DE PLOMO Y ESTÁ LIBERANDO LAS RADIACIONES. ESTAMOS CONDENADOS. ¡¡¡COF! ¡COF!!!

"MI PADRE, DESESPERADO, CONSTRUYÓ UN COHETE ESPACIAL A TODA PRISA EN SU LABORATORIO."

TENEMOS UN MES ANTES DE QUE LAS RADIACIONES DE KRYPTONITA ENVENENEN LENTAMENTE EL OXÍGENO. PERO ANTES DE QUE ESO SUCEDA, ESTE COHETE ENVIARÁ A NUESTRA HIJA A OTRO PLANETA.

PERO ¿A QUÉ PLANETA? UTILIZARÉ EL SUPERTELESCOPIO ESPACIAL PARA ENCONTRAR ALGÚN MUNDO CIVILIZADO DONDE KARA PUEDA CRECER A SALVO.

"TRAS EXAMINAR VARIOS PLANETAS, MI MADRE AVISTÓ UN DESLUMBRANTE FENÓMENO EN UN MUNDO EN PARTICULAR..."

¡MIRA, MAMÁ! ¿QUIÉN ES ESE HOMBRE VOLADOR?

NO... NO TENGO NI IDEA, HIJA. PERO PARECE UN MUNDO CIVILIZADO. INTERCEPTARÉ SUS EMISIONES CON NUESTRA RADIO ESPACIAL Y DESCIFRARÉ SU IDIOMA.

"ERA LA TIERRA, CLARO, Y TRAS APRENDER SU LENGUAJE, MI MADRE ESCUCHÓ UN PROGRAMA QUE HOMENAJEABA A SU HÉROE MÁS FAMOSO."

LA CIUDAD DE METROPOLIS HOY RINDE TRIBUTO A SUPERMAN, ORIGINARIO DE KRYPTON, QUE OBTUVO SUS PODERES GRACIAS A LA GRAVEDAD MENOR DE LA TIERRA.

ESO SIGNIFICA QUE TÚ TAMBIÉN TENDRÁS SUPERPODERES EN LA TIERRA, KARA. TE ENVIAREMOS ALLÍ PARA QUE CONOZCAS A SUPERMAN, UNO DE LOS NUESTROS.

4.535 KILOS

"MI MADRE TAMBIÉN ME COSIÓ UN TRAJE ESPECIAL..."

LO HARÉ IGUAL QUE EL DE SUPERMAN PARA QUE SEPA QUE TAMBIÉN ERES DE KRYPTON. AQUÍ PUEDO CORTAR Y COSER ESTE TEJIDO, PERO EN LA TIERRA SERÁ INDESTRUCTIBLE.

YA HE TERMINADO EL COHETE ESPACIAL. ¡RÁPIDO! LAS RADIACIONES ESTÁN ENVENENANDO EL AIRE.

"JUSTO A TIEMPO, ME LIBERÉ DE LA CONDENA QUE SE CERNÍA SOBRE MI PUEBLO."

¡EL COHETE SE DIRIGE A LA TIERRA! ADIÓS, KARA... ¡AH!

MI PADRE... MI MADRE... TODOS MORIRÁN. AHORA SOY UNA HUÉRFANA DEL ESPACIO...

Y CUANDO EL TRÁGICO RELATO DE KARA, LA CHICA DE KRYPTON, TERMINA...
SÍ, SÉ QUE ES DESCORAZONADOR, KARA. YO TAMBIÉN PERDÍ A MIS PADRES ASÍ. A MÍ TAMBIÉN ME LANZARON AL ESPACIO EN UN COHETE QUE CONSTRUYÓ MI PADRE, JOR-EL, CUANDO TAN SOLO ERA UN BEBÉ.

¿JOR-EL? ¡MI PADRE SE LLAMABA ZOR-EL, NUESTROS PADRES ERAN HERMANOS!
¡DIOS MÍO! ¡ENTONCES ERES MI PRIMA!

ESTE, QUIZÁ SEA EL MOMENTO MÁS FELIZ EN LA VIDA DE SUPERMAN. POR FIN HA ENCONTRADO A UN PARIENTE DE SU MUNDO NATAL.
QUIZÁ SEAMOS HUÉRFANOS, PERO AHORA NOS TENEMOS EL UNO AL OTRO. CUIDARÉ DE TI COMO UN HERMANO MAYOR, KARA.
GRACIAS, PRIMO SUPERMAN... ¡¡AY!! ¿ESO SIGNIFICA QUE VIVIRÉ CONTIGO?

MMM... NO, NO ES UNA BUENA IDEA. VERÁS, AQUÍ EN LA TIERRA HE ADOPTADO UNA IDENTIDAD SECRETA QUE SE VERÍA COMPROMETIDA. PERO TENGO ALGO MEJOR PARA TU VIDA FUTURA. PRIMERO, VEAMOS SI PUEDES VOLAR.

¡P-PUEDO! TENGO SUPERPODERES COMO TÚ, PRIMO.
SOLO QUERÍA ASEGURARME. EN MI NIÑEZ, EN SMALLVILLE, ME HONRARON CON EL NOMBRE DE SUPERBOY. TÚ TAMBIÉN PUEDES HACERTE FAMOSA COMO SUPERGIRL, LA CHICA DE ACERO.

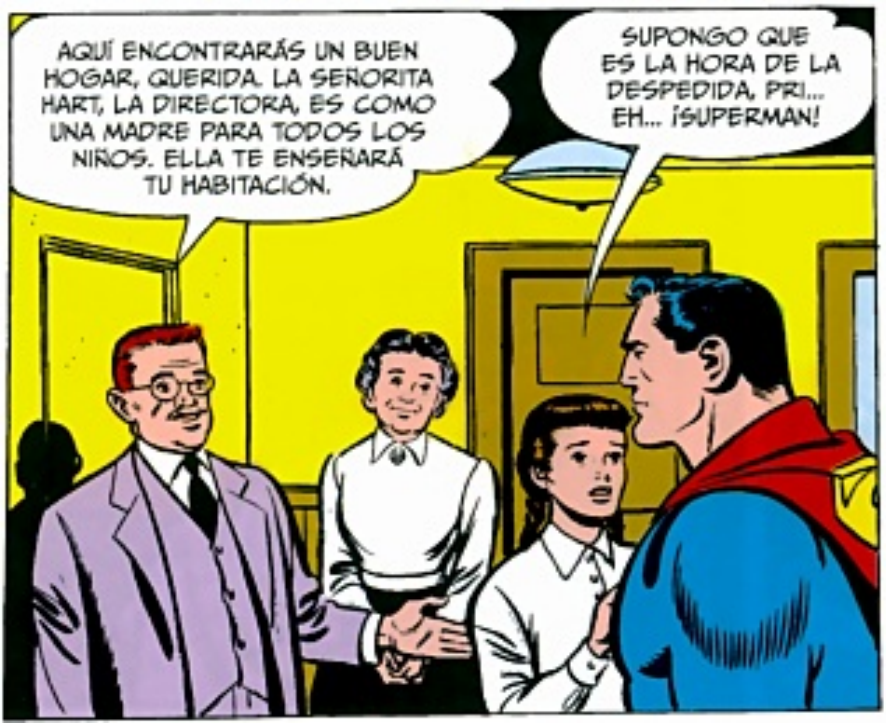
¡OH, QUÉ EMOCIONANTE, SUPERMAN! ¿PUEDO EMPEZAR MI SUPERCARRERA AHORA MISMO?
¡NO, KARA! TE ESPERA UN LARGO ENTRENAMIENTO ANTES DE PODER UTILIZAR TUS SUPERPODERES DE FORMA ADECUADA. MIENTRAS TANTO, ESTE ORFANATO SERÁ TU HOGAR.
Orfanato Midvale

TÚ TAMBIÉN NECESITARÁS UNA IDENTIDAD SECRETA. ESPÉRAME AQUÍ Y TE TRAERÉ ROPA TERRÍCOLA. TENGO UN DISFRAZ IDEAL PARA TI.

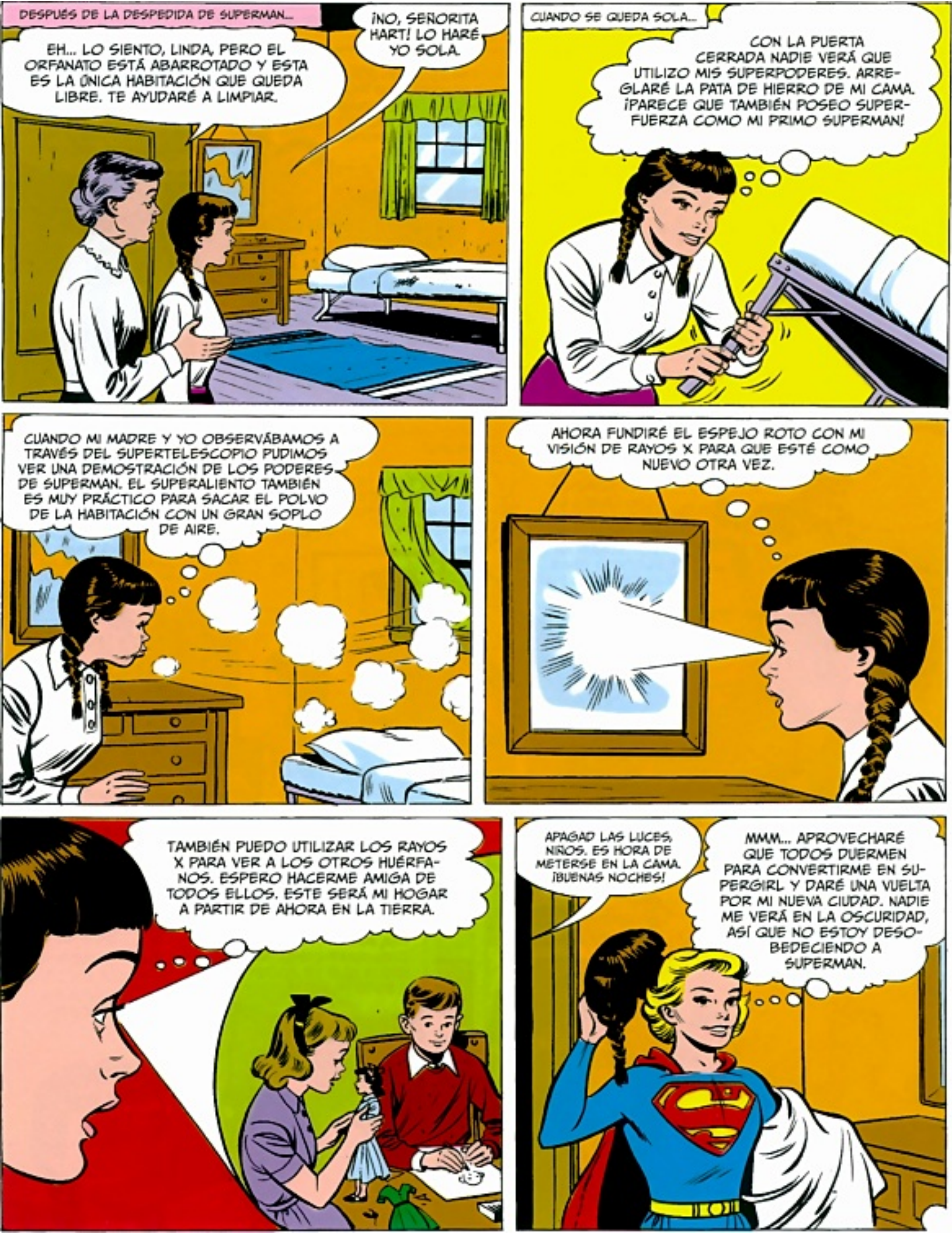
CUANDO SUPERMAN VUELVE DE SU RECORRIDO POR LAS TIENDAS DE METROPOLIS...
¡ESO ES! ESTA PELUCA CON TRENZAS HARÁ QUE PAREZCAS UNA CHICA COMPLETAMENTE DISTINTA QUE HA NACIDO AQUÍ. AHORA TE INSCRIBIREMOS EN EL ORFANATO.
UTILICÉ MI SUPEROÍDO EN TU AUSENCIA Y ESCUCHÉ VARIOS NOMBRES DE CHICAS TERRÍCOLAS. CREO QUE TENGO UN BUEN NOMBRE PARA MÍ...

¡...LINDA LEE! ¿QUÉ TE PARECE?
EH... TAN BUENO COMO CUALQUIER OTRO NOMBRE.
LANA LANG FUE LA NOVIA DE SUPERBOY, Y LOIS LANE LA SUSTITUYÓ CUANDO ME CONVERTÍ EN SUPERMAN. HA ELEGIDO ESAS INICIALES POR PURA CASUALIDAD.

CUANDO SUPERMAN ENTRA CON LINDA (SUPERGIRL) EN EL ORFANATO...
SEÑOR, ESTA POBRE NIÑA PERDIÓ A SUS PADRES EN UN DESASTRE QUE ELIMINÓ A TODA SU COMUNIDAD.
COSA QUE ES CIERTA EN RELACIÓN CON SUS AMIGOS KRYPTONIANOS. PERO EL DIRECTOR PENSARÁ QUE LE ESTOY HABLANDO DE ALGÚN TORNADO O TERREMOTO QUE HA DESTRUIDO UNA CIUDAD TERRÍCOLA.


AQUÍ ENCONTRARÁS UN BUEN HOGAR, QUERIDA. LA SEÑORITA HART, LA DIRECTORA, ES COMO UNA MADRE PARA TODOS LOS NIÑOS. ELLA TE ENSEÑARÁ TU HABITACIÓN.
SUPONGO QUE ES LA HORA DE LA DESPEDIDA, PRI... EH... ¡SUPERMAN!

DURANTE UN INSTANTE, LOS SUPERPRIMOS HABLAN EN PRIVADO...
ALGÚN DÍA, EL MUNDO EXTERIOR ESCUCHARÁ HABLAR SOBRE TI COMO SUPERGIRL. PERO VIVIRÁS AQUÍ DURANTE UNA BUENA TEMPORADA COMO CUALQUIER CHICA "NORMAL" HASTA QUE TE ACOSTUMBRES A ESTE PLANETA.
LO ENTIENDO, PRIMO SUPERMAN. MANTENDRÉ MI PRESENCIA EN LA TIERRA EN SECRETO.


DESPUÉS DE LA DESPEDIDA DE SUPERMAN...
EH... LO SIENTO, LINDA, PERO EL ORFANATO ESTÁ ABARROTADO Y ESTA ES LA ÚNICA HABITACIÓN QUE QUEDA LIBRE. TE AYUDARÉ A LIMPIAR.
¡NO, SEÑORITA HART! LO HARÉ YO SOLA.
CUANDO SE QUEDA SOLA...
CON LA PUERTA CERRADA NADIE VERÁ QUE UTILIZO MIS SUPERPODERES. ARREGLARÉ LA PATA DE HIERRO DE MI CAMA. ¡PARECE QUE TAMBIÉN POSEO SUPERFUERZA COMO MI PRIMO SUPERMAN!
CUANDO MI MADRE Y YO OBSERVÁBAMOS A TRAVÉS DEL SUPERTELESCOPIO PUDIMOS VER UNA DEMOSTRACIÓN DE LOS PODERES DE SUPERMAN. EL SUPERALIENTO TAMBIÉN ES MUY PRÁCTICO PARA SACAR EL POLVO DE LA HABITACIÓN CON UN GRAN SOPLO DE AIRE.
AHORA FUNDIRÉ EL ESPEJO ROTO CON MI VISIÓN DE RAYOS X PARA QUE ESTÉ COMO NUEVO OTRA VEZ.
TAMBIÉN PUEDO UTILIZAR LOS RAYOS X PARA VER A LOS OTROS HUÉRFANOS. ESPERO HACERME AMIGA DE TODOS ELLOS. ESTE SERÁ MI HOGAR A PARTIR DE AHORA EN LA TIERRA.
APAGAD LAS LUCES, NIÑOS. ES HORA DE METERSE EN LA CAMA. ¡BUENAS NOCHES!
MMM... APROVECHARÉ QUE TODOS DUERMEN PARA CONVERTIRME EN SUPERGIRL Y DARÉ UNA VUELTA POR MI NUEVA CIUDAD. NADIE ME VERÁ EN LA OSCURIDAD, ASÍ QUE NO ESTOY DESOBEDECIENDO A SUPERMAN.

¡POCO DESPUÉS, SUPERGIRL HACE SU PRIMERA PATRULLA SECRETA SOBRE MIDVALE!

¡ES UNA PEQUEÑA CIUDAD MUY BONITA! ME GUSTA. QUIZÁ PUEDA AYUDAR A LA GENTE CON MIS SUPERPODERES SIN SER VISTA, COMO UNA ESPECIE DE ÁNGEL DE LA GUARDA.

Y CUANDO PASA JUNTO AL CINE...

EN PROYECCIÓN

OLD TIME FILMS PRESENTA... ¡LA HISTORIA DE SUPERBOY EN SMALLVILLE!

¡VAYA! ES UNA PELÍCULA SOBRE SUPERMAN CUANDO TENÍA MI EDAD. ESTOY MUY ORGULLOSA POR LA FAMA Y EL PRESTIGIO QUE MI PRIMO SE HA GANADO EN SU VIDA.

¿SERÉ CAPAZ ALGÚN DÍA DE SER TAN FAMOSA EN MIDVALE COMO SUPERGIRL? ¿QUÉ ME DEPARA EL FUTURO?

Orfanato Midvale

¡SI QUERÉIS DESCUBRIRLO, QUERIDOS LECTORES, ESTÁIS DE ENHORABUENA! LAS AVENTURAS DE SUPERGIRL SE PUBLICARÁN CON REGULARIDAD EN ACTION COMICS, JUNTO CON LAS HAZAÑAS DE SU FAMOSO PRIMO, SUPERMAN. ¡EN EL PRÓXIMO NÚMERO ENCONTRARÁS OTRA EMOCIONANTE HISTORIA SOBRE LA CHICA DE ACERO, UN NUEVO MIEMBRO DE LA SUPERFAMILIA JUNTO A SUPERBOY Y SUPERMAN!

FIN

DURADERO

de **LARRY TYE**

El héroe estadounidense más duradero del último siglo es una persona que ha vivido media vida disfrazado y la otra media, como el hombre más conocido del mundo. No es Jack Kennedy, ni "Joltin" Joe DiMaggio, ni Batman ni Jerry Seinfeld, aunque todos estos se inspiraron en él. Fue sobre sus musculosos hombros que despegaron tanto el mundo del cómic como el concepto de superhéroe. Ha aparecido en más programas de radio que Ellery Queen y en más películas que Marlon Brando, que una vez se hizo pasar por su padre. Ayudó a Estados Unidos a tener confianza para enfrentarse a Adolf Hitler, la Gran Depresión y el Ku Klux Klan. Es el mejor amigo de chavales de Boston a Belgrado, y cuenta con adultos devotos que, como eruditos del Talmud, desgranan todas sus frases. Todo esto lo ha conseguido con una inocencia y una confianza que le permiten aparecer en público con mallas ceñidas y calzoncillos para asumir un *alter ego* que siempre ha ido a por la chica más guapa aunque rara vez la haya conseguido.

El héroe estadounidense más duradero ha sido un alienígena del espacio exterior que, en cuanto llegó a la Tierra, no tardó en cambiar el nombre de Kal-El, que sonaba a extranjero, por algo tan singularmente americano como Superman.

"Ah", dirás. "El Hombre de Acero. ¡Lo conozco!" ¿De verdad? ¿Conoces la dolorosa historia de su nacimiento? ¿Sabes que lo criaron autores jóvenes que echaban de menos a unos padres ausentes? El primero fue el hijo menor de unos inmigrantes lituanos que se quedó hecho polvo cuando mataron a su padre mientras robaban su tienda. Aunque fuera imposible resucitar a su padre y modelo de conducta, **Jerry Siegel** dio vida a un héroe que era capaz no solo de correr deprisa o saltar alto, sino también de, como ya hemos visto, detener a un ladrón. Pero ¿quién iba a comprar un relato tan chulo? ¿Qué tal **Jack Liebowitz**, un terco empresario de la industria del cómic cuyo padre había muerto poco después de que naciera él, con lo cual le venía bien tener un campeón? Mientras que muchos hijos del *baby boom* conocieron a aquel héroe disfrazado gracias a los cómics, hubo incluso más que lo hicieron cuando saltó a las pantallas de televisión en los años cincuenta. **Whitney Ellsworth**, el hombre que escribió, montó y produjo casi todos los capítulos, apenas tenía 14 años cuando su padre, de 45, murió de un infarto. **George Reeves**, el Clark Kent y Superman originales de la tele, ni siquiera se enteró de quién era su auténtico padre hasta que fue veinteañero. ¿Quién mejor para crear la fantasía infantil definitiva que unos hombres a quienes les habían arrebatado la infancia?

Los rivales de Superman también eran más de lo que parecían, más que una mera fantasía. Muchos eran peligros del mundo real, con lo cual las historias resultaban oportunas y auténticas. Superman se enfrentó a Hitler y Stalin antes que Estados Unidos. La Maravilla de Metropolis aprovechó su serial radiofónico para destapar la brutalidad del Ku Klux Klax mientras en los cómics detenía a especuladores y maltratadores de mujeres. Lex Luthor, el enemigo más insistente de Superman, surgió probablemente de la infancia de Jerry Siegel. El día después de que muriera su padre, el periódico local publicó una carta que denunciaba la justicia clandestina que se convertiría en señal de identidad de Superman. La escribía un tal A.L. Luther.

El superhéroe nunca ha desvelado a quién vota, pero durante la Gran Depresión defendió el *New Deal* empeñado en difundir la verdad y la justicia. Durante la revolución de Reagan, era un patriota que pregonaba el estilo de vida americano. Su vida sexual experimentó un cambio aún más drástico cuando pasó del celibato a estar felizmente casado. Y hay una cosa más que es posible que no sepan ni sus más fervientes seguidores: que es judío.

Cuando decidí escribir un libro sobre él, yo sabía que apreciaba a Superman, pero no estaba seguro de si los demás aún lo querían. Sí, era lo más cuando llegué a la mayoría de edad durante los años sesenta, pero sospechaba que estaba pasado de moda en las realidades virtuales del nuevo milenio. Entonces, presté atención. Mi sobrino de cuatro años se presentó una noche con una camiseta de Superman puesta. Mi hijastra de 16 me dijo que, cuando tenía cuatro años, en Halloween se había disfrazado de Superman. Una vecina le había dicho que era una Supergirl adorable, pero ella replicó: "¡Soy Superman!". La hija de 14 años del amigo más antiguo que tengo me mostró su colección de DVD de *Smallville*, una serie que yo no conocía de nada y que, durante nueve temporadas, había

narrado las aventuras de un joven Clark Kent. La última prueba llegó en Halloween. Los tenderos de mi ciudad, Lexington (Massachusetts), reparten caramelos toda la tarde, con lo cual las aceras se llenan de chavales que dan una representación perfecta de qué se lleva en el mundo de los héroes. A Spiderman le fue bien, porque había media docena de niños disfrazados con telarañas, pero la victoria rotunda era para las mallas azules, la capa roja y la "S" amarilla de Superman.

Aún tenía dudas, pero estas pasaron de "si alguien se acordaba de él" a "por qué". ¿Por qué posó Barack Obama delante de una estatua de Superman y, después de ganas las elecciones, bromeó con que él también procedía de Krypton? Desde luego, él entendía mejor que nadie el valor de sentirse unido a un símbolo de fuerza y honor. ¿Por qué el Hombre de Acero sigue siendo tan popular en la actualidad como lo era en mi época y en todas desde los años treinta? Es más de lo que podemos decir de Jim Thorpe, de Dwight Eisenhower, de Phantom, del Llanero Solitario o de Tarzán, el Rey de los Monos. Es comprensible que los héroes estén unidos a su época y que rara vez envejezcan bien.

Entonces, ¿cómo es que Superman ha prosperado a lo largo de 80 años y los que quedan?

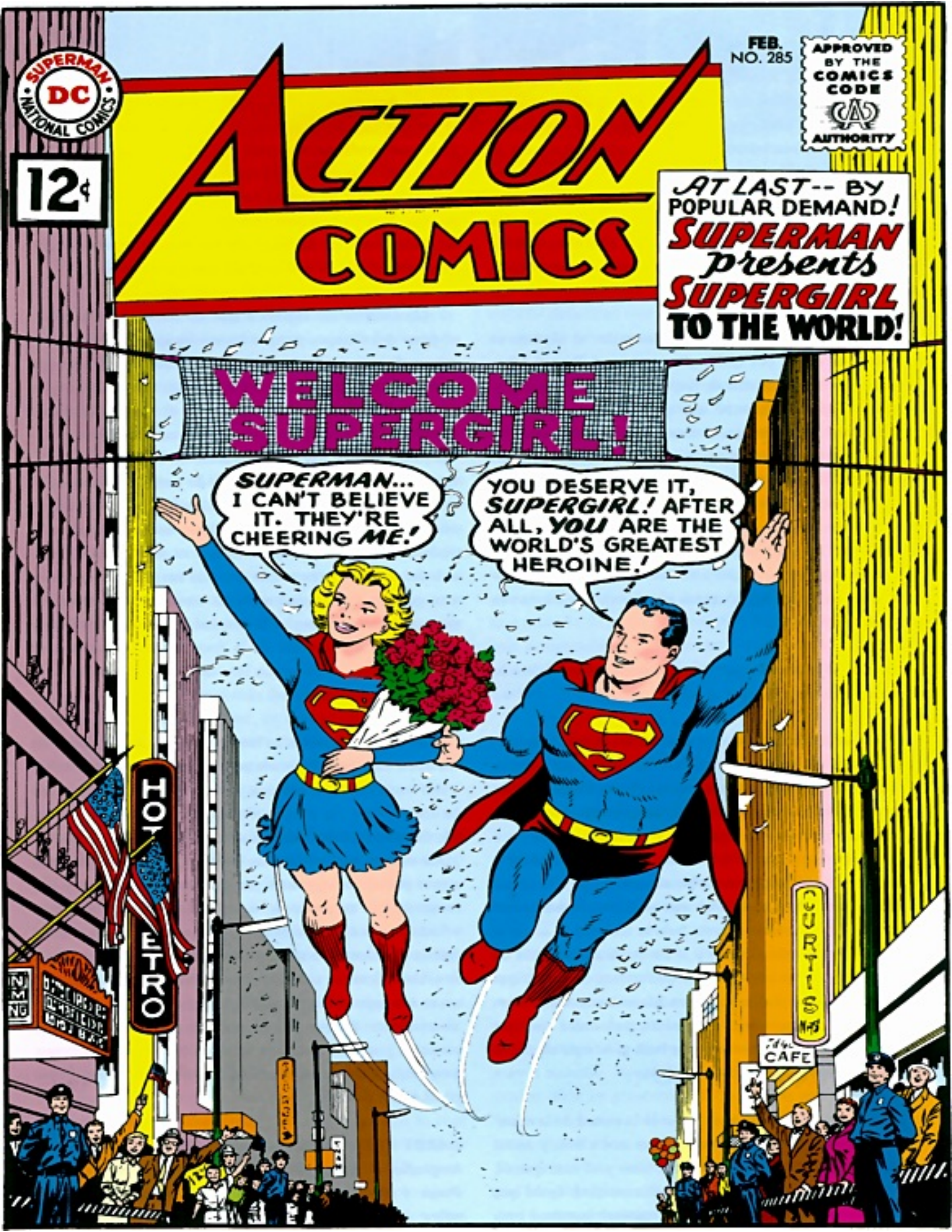
Todo se remonta a la simplicidad intrínseca a su historia. *Annie la huerfanita* y *Oliver Twist* nos recordaron lo atractivo que puede ser el relato de un expósito. Superman, el único superviviente de un planeta condenado, es un superexpósito. El triángulo amoroso que conecta a Clark Kent, Lois Lane y Superman nos resulta familiar a todos, seamos el chico que no puede conseguir a la chica, la chica cortejada por el chico que no toca o el héroe con conflicto. Su identidad secreta habría molestado si no le hubiéramos seguido el rollo y si no lleváramos todos un héroe dentro. Él no era un héroe cualquiera, sino uno que tenía los mismos poderes que tendríamos nosotros: fuerza con que levantar rocas y planetas, velocidad con que adelantar a una locomotora o una bala y, lo más chulo, la fantasía de cualquiera, el don de volar.

Los superpoderes suponen tan solo la mitad de la ecuación. Es más esencial saber qué hacer con ellos, y nadie tiene un sentido más instintivo del bien y el mal que él. Es el arquetipo de la cúspide de la humanidad. Igual que John Wayne, llega sin avisar para resolver nuestros problemas. Y no hace falta darle las gracias. Igual que Jesucristo, descendió del cielo para ayudarnos a descubrir nuestra humanidad. No es cínico como Batman ni tiene los problemas de Spiderman. Para los creyentes, refuerza la fe que profesan, sea cual sea; para los agnósticos, es un mesías seglar. Cuanto más saturada haya estado una época, más nos ha atraído lo toscamente familiar que nos resulta. Nos da lo mismo que sus aventuras sean tan predecibles como las de Sherlock Holmes, porque el bueno no pierde nunca. Y eso también nos tranquiliza.

Lo anterior no significa que no haya cambiado con el paso del tiempo, porque ha evolucionado más que la mosca de la fruta. En los años treinta, era el justiciero que necesitábamos para derrotar a Al Capone y a los capos mafiosos. En los cuarenta, defendió el frente doméstico mientras nuestros valientes soldados combatían en el extranjero. Durante los primeros años de la Guerra Fría, derrotó a espías comunistas, y cuando empezó a palidecer, intentó eliminar silos nucleares él solo. Se centró en las amenazas que más miedo nos daban en cada época con poderes que crecían o disminuían con arreglo a las necesidades. Lo mismo se puede decir de sus gafas, su peinado y su empleo. Cada generación ha tenido el Superman que necesitaba y se merecía. Todos los cambios eran un test de Rorschach del sentir de la época y de los sueños de esta. Superman, siempre un faro de vida, era una obra que nunca se completaba.

Los cómics también se han transformado a lo largo de los años. Han pasado de ser un entretenimiento para niños a una manifestación artística y una mitología, y Superman ha encabezado esa progresión. El cómic y su cabeza visible tan solo podrían haberse arraigado en Estados Unidos. ¿Qué es más nuestro que un huérfano forastero que llega a este país de inmigrantes, se reinventa a sí mismo y nos recuerda que es capaz de volar? Aún hoy, este Tío Sam volador llega a todo el planeta, porque se ha metido en el folclore nacional de todas partes, desde Beirut hasta Buenos Aires. Son esa constancia y esa pureza, la de saber que no es tan solo el héroe más antiguo, sino también el más trascendente, las que han recuperado a devotos de antaño como yo y atraído a nuevos como mi hijastra o mi sobrino. Son lo que hace que el Hombre del Mañana sea tan intemporal como perenne.

***LARRY TYE** es un periodista de Boston que ha escrito biografías de Bobby Kennedy, Edward L. Bernays, Satchel Paige y Superman. Actualmente, está escribiendo una sobre el senador Joseph McCarthy para Houghton-Mifflin-Harcourt.*


SUPERMAN
DC
NATIONAL COMICS
12¢
ACTION COMICS
FEB.
NO. 285
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
AT LAST-- BY POPULAR DEMAND!
SUPERMAN presents SUPERGIRL TO THE WORLD!
WELCOME SUPERGIRL!
SUPERMAN... I CAN'T BELIEVE IT. THEY'RE CHEERING ME!
YOU DESERVE IT, SUPERGIRL! AFTER ALL, YOU ARE THE WORLD'S GREATEST HEROINE!
HOT
ETRO
CURTIS
CAFE

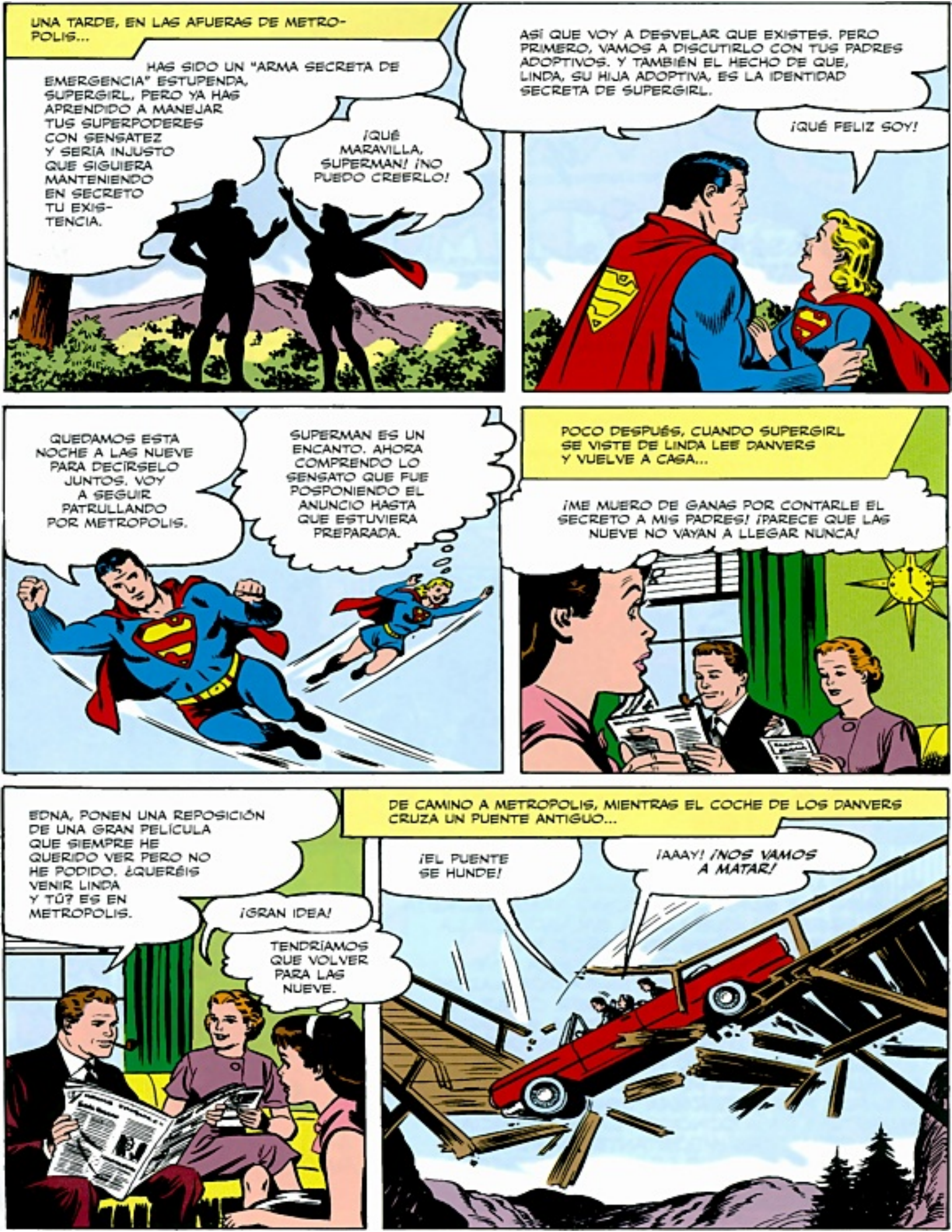
SUPERMAN® y SUPERGIRL®
GUION: JERRY SIEGEL
DIBUJO: JIM MOONEY
¡ES EL DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA! ¡SUPERMAN HA CONTADO AL MUNDO ENTERO QUE VIVO AQUÍ! ¡Y NO ES SOLO QUE ME RINDAN HOMENAJE EN EL EDIFICIO DE NACIONES UNIDAS! ¡MI SUPERVISIÓN REVELA QUE LO ESTÁN CELEBRANDO EN OTROS PLANETAS DEL UNIVERSO ENTERO!

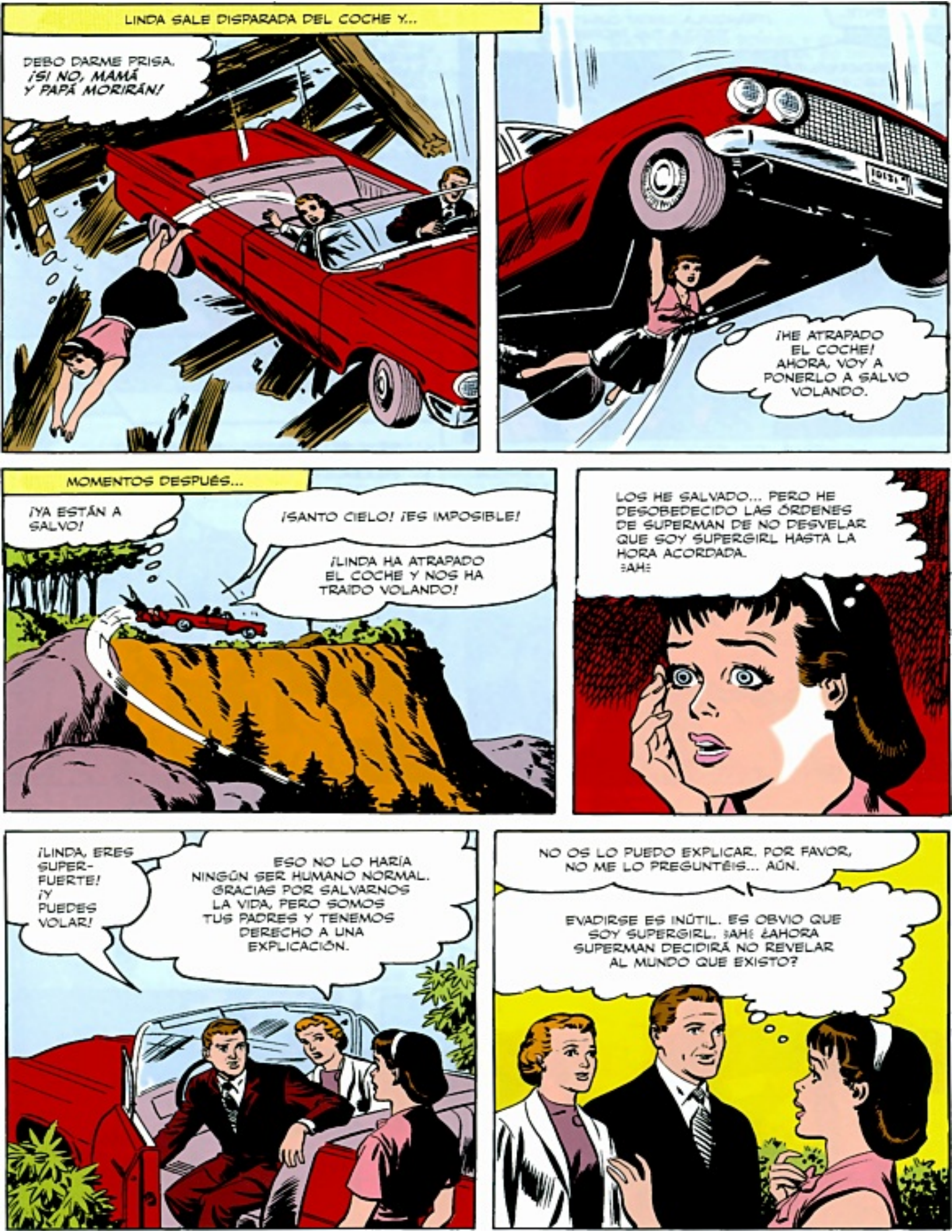
¡La MEJOR HEROÍNA del mundo!

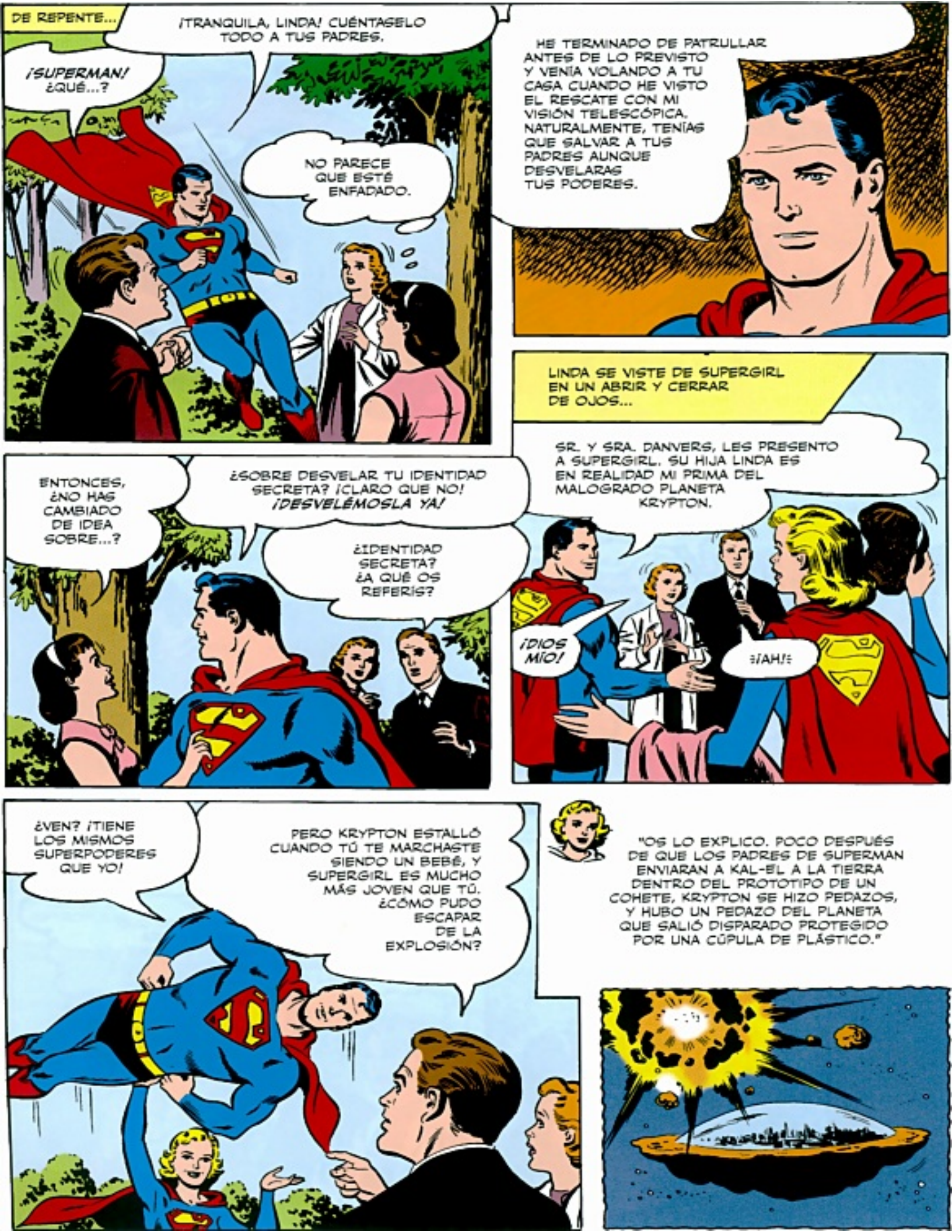
CAPÍTULO 1

YA HACE AÑOS QUE ***SUPERGIRL*** AYUDA FIELMENTE A ***SUPERMAN*** COMO ARMA SECRETA DE EMERGENCIA QUE LO HA SALVADO DE LA MUERTE VARIAS VECES. EL HÉROE HA POSPUESTO ANUNCIAR QUE LA CHICA VIVE EN LA TIERRA HASTA QUE TENGA DOMINADOS SUS PODERES Y DEMUESTRE SER CAPAZ DE DESENVOLVERSE ABIERTAMENTE A SU LADO. AHORA, POR FIN, LOS VALIENTES ESFUERZOS DE LA CHICA DE ACERO PARA DEMOSTRAR SU VALÍA OBTIENEN SU RECOMPENSA, YA QUE, POR FIN, ***SUPERMAN*** DESVELA EL SECRETO Y DA A CONOCER LA EXISTENCIA DE SU PRIMA. TAN IMPORTANTE ES EL ACONTECIMIENTO QUE LE HEMOS DEDICADO UN NÚMERO ENTERO. POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE *ACTION COMICS*, TUS DOS SUPERFAVORITOS PROTAGONIZAN JUNTOS ESTE RELATO DE DOS PARTES. SIGUE LEYENDO Y SÉ PARTÍCIPE DE LA DICHA DE ***SUPERGIRL*** CUANDO SALGA A LA LUZ COMO...

SUPERMAN CREADO POR ***JERRY SIEGEL*** Y ***JOE SHUSTER***. PUBLICADO MEDIANTE ACUERDO CON LA FAMILIA DE ***JERRY SIEGEL***.


UNA TARDE, EN LAS AFUERAS DE METROPOLIS...
HAS SIDO UN "ARMA SECRETA DE EMERGENCIA" ESTUPENDA, SUPERGIRL, PERO YA HAS APRENDIDO A MANEJAR TUS SUPERPODERES CON SENSATEZ Y SERÍA INJUSTO QUE SIGUIERA MANTENIENDO EN SECRETO TU EXISTENCIA.
¡QUÉ MARAVILLA, SUPERMAN! ¡NO PUEDO CREERLO!
ASÍ QUE VOY A DESVELAR QUE EXISTES. PERO PRIMERO, VAMOS A DISCUTIRLO CON TUS PADRES ADOPTIVOS. Y TAMBIÉN EL HECHO DE QUE, LINDA, SU HIJA ADOPTIVA, ES LA IDENTIDAD SECRETA DE SUPERGIRL.
¡QUÉ FELIZ SOY!
QUEDAMOS ESTA NOCHE A LAS NUEVE PARA DECÍRSELO JUNTOS. VOY A SEGUIR PATRULLANDO POR METROPOLIS.
SUPERMAN ES UN ENCANTO. AHORA COMPRENDO LO SENSATO QUE FUE POSPONIENDO EL ANUNCIO HASTA QUE ESTUVIERA PREPARADA.
POCO DESPUÉS, CUANDO SUPERGIRL SE VISTE DE LINDA LEE DANVERS Y VUELVE A CASA...
¡ME MUERO DE GANAS POR CONTARLE EL SECRETO A MIS PADRES! ¡PARECE QUE LAS NUEVE NO VAYAN A LLEGAR NUNCA!
EDNA, PONEN UNA REPOSICIÓN DE UNA GRAN PELÍCULA QUE SIEMPRE HE QUERIDO VER PERO NO HE PODIDO. ¿QUERÉIS VENIR LINDA Y TÚ? ES EN METROPOLIS.
¡GRAN IDEA!
TENDRÍAMOS QUE VOLVER PARA LAS NUEVE.
DE CAMINO A METROPOLIS, MIENTRAS EL COCHE DE LOS DANVERS CRUZA UN PUENTE ANTIGUO...
¡EL PUENTE SE HUNDE!
¡AAAY! ¡NOS VAMOS A MATAR!


LINDA SALE DISPARADA DEL COCHE Y...
DEBO DARME PRISA. ¡SI NO, MAMÁ Y PAPÁ MORIRÁN!
¡HE ATRAPADO EL COCHE! AHORA, VOY A PONERLO A SALVO VOLANDO.
MOMENTOS DESPUÉS...
¡YA ESTÁN A SALVO!
¡SANTO CIELO! ¡ES IMPOSIBLE!
¡LINDA HA ATRAPADO EL COCHE Y NOS HA TRAÍDO VOLANDO!
LOS HE SALVADO... PERO HE DESOBEDECIDO LAS ÓRDENES DE SUPERMAN DE NO DESVELAR QUE SOY SUPERGIRL HASTA LA HORA ACORDADA. ¡AH!
¡LINDA, ERES SUPER-FUERTE! ¡Y PUEDES VOLAR!
ESO NO LO HARÍA NINGÚN SER HUMANO NORMAL. GRACIAS POR SALVARNOS LA VIDA, PERO SOMOS TUS PADRES Y TENEMOS DERECHO A UNA EXPLICACIÓN.
NO OS LO PUEDO EXPLICAR. POR FAVOR, NO ME LO PREGUNTÉIS... AÚN.
EVADIRSE ES INÚTIL. ES OBVIO QUE SOY SUPERGIRL. ¡AH! ¿AHORA SUPERMAN DECIDIRÁ NO REVELAR AL MUNDO QUE EXISTO?


DE REPENTE...
¡TRANQUILA, LINDA! CUÉNTASELO TODO A TUS PADRES.
¡SUPERMAN! ¿QUÉ...?
NO PARECE QUE ESTÉ ENFADADO.
HE TERMINADO DE PATRULLAR ANTES DE LO PREVISTO Y VENÍA VOLANDO A TU CASA CUANDO HE VISTO EL RESCATE CON MI VISIÓN TELESCÓPICA. NATURALMENTE, TENÍAS QUE SALVAR A TUS PADRES AUNQUE DESVELARAS TUS PODERES.
LINDA SE VISTE DE SUPERGIRL EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS...
SR. Y SRA. DANVERS, LES PRESENTO A SUPERGIRL. SU HIJA LINDA ES EN REALIDAD MI PRIMA DEL MALOGRADO PLANETA KRYPTON.
¡DIOS MÍO!
¡¡AH!!
ENTONCES, ¿NO HAS CAMBIADO DE IDEA SOBRE...?
¿SOBRE DESVELAR TU IDENTIDAD SECRETA? ¡CLARO QUE NO! ¡DESVELÉMOSLA YA!
¿IDENTIDAD SECRETA? ¿A QUÉ OS REFERÍS?
¿VEN? ¡TIENE LOS MISMOS SUPERPODERES QUE YO!
PERO KRYPTON ESTALLÓ CUANDO TÚ TE MARCHASTE SIENDO UN BEBÉ, Y SUPERGIRL ES MUCHO MÁS JOVEN QUE TÚ. ¿CÓMO PUDO ESCAPAR DE LA EXPLOSIÓN?
"OS LO EXPLICO. POCO DESPUÉS DE QUE LOS PADRES DE SUPERMAN ENVIARAN A KAL-EL A LA TIERRA DENTRO DEL PROTOTIPO DE UN COHETE, KRYPTON SE HIZO PEDAZOS, Y HUBO UN PEDAZO DEL PLANETA QUE SALIÓ DISPARADO PROTEGIDO POR UNA CÚPULA DE PLÁSTICO."

"EN AQUEL PEDAZO ESTABA ARGO CITY, ENTRE CUYOS HABITANTES SE CONTABA EL CIENTÍFICO ZOR-EL, EL HERMANO DE JOR-EL, EL PADRE DE SUPERMAN. LA EXPLOSIÓN QUE DESTRUYÓ KRYPTON TRANSFORMÓ EL SUELO DE LA CIUDAD EN KRYPTONITA LETAL QUE ZOR-EL TAPÓ CON LÁMINAS DE PLOMO PARA PROTEGER A LA GENTE."

"AÑOS DESPUÉS, ZOR-EL Y SU ESPOSA TUVIERON UNA HIJA: KARA, ES DECIR, A MÍ. PERO CUANDO LLEGUÉ A LA ADOLESCENCIA, UNA LLUVIA DE METEORITOS AGUJEREÓ EL ESCUDO DE PLOMO Y LIBERÓ LA KRYPTONITA, QUE NOS CONDENÓ A TODOS."

"HACÍA TIEMPO QUE MIS PADRES OBSERVABAN A SUPERMAN EN LA TIERRA CON SU SUPERTELESCOPIO. MI MADRE ME COSIÓ UN TRAJE SIMILAR. Y ME ENVIARON A LA TIERRA EN UN COHETE JUSTO CUANDO PERECÍA LA CIUDAD."

AL LLEGAR AQUÍ, LOS RAYOS DEL SOL AMARILLO ME CONVIRTIERON EN SUPERGIRL. MI TRAJE TAMBIÉN SE HIZO INDESTRUCTIBLE. DESDE ENTONCES, HE SIDO EL ARMA SECRETA DE EMERGENCIA DE SUPERMAN. LO SALVÉ A MENUDO DE LA KRYPTONITA CUANDO NO FINGÍA SER LA HUÉRFANA LINDA LEE.

DESPUÉS, ME ADOPTASTEIS VOSOTROS. YA LO SABÉIS TODO.

CUANDO SUPERGIRL TERMINA LA EXPLICACIÓN...

¡¡AH!! ENTONCES, LA HIJA QUE AMAMOS ES SUPERGIRL. *¡QUÉ ORGULLOSA ME SIENTO!*

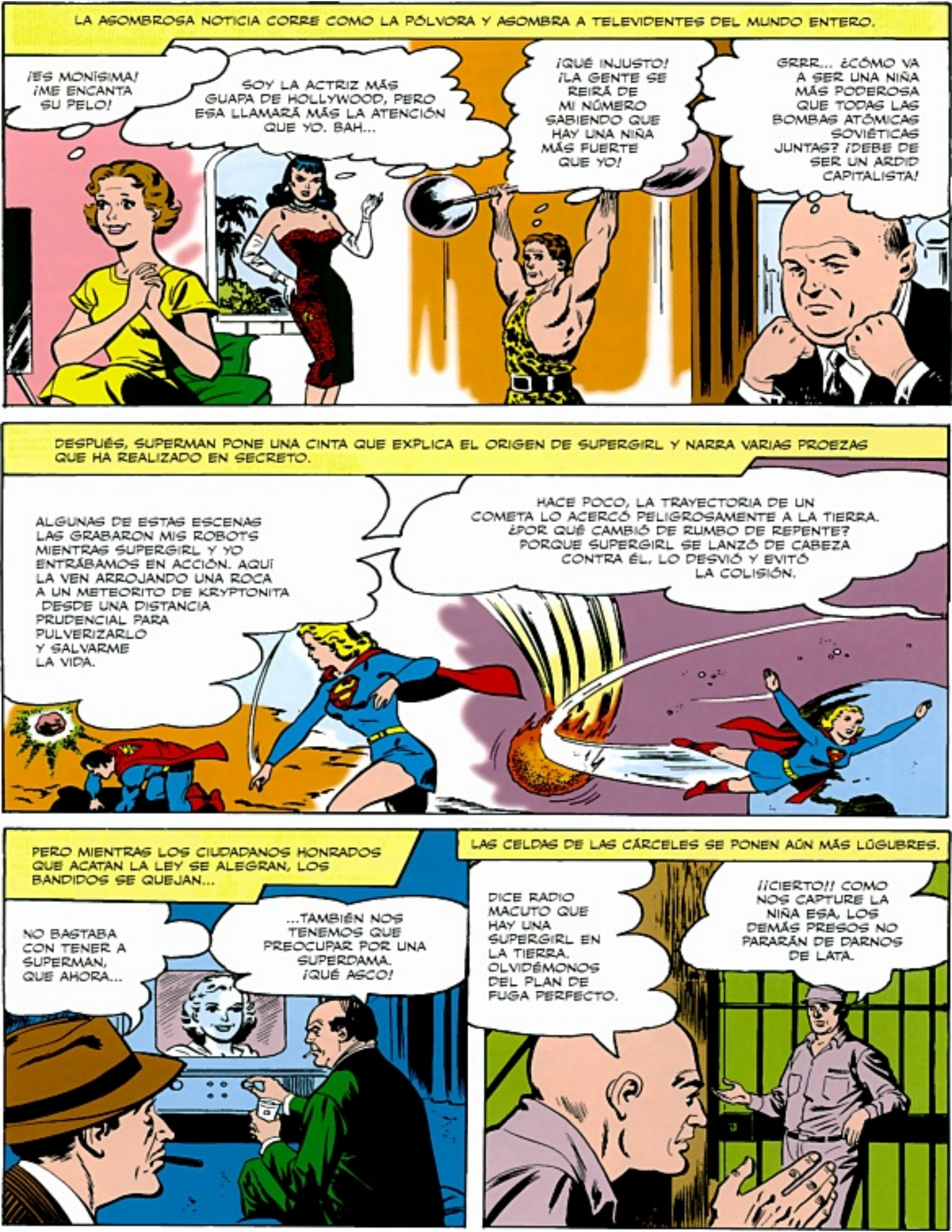
ESTOY A PUNTO DE CONTAR AL MUNDO QUE SUPERGIRL EXISTE, PERO DEBEN SER CONSCIENTES DE UNA COSA.

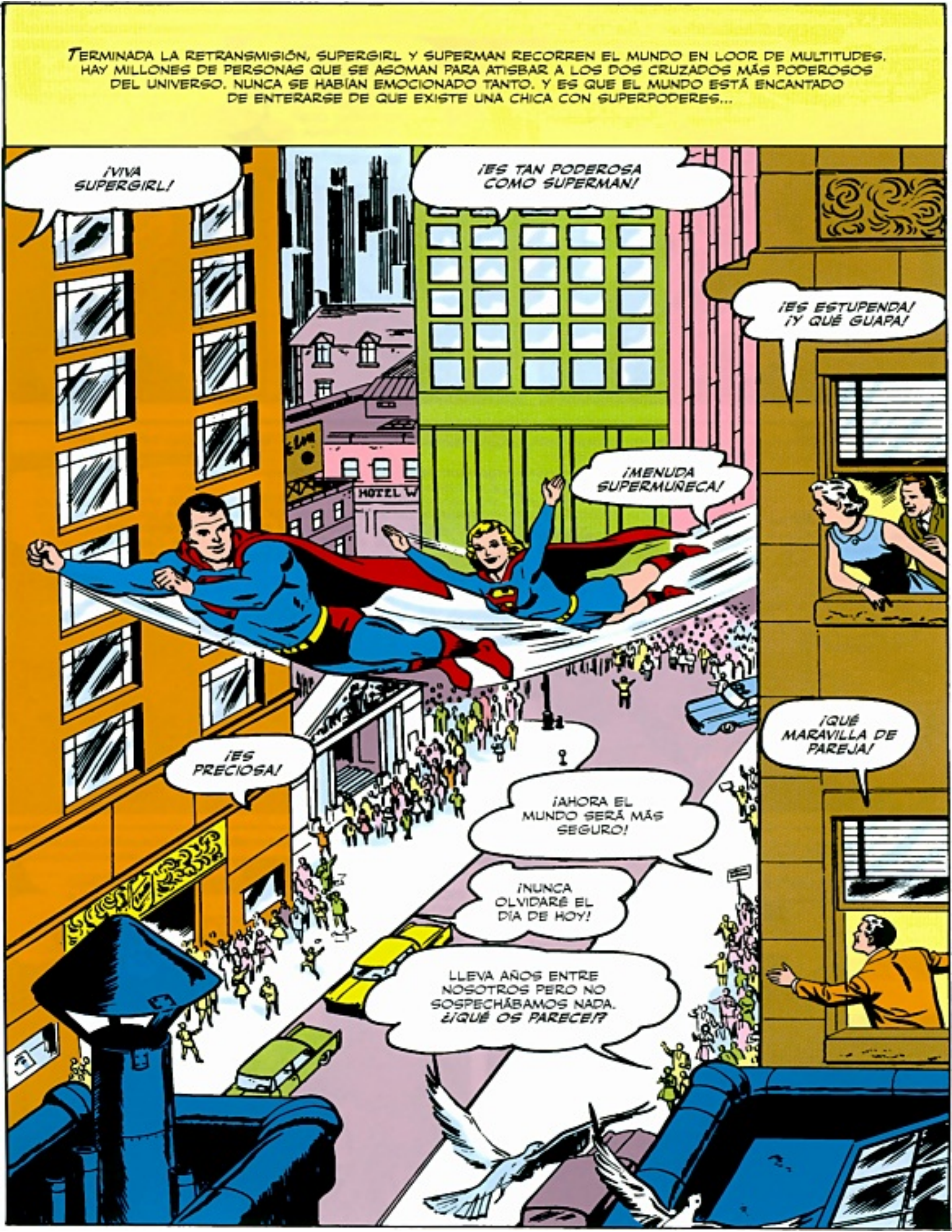
JAMÁS DEBEN CONTAR A NADIE QUE SU HIJA LINDA ES SUPERGIRL. SI SE ENTERAN LOS DELINCUENTES, QUERRÁN HACERLE DAÑO A TRAVÉS DE USTEDES.

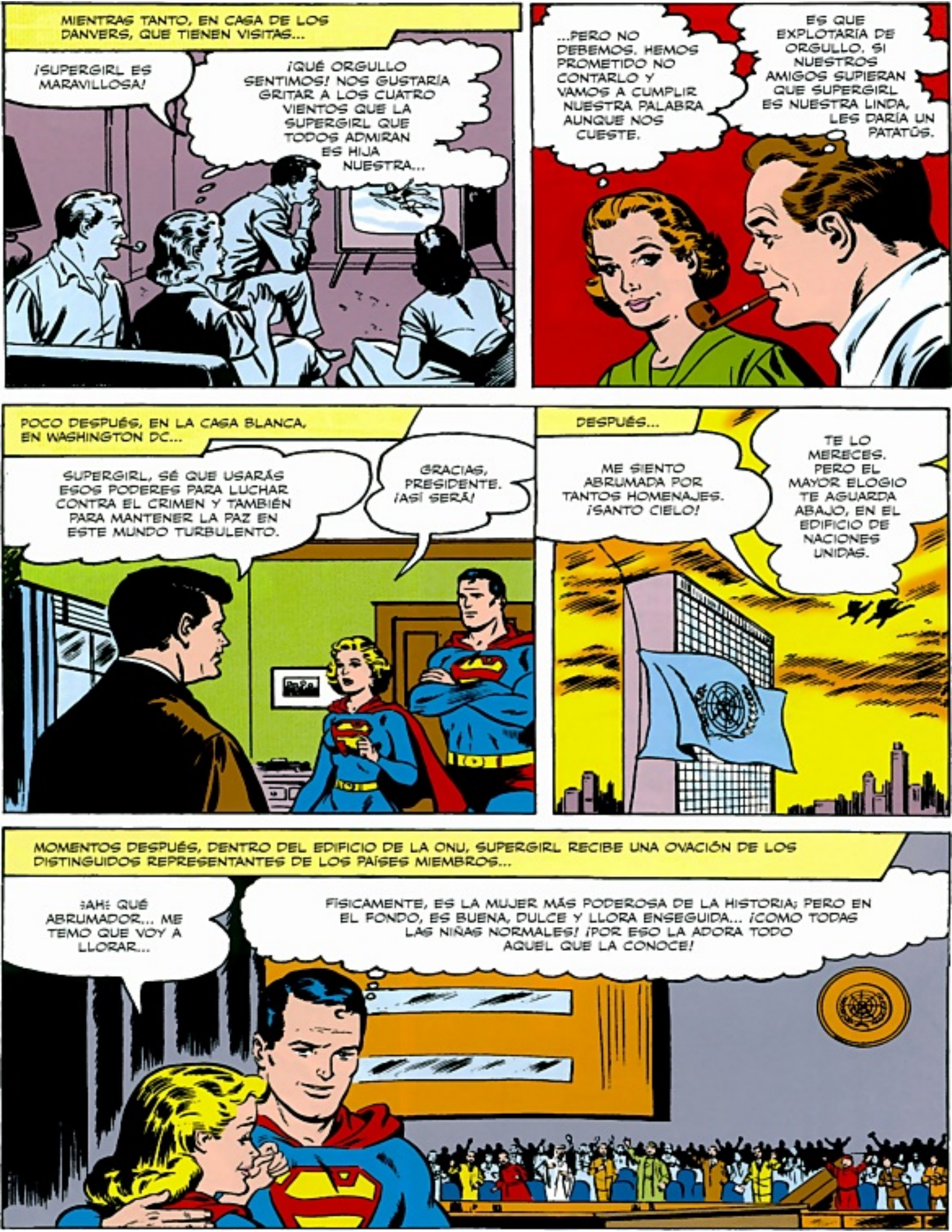
LO COMPRENDEMOS.

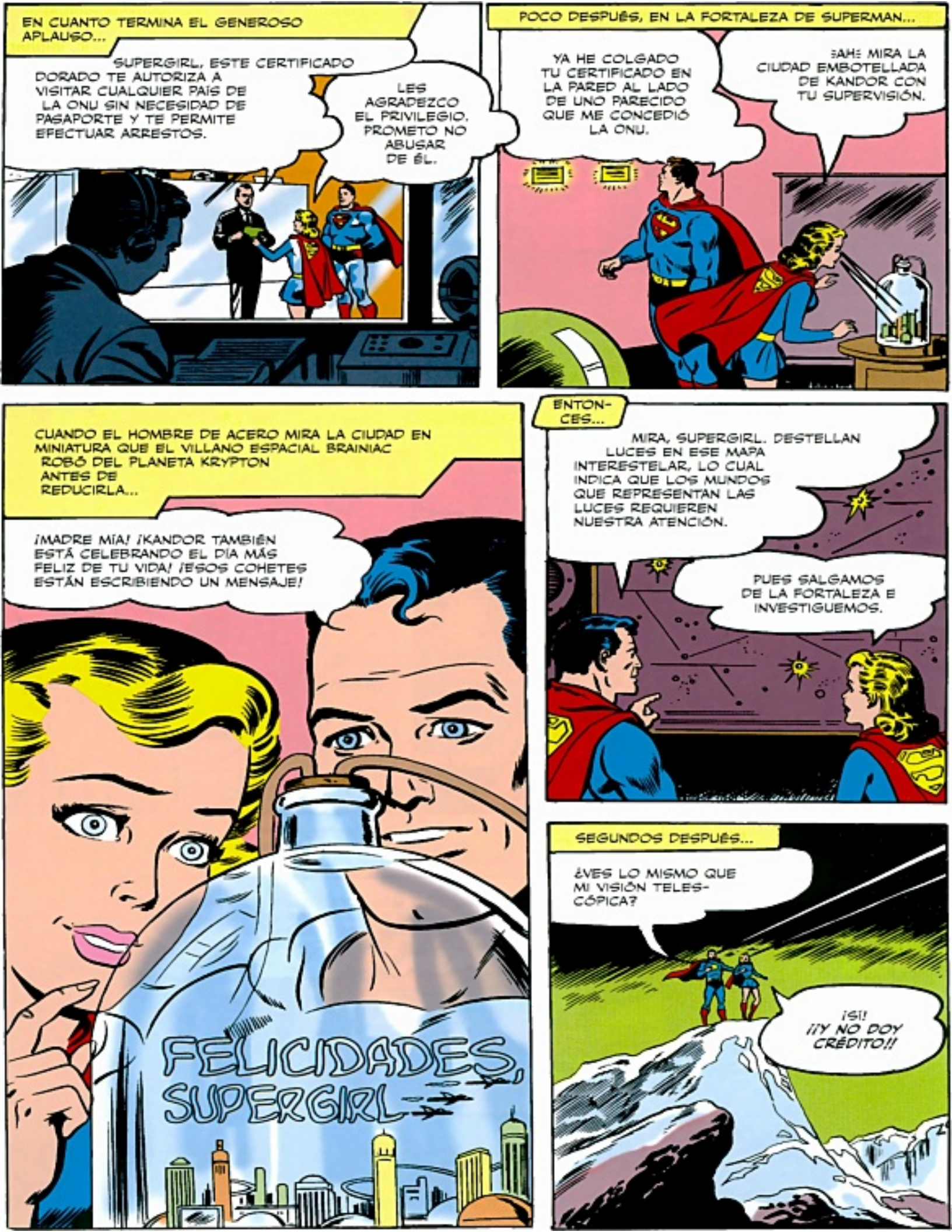
NO LO CONTAREMOS NUNCA.

LUEGO, EN EL SÓTANO DE LOS DANVERS...
¡NO TARDO NADA! ¡VUELVO ENSEGUIDA!
¡DESAPARECE POR EL TÚNEL QUE ESTÁ EXCAVANDO!
VELOZMENTE, LA CHICA DE ACERO EXCAVA UN TÚNEL Y...
EXCAVARÉ HASTA UN BOSQUE CERCANO DONDE LOS ARBUSTOS TAPARÁN LA SALIDA.
TRAS COMPLETAR EL PROYECTO...
AHORA PODRÉ ENTRAR Y SALIR DE CASA SIN QUE ME VEAN. Y NADIE SOSPECHARÁ QUE LINDA LEE DANVERS ES SUPERGIRL.
ES EL MISMO SISTEMA QUE YO USABA EN SMALLVILLE CUANDO ERA SUPERBOY.
PROTEGEREMOS TU SECRETO Y TE AYUDAREMOS COMO PODAMOS.
ES LO QUE SIEMPRE HE QUERIDO: QUE MIS PADRES CONOZCAN MI SECRETO.
¡AHÍ ME RECUERDA A LA JUVENTUD FELIZ QUE VIVÍ CON LOS KENT, MIS PADRES ADOPTIVOS, ANTES DE QUE FALLECIERAN.
POR LA MAÑANA, EN LA FORTALEZA ÁRTICA DE SUPERMAN...
CUANDO PULSE ESTE BOTÓN, INTERRUMPIRÉ TODAS LAS CADENAS DE LA TIERRA Y NOS VERÁN POR TODOS LOS TELEVISORES.
¡ESTOY LISTA!
INSTANTES DESPUÉS, EN LOS TELEVISORES DEL MUNDO ENTERO...
¡ATENCIÓN! ¡LES HABLA SUPERMAN! DURANTE AÑOS, ME HA AYUDADO UN "ARMA SECRETA DE EMERGENCIA" QUE NO ERA OTRA QUE SUPERGIRL, MI PRIMA SUPERPODEROSA. ¡SE LA PRESENTO!
¡HOLA A TODOS!


LA ASOMBROSA NOTICIA CORRE COMO LA PÓLVORA Y ASOMBRA A TELEVIDENTES DEL MUNDO ENTERO.
¡ES MONÍSIMA! ¡ME ENCANTA SU PELO!
SOY LA ACTRIZ MÁS GUAPA DE HOLLYWOOD, PERO ESA LLAMARÁ MÁS LA ATENCIÓN QUE YO. BAH...
¡QUÉ INJUSTO! ¡LA GENTE SE REIRÁ DE MI NÚMERO SABIENDO QUE HAY UNA NIÑA MÁS FUERTE QUE YO!
GRRR... ¿CÓMO VA A SER UNA NIÑA MÁS PODEROSA QUE TODAS LAS BOMBAS ATÓMICAS SOVIÉTICAS JUNTAS? ¡DEBE DE SER UN ARDID CAPITALISTA!
DESPUÉS, SUPERMAN PONE UNA CINTA QUE EXPLICA EL ORIGEN DE SUPERGIRL Y NARRA VARIAS PROEZAS QUE HA REALIZADO EN SECRETO.
ALGUNAS DE ESTAS ESCENAS LAS GRABARON MIS ROBOTS MIENTRAS SUPERGIRL Y YO ENTRÁBAMOS EN ACCIÓN. AQUÍ LA VEN ARROJANDO UNA ROCA A UN METEORITO DE KRYPTONITA DESDE UNA DISTANCIA PRUDENCIAL PARA PULVERIZARLO Y SALVARME LA VIDA.
HACE POCO, LA TRAYECTORIA DE UN COMETA LO ACERCÓ PELIGROSAMENTE A LA TIERRA. ¿POR QUÉ CAMBIÓ DE RUMBO DE REPENTE? PORQUE SUPERGIRL SE LANZÓ DE CABEZA CONTRA ÉL, LO DESVIÓ Y EVITÓ LA COLISIÓN.
PERO MIENTRAS LOS CIUDADANOS HONRADOS QUE ACATAN LA LEY SE ALEGRAN, LOS BANDIDOS SE QUEJAN...
NO BASTABA CON TENER A SUPERMAN, QUE AHORA...
...TAMBIÉN NOS TENEMOS QUE PREOCUPAR POR UNA SUPERDAMA. ¡QUÉ ASCO!
LAS CELDAS DE LAS CÁRCELES SE PONEN AÚN MÁS LÚGUBRES.
DICE RADIO MACUTO QUE HAY UNA SUPERGIRL EN LA TIERRA. OLVIDÉMONOS DEL PLAN DE FUGA PERFECTO.
¡¡CIERTO!! COMO NOS CAPTURE LA NIÑA ESA, LOS DEMÁS PRESOS NO PARARÁN DE DARNOS DE LATA.


TERMINADA LA RETRANSMISIÓN, SUPERGIRL Y SUPERMAN RECORREN EL MUNDO EN LOOR DE MULTITUDES. HAY MILLONES DE PERSONAS QUE SE ASOMAN PARA ATISBAR A LOS DOS CRUZADOS MÁS PODEROSOS DEL UNIVERSO. NUNCA SE HABÍAN EMOCIONADO TANTO. Y ES QUE EL MUNDO ESTÁ ENCANTADO DE ENTERARSE DE QUE EXISTE UNA CHICA CON SUPERPODERES...
¡VIVA SUPERGIRL!
¡ES TAN PODEROSA COMO SUPERMAN!
¡ES ESTUPENDA! ¡Y QUÉ GUAPA!
¡MENUDA SUPERMUÑECA!
HOTEL W
¡ES PRECIOSA!
¡QUÉ MARAVILLA DE PAREJA!
¡AHORA EL MUNDO SERÁ MÁS SEGURO!
¡NUNCA OLVIDARÉ EL DÍA DE HOY!
LLEVA AÑOS ENTRE NOSOTROS PERO NO SOSPECHÁBAMOS NADA. ¿¿QUÉ OS PARECE!?


MIENTRAS TANTO, EN CASA DE LOS DANVERS, QUE TIENEN VISITAS...
¡SUPERGIRL ES MARAVILLOSA!
¡QUÉ ORGULLO SENTIMOS! NOS GUSTARÍA GRITAR A LOS CUATRO VIENTOS QUE LA SUPERGIRL QUE TODOS ADMIRAN ES HIJA NUESTRA...
...PERO NO DEBEMOS. HEMOS PROMETIDO NO CONTARLO Y VAMOS A CUMPLIR NUESTRA PALABRA AUNQUE NOS CUESTE.
ES QUE EXPLOTARÍA DE ORGULLO. SI NUESTROS AMIGOS SUPIERAN QUE SUPERGIRL ES NUESTRA LINDA, LES DARÍA UN PATATÚS.
POCO DESPUÉS, EN LA CASA BLANCA, EN WASHINGTON DC...
SUPERGIRL, SÉ QUE USARÁS ESOS PODERES PARA LUCHAR CONTRA EL CRIMEN Y TAMBIÉN PARA MANTENER LA PAZ EN ESTE MUNDO TURBULENTO.
GRACIAS, PRESIDENTE. ¡ASÍ SERÁ!
DESPUÉS...
ME SIENTO ABRUMADA POR TANTOS HOMENAJES. ¡SANTO CIELO!
TE LO MERECES. PERO EL MAYOR ELOGIO TE AGUARDA ABAJO, EN EL EDIFICIO DE NACIONES UNIDAS.
MOMENTOS DESPUÉS, DENTRO DEL EDIFICIO DE LA ONU, SUPERGIRL RECIBE UNA OVACIÓN DE LOS DISTINGUIDOS REPRESENTANTES DE LOS PAÍSES MIEMBROS...
¡AH! QUÉ ABRUMADOR... ME TEMO QUE VOY A LLORAR...
FÍSICAMENTE, ES LA MUJER MÁS PODEROSA DE LA HISTORIA; PERO EN EL FONDO, ES BUENA, DULCE Y LLORA ENSEGUIDA... ¡COMO TODAS LAS NIÑAS NORMALES! ¡POR ESO LA ADORA TODO AQUEL QUE LA CONOCE!


EN CUANTO TERMINA EL GENEROSO APLAUSO...
SUPERGIRL, ESTE CERTIFICADO DORADO TE AUTORIZA A VISITAR CUALQUIER PAÍS DE LA ONU SIN NECESIDAD DE PASAPORTE Y TE PERMITE EFECTUAR ARRESTOS.
LES AGRADEZCO EL PRIVILEGIO. PROMETO NO ABUSAR DE ÉL.
POCO DESPUÉS, EN LA FORTALEZA DE SUPERMAN...
YA HE COLGADO TU CERTIFICADO EN LA PARED AL LADO DE UNO PARECIDO QUE ME CONCEDIÓ LA ONU.
¡AH! MIRA LA CIUDAD EMBOTELLADA DE KANDOR CON TU SUPERVISIÓN.
CUANDO EL HOMBRE DE ACERO MIRA LA CIUDAD EN MINIATURA QUE EL VILLANO ESPACIAL BRAINIAC ROBÓ DEL PLANETA KRYPTON ANTES DE REDUCIRLA...
¡MADRE MÍA! ¡KANDOR TAMBIÉN ESTÁ CELEBRANDO EL DÍA MÁS FELIZ DE TU VIDA! ¡ESOS COHETES ESTÁN ESCRIBIENDO UN MENSAJE!
FELICIDADES, SUPERGIRL
ENTON-CES...
MIRA, SUPERGIRL. DESTELLAN LUCES EN ESE MAPA INTERESTELAR, LO CUAL INDICA QUE LOS MUNDOS QUE REPRESENTAN LAS LUCES REQUIEREN NUESTRA ATENCIÓN.
PUES SALGAMOS DE LA FORTALEZA E INVESTIGUEMOS.
SEGUNDOS DESPUÉS...
¿VES LO MISMO QUE MI VISIÓN TELES-CÓPICA?
¡SÍ! ¡¡Y NO DOY CRÉDITO!!

EN VARIOS MUNDOS QUE ESTABAN OBSERVANDO LA TIERRA Y HAN SOLICITADO LA ATENCIÓN DEL SUPERDÚO, SE ESTÁN CELEBRANDO UNOS FESTEJOS INCREÍBLES.

¡¡AH!!: ¡MIRA! EN EL PLANETA NYORP, DONDE TODOS TIENEN PODERES DE DUPLICACIÓN, TODOS LOS SERES VIVOS SE HAN TRANSFORMADO EN UN DOBLE DE SUPERGIRL EN MI HONOR. ¡VAYA! POR SUERTE, SUS PODERES TAN SOLO RESISTEN UNOS MINUTOS.

DESPUÉS, OBSERVAN EL PLANETA MRINGA.

EL PUEBLO DE FUEGO ESTÁ BAILANDO ALREDEDOR DE UNA ESTATUA COLOSAL MÍA. DENTRO DE EONES, SI HAN OLVIDADO SU ORIGEN, PUEDE QUE ME CONSIDEREN UNA DIOSA.

DE REPENTE, EL ESCANEO ESPACIAL SE VE INTERRUMPIDO POR...

¡LORI LEMARIS CONTACTANDO TELEPÁTICAMENTE CON SUPERGIRL Y SUPERMAN! ¡MIRAD ATLANTIS, POR FAVOR!

¡LORI ES LA SIRENA QUE SUPERMAN AMÓ EN VANO! SE CASÓ CON OTRO, PERO SIGUEN SIENDO AMIGOS.

EL HOMBRE Y LA CHICA DE ACERO SE LANZAN AL CIELO MIENTRAS SU SUPERVISIÓN ATRAVIESA EL LECHO OCEÁNICO.

¡ATLANTIS ESTÁ DEBAJO!

¡QUÉ MARAVILLA!

LOS ATLANTES LO ESTÁN CELEBRANDO CONSTRUYENDO UNA "EXPOSICIÓN DE LA SUPERSIRENA" EN RECUERDO DE CUANDO LA KRYPTONITA ROJA ME TRANSFORMÓ EN ESO. DIOS, TODOS CELEBRAN LA REVELACIÓN DE QUE VIVO EN LA TIERRA.

ENTRE LOS QUE CELEBRAN LA OCASIÓN EN ATLANTIS SE ENCUENTRAN JERRO, QUE ADORA A SUPERGIRL, Y LENORA, LA HERMANA DE LORI, QUE AMA A JERRO EN VANO.

SUPERGIRL ESTARÁ TAN OCUPADA SALVANDO MUNDOS QUE NO PENSARÁ EN MÍ...

¡AHORA PUEDO GANARME A JERRO!

DE VUELTA EN TIERRA...

YA NO ERES MI ARMA SECRETA DE EMERGENCIA. AHORA, ERES FAMOSA POR TI SOLA. ¿TE PUEDO FELICITAR IGUAL QUE TODO EL MUNDO?

¡TE LO DEBO TODO! ¡GRACIAS, SUPERMAN!

DEBO ATRAVESAR LA BARRERA TEMPORAL PARA IR A UNA MISIÓN ESPECIAL EN EL SIGLO L! ¡TENLO TODO CONTROLADO HASTA QUE VUELVA!

¡VALE! ¡ADIÓS!

SUPERMAN SE ESFUMA POR LA BARRERA.

¡YA SE HA IDO! POR PRIMERA VEZ, PUEDO ACTUAR ABIERTAMENTE. QUÉ GANAS TENGO DE DEMOSTRAR QUE SOY DIGNA DE LOS HOMENAJES QUE HE RECIBIDO.

DESPUÉS, CUANDO SUPERGIRL VUELVE A CASA Y SE VISTE DE LINDA, DICK MALVERNE LA LLEVA A PASEAR EN COCHE.

¿TE ABURRES?

¡NO!

PERO ME DECEPCIONA QUE NO OCURRA NADA QUE REQUIERA LA AYUDA DE SUPERGIRL.

PERRITOS CALIENTES

PARA COCHES

SUPERGIRL NO TARDARÁ EN AFRONTAR SU MAYOR PRUEBA. ¿LE IRÁ BIEN SOLA AHORA QUE ACTÚA ABIERTAMENTE... O FRACASARÁ Y QUEDARÁ EN EVIDENCIA? ¡NO TE PIERDAS A CONTINUACIÓN LA CONCLUSIÓN DE ESTA IMPRESIONANTE HISTORIA!

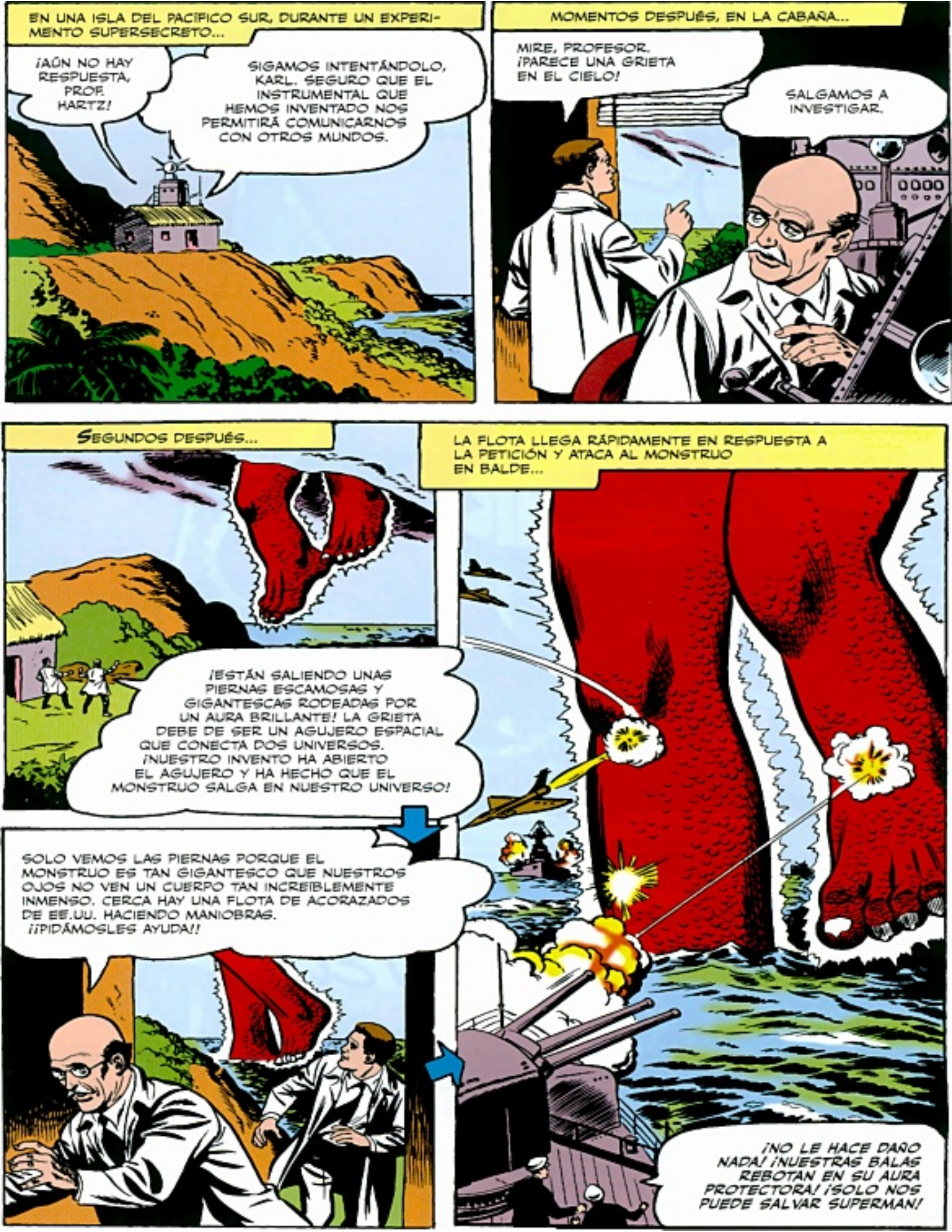
Fin del capítulo 1

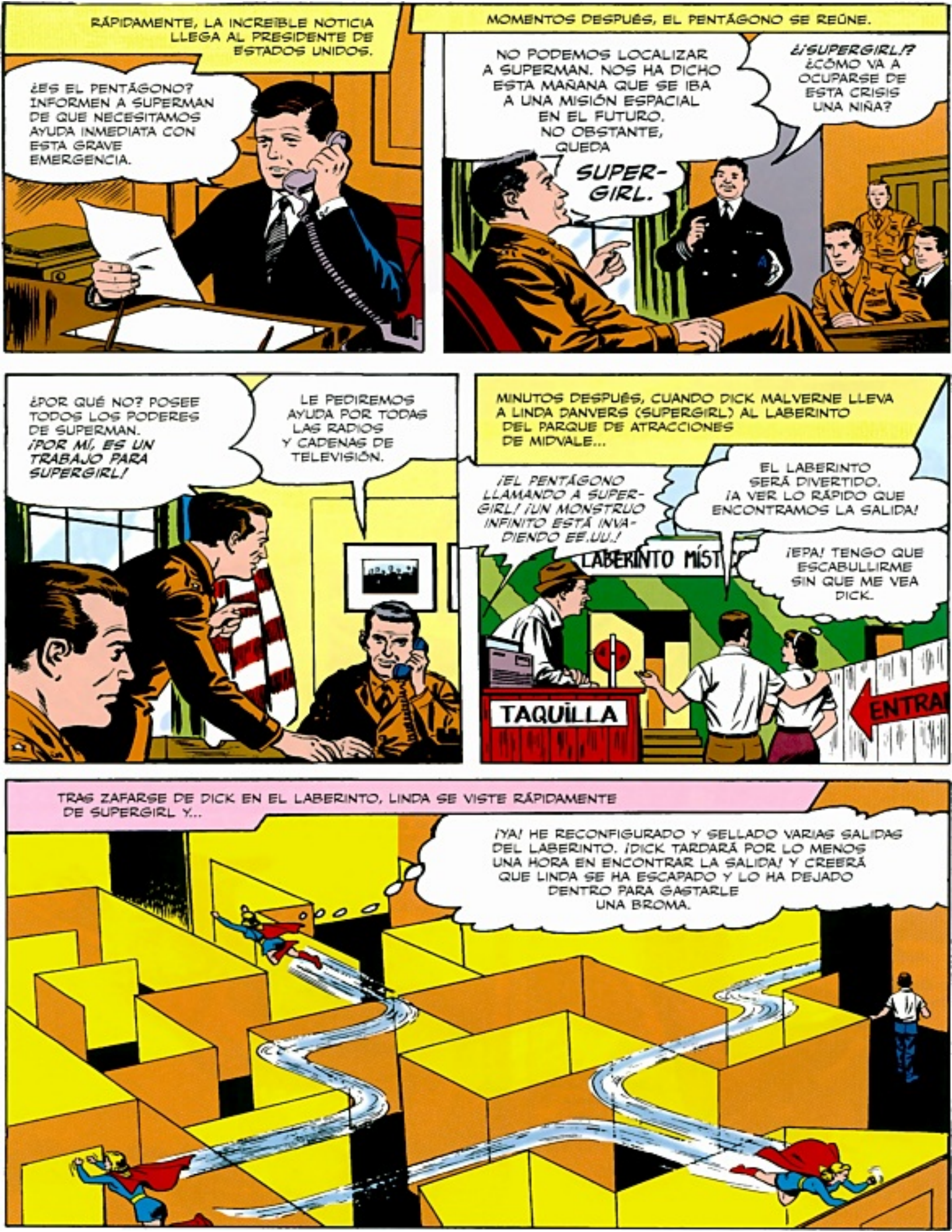
SUPERGIRL®
¡AH!: ¡UN PELIGRO LLEGADO DE LO DESCONOCIDO AMENAZA LA TIERRA!
AHORA QUE NO ESTÁ SUPERMAN, SUPERGIRL INTENTA DERROTARLO SOLA, PERO MIRA... ¡NO ES CAPAZ DE ATRAVESAR EL AURA DE FUERZA IMPENETRABLE DE ESA CRIATURA COLOSAL! ¡AAH! ¿ESTARÁ PERDIDA LA TIERRA?
¡AH!: ES MI GRAN OPORTUNIDAD DE DEMOSTRAR QUE PUEDO MANEJAR EMERGENCIAS SOLA. ¡NO PUEDO FRACASAR!

EN LA PRIMERA PARTE DE ESTA ASOMBROSA HISTORIA EN DOS CAPÍTULOS, HEMOS VISTO A ***SUPERGIRL*** CUMPLIR POR FIN SU DESEO DE QUE EL MUNDO SEPA QUE EXISTE. LAS PERSONAS DE TODAS PARTES HAN ABIERTO SU CORAZÓN A LA CHICA DE ACERO Y HAN RECIBIDO CON ENTUSIASMO LA PRESENCIA DE ***SUPERGIRL.*** PERO AHORA QUE SE HAN CALMADO LOS VÍTORES Y LA EMOCIÓN, QUEDA UNA DUDA. ¿SERÁ CAPAZ ***SUPERGIRL*** DE HACER EL BIEN SOLA, SIN QUE LE AYUDE SU PRIMO ***SUPERMAN?*** ES UN PROBLEMA QUE LA CHICA DE ACERO DEBERÁ AFRONTAR CASI DE INMEDIATO CUANDO LA ATAQUE...

¡El MONSTRUO INFINITO!

CAPÍTULO 2


EN UNA ISLA DEL PACÍFICO SUR, DURANTE UN EXPERIMENTO SUPERSECRETO...
¡AÚN NO HAY RESPUESTA, PROF. HARTZ!
SIGAMOS INTENTÁNDOLO, KARL. SEGURO QUE EL INSTRUMENTAL QUE HEMOS INVENTADO NOS PERMITIRÁ COMUNICARNOS CON OTROS MUNDOS.
MOMENTOS DESPUÉS, EN LA CABAÑA...
MIRE, PROFESOR. ¡PARECE UNA GRIETA EN EL CIELO!
SALGAMOS A INVESTIGAR.
SEGUNDOS DESPUÉS...
¡ESTÁN SALIENDO UNAS PIERNAS ESCAMOSAS Y GIGANTESCAS RODEADAS POR UN AURA BRILLANTE! LA GRIETA DEBE DE SER UN AGUJERO ESPACIAL QUE CONECTA DOS UNIVERSOS. ¡NUESTRO INVENTO HA ABIERTO EL AGUJERO Y HA HECHO QUE EL MONSTRUO SALGA EN NUESTRO UNIVERSO!
LA FLOTA LLEGA RÁPIDAMENTE EN RESPUESTA A LA PETICIÓN Y ATACA AL MONSTRUO EN BALDE...
SOLO VEMOS LAS PIERNAS PORQUE EL MONSTRUO ES TAN GIGANTESCO QUE NUESTROS OJOS NO VEN UN CUERPO TAN INCREÍBLEMENTE INMENSO. CERCA HAY UNA FLOTA DE ACORAZADOS DE EE.UU. HACIENDO MANIOBRAS. ¡¡PIDÁMOSLES AYUDA!!
¡NO LE HACE DAÑO NADA! ¡NUESTRAS BALAS REBOTAN EN SU AURA PROTECTORA! ¡SOLO NOS PUEDE SALVAR SUPERMAN!


RÁPIDAMENTE, LA INCREÍBLE NOTICIA LLEGA AL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS.
¿ES EL PENTÁGONO? INFORMEN A SUPERMAN DE QUE NECESITAMOS AYUDA INMEDIATA CON ESTA GRAVE EMERGENCIA.
MOMENTOS DESPUÉS, EL PENTÁGONO SE REÚNE.
NO PODEMOS LOCALIZAR A SUPERMAN. NOS HA DICHO ESTA MAÑANA QUE SE IBA A UNA MISIÓN ESPACIAL EN EL FUTURO. NO OBSTANTE, QUEDA
SUPER-GIRL.
¿¡SUPERGIRL!? ¿CÓMO VA A OCUPARSE DE ESTA CRISIS UNA NIÑA?
¿POR QUÉ NO? POSEE TODOS LOS PODERES DE SUPERMAN. ¡POR MÍ, ES UN TRABAJO PARA SUPERGIRL!
LE PEDIREMOS AYUDA POR TODAS LAS RADIOS Y CADENAS DE TELEVISIÓN.
MINUTOS DESPUÉS, CUANDO DICK MALVERNE LLEVA A LINDA DANVERS (SUPERGIRL) AL LABERINTO DEL PARQUE DE ATRACCIONES DE MIDVALE...
¡EL PENTÁGONO LLAMANDO A SUPERGIRL! ¡UN MONSTRUO INFINITO ESTÁ INVADIENDO EE.UU.!
EL LABERINTO SERÁ DIVERTIDO. ¡A VER LO RÁPIDO QUE ENCONTRAMOS LA SALIDA!
LABERINTO MÍST
¡EPA! TENGO QUE ESCABULLIRME SIN QUE ME VEA DICK.
TAQUILLA
ENTRA
TRAS ZAFARSE DE DICK EN EL LABERINTO, LINDA SE VISTE RÁPIDAMENTE DE SUPERGIRL Y...
¡YA! HE RECONFIGURADO Y SELLADO VARIAS SALIDAS DEL LABERINTO. ¡DICK TARDARÁ POR LO MENOS UNA HORA EN ENCONTRAR LA SALIDA! Y CREERÁ QUE LINDA SE HA ESCAPADO Y LO HA DEJADO DENTRO PARA GASTARLE UNA BROMA.

LOS TITÁNICOS PIES ESCAMOSOS SALEN DEL MAR Y DAN ZANCADAS POR LA TIERRA...

¡ES INÚTIL! ¡LAS BALAS NO LO TOCAN!

NAVIERA

EXPORTACIÓN

MIENTRAS, SUPERGIRL SE ABALANZA SOBRE LA AMENAZA...

YA TENGO OCASIÓN DE DEMOSTRAR A SUPERMAN QUE MERECÍA QUE ANUNCIARA AL MUNDO QUE EXISTO. OSTRAS, ¿CÓMO VOY A OCUPARME DE UN MONSTRUO INFINITO? MMM... RECUERDO UNA OCASIÓN EN QUE ME ENFRENTÉ A UNA CRIATURA INCREÍBLE.

"EN EL PLANETA LONAR, HABÍA UNA GRAN BESTIA QUE DESPERTÓ TRAS HABER PASADO SIGLOS DORMIDA DEBAJO DE LA CAPITAL. HICE MALABARES CON UNAS GEMAS HIPNÓTICAS PARA DORMIRLA, Y LUEGO LA ENJAULÉ."

PERO ¿A QUÉ ME ENFRENTARÉ CUANDO LUCHE CON UN MONSTRUO "INFINITO"? ¿QUÉ ESTRATEGIA UTILIZARÉ CONTRA UN ADVERSARIO TAN FANTÁSTICO?

MIENTRAS TANTO, EN EL ORFANATO MIDVALE, DONDE SUPERGIRL VIVÍA COMO LINDA CUANDO ERA HUÉRFANA...

¡AAH! ¡UNOS PIES GIGANTES!

ORFANATO MIDVALE

¡LO APLASTAN TODO A SU PASO! ¡ES HORRIBLE!

¡NO SE ASUSTE, SRA. HART! ¡AHÍ ESTÁ LA SUPERGIRL QUE HEMOS VISTO POR LA TELE!

¡LES VA A DAR UNA SUPERPATADA A ESOS PIES ENORMES!

¡A POR ELLOS, SUPERGIRL!

VOY A DERRIBAR ESOS PIES GIGANTESCOS CON UN EMPUJÓN VOLADOR.
PERO UN INSTANTE DESPUÉS...
¿? ¡HE REBOTADO EN ESA AURA BRILLANTE! DEBE DE SER UN CAMPO DE FUERZA IMPENETRABLE COMO EL QUE EMPLEA BRAINIAC, EL VILLANO ESPACIAL.
¡OSTRAS, WILLIKERS! ¿LO HAS VISTO? ¡NO HA PODIDO PARARLOS!
¡CARAMBA! ¡¡PUEDE QUE SUPERGIRL NO ESTÉ A LA ALTURA!!
MIENTRAS UNOS PASOS GIGANTES DE LOS PIES COLOSALES CONDUCEN AL INVASOR A LAS SIDERÚRGICAS DE METRÓPOLIS, SUPERGIRL SE LANZA CONTRA ÉL UNA VEZ MÁS, DESESPERADA, PERO ES EN VANO.
¡SUPERGIRL NO PUEDE PARAR AL MONSTRUO! ¡OJALÁ TUVIÉRAMOS A SUPERMAN EN VEZ DE A LA NIÑA ESA!
DESESPERADA, SUPERGIRL PRUEBA OTRO MÉTODO CONTRA ESOS PIES INMENSOS.
¡DEBO DETENER LA MARCHA DESTRUCTIVA DE ESOS PIES TITÁNICOS! SI LOS AGARRO Y LOS LANZO ARRIBA...
PERO LOS PIES COLOSALES SON TAN FUERTES QUE...
¡AY! ¡ME HE QUEDADO ATRAPADA! MENOS MAL QUE SOY INVULNERABLE. SI NO, ME HABRÍA DESPACHURRADO.

NO ME HABÍA ENFRENTADO A NADA ASÍ. ¿QUÉ HARÍA SUPERMAN SI ESTUVIERA AQUÍ?
MIENTRAS SUPERGIRL PERSIGUE AL ENEMIGO HACIA LAS AFUERAS...
GRRR... ¡ES UNA TRAGEDIA QUE SUPERMAN NO ESTÉ EN UN MOMENTO ASÍ! ¿FUE INSENSATO CONFIAR EL DESTINO DEL MUNDO A SUPERGIRL?
¡LA TIERRA ESTÁ PERDIDA!
MI SUPEROÍDO HA CAPTADO ESOS COMENTARIOS QUE DUDAN DE MI HABILIDAD. ¡TENGO QUE ARREGLARLO! MMM... ¡CREO QUE SÉ QUÉ HACER!
CHATARRA
SUPERGIRL CONSTRUYE UNA CÁPSULA CON CHATARRA Y ESCRIBE UNA NOTA CON MATERIALES QUE SACA DEL BOLSILLO DE SU CAPA.
NECESITO AYUDA, PERO LA ÚNICA PERSONA QUE ME PUEDE ECHAR UNA MANO VIVE EN EL FUTURO REMOTO. ¡SOLO HAY UNA FORMA DE CONTACTAR CON ÉL!
HE LANZADO LA CÁPSULA TAN FUERTE QUE CRUZARÁ LA BARRERA TEMPORAL. YA VA A TAL SUPERVELOCIDAD QUE LA FRICCIÓN DEL AIRE NO LA DESTRUIRÁ.
LA CÁPSULA RECORRE ZUMBANDO LA BARRERA TEMPORAL...
1962
2060
2161

...Y GUIADA POR EL LANZAMIENTO DE SUPERGIRL, SURGE EN LA CIUDAD DE METROPOLIS DENTRO DE 1.000 AÑOS Y SE DIRIGE A TODA PRISA AL CUARTEL GENERAL DE LA "LEGIÓN DE SUPERHÉROES".

¿ES UN ARMA?

¡NO, RELÁMPAGO! MIS PODERES MENTALES NOTAN QUE ES UN MENSAJE DE ALGUIEN QUE NECESITA AYUDA URGENTEMENTE.

PUEDE QUE ME EQUIVOQUE, PERO PERCIBO QUE ES DE SUPERGIRL.

EN ESE CASO, SATURN GIRL, YO, CÓSMICO, LO BAJARÉ SUAVEMENTE CON MIS PODERES MAGNÉTICOS.

POCO DESPUÉS, CUANDO BRAINIAC 5, DEFENSOR DE LA LEY AUNQUE SEA DESCENDIENTE DEL VILLANO ESPACIAL BRAINIAC, LEE EL MENSAJE...

CUÁNTO ME ALEGRO DE TENER NOTICIAS SUYAS. LA CONOCÍ EN NUESTRA ÉPOCA Y ME ENAMORÉ DE ELLA. VOY A ENVIARLE LO QUE NECESITA AHORA MISMO.

ASÍ, EN EL PRESENTE, UN INSTANTE DESPUÉS DE QUE LA CÁPSULA SE HAYA PERDIDO DE VISTA, SUPERGIRL VE...

SE MATERIALIZA UNA PEQUEÑA ESFERA TEMPORAL. BRAINIAC 5 HA RESPONDIDO A MI PETICIÓN. MI SUPERVISIÓN DETECTA UN PROYECTOR CON UNA NOTA ADJUNTA.

Y CUANDO ATERRIZA LA MÁQUINA DEL TIEMPO...

¡AH! ¡AY, NO! EL MONSTRUO INFINITO LA HA PISADO Y HA DESTRUIDO LA ESFERA Y SU CONTENIDO. ¡PERO AÚN ME QUEDA UNA POSIBILIDAD!

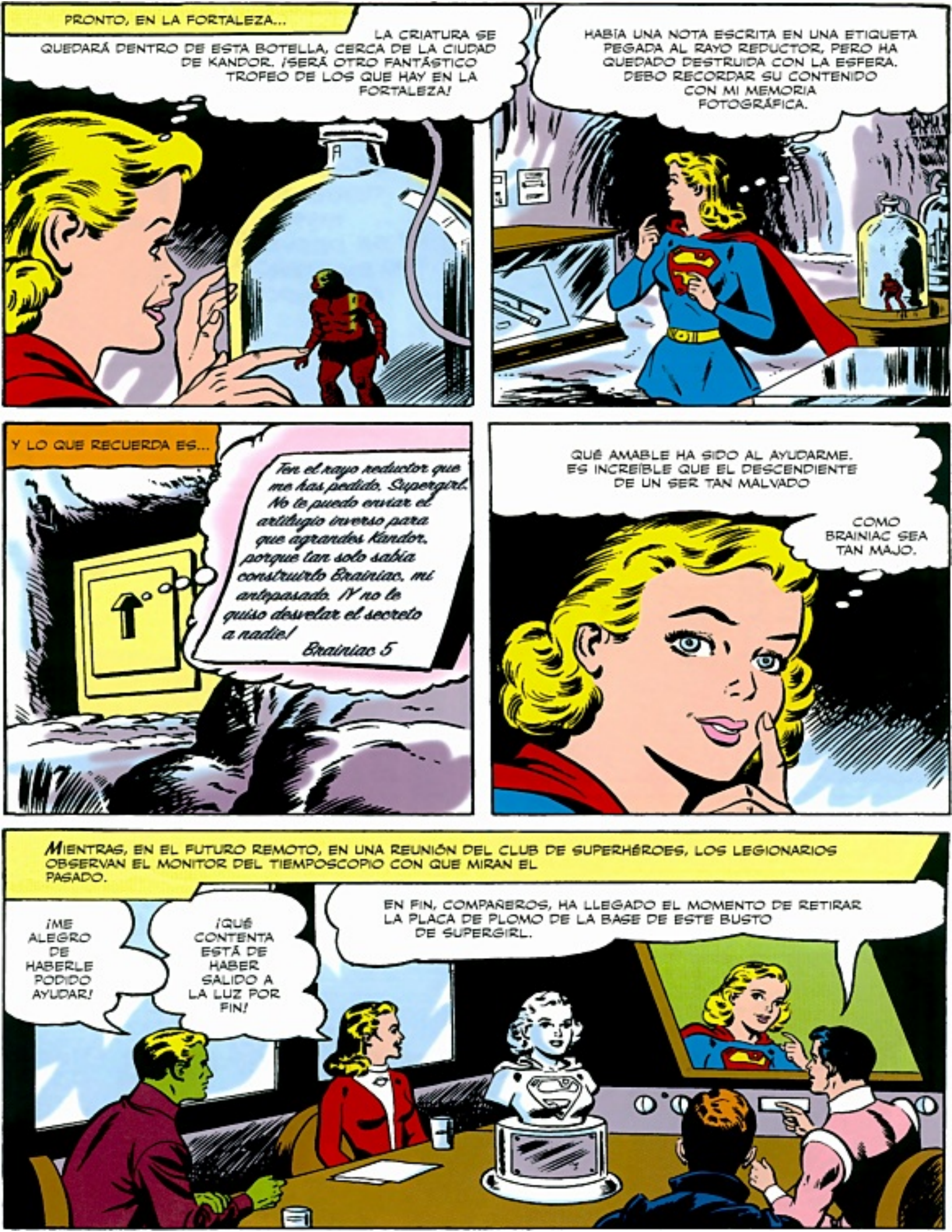
KR-RUNCHH

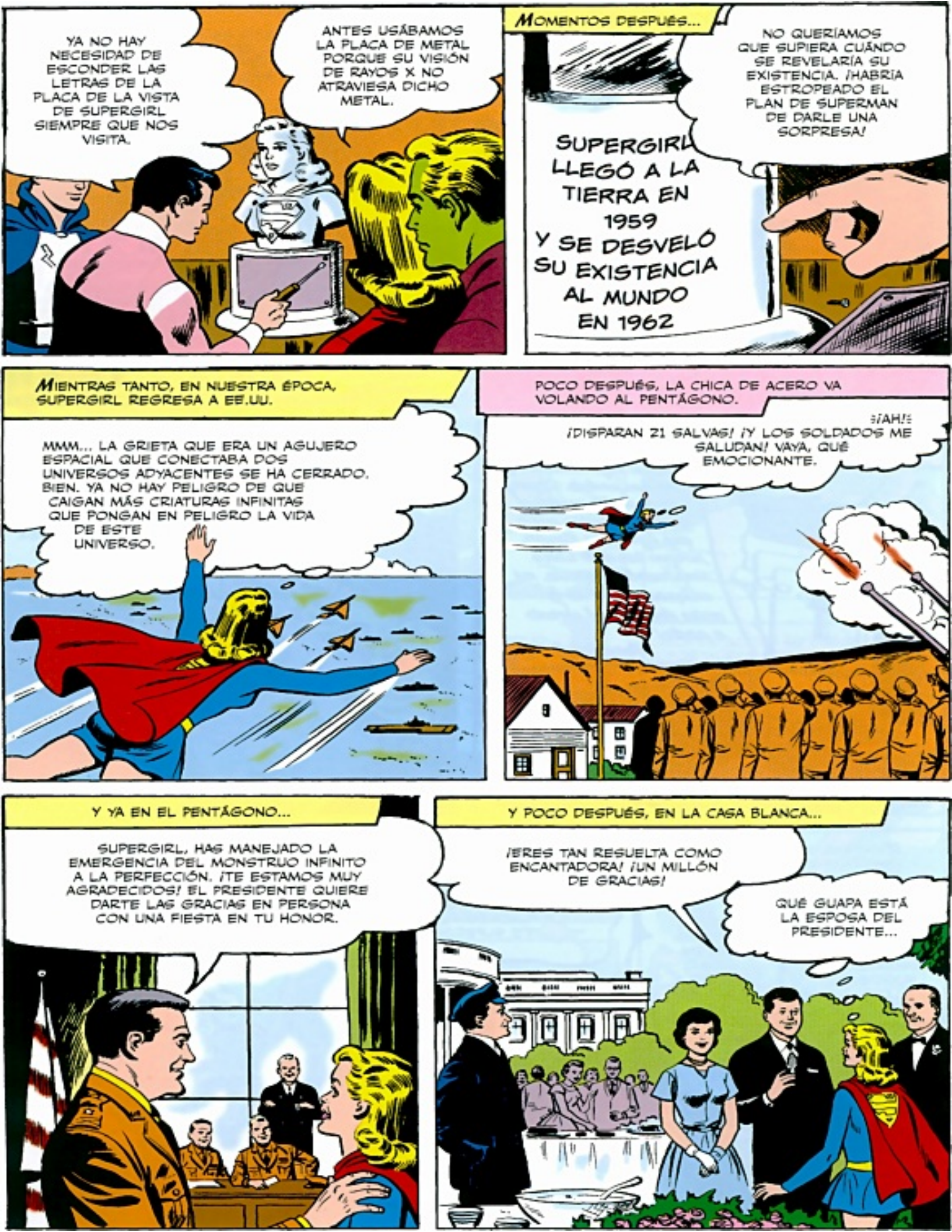
DENTRO DEL HELICÓPTERO DE VIGILANCIA...

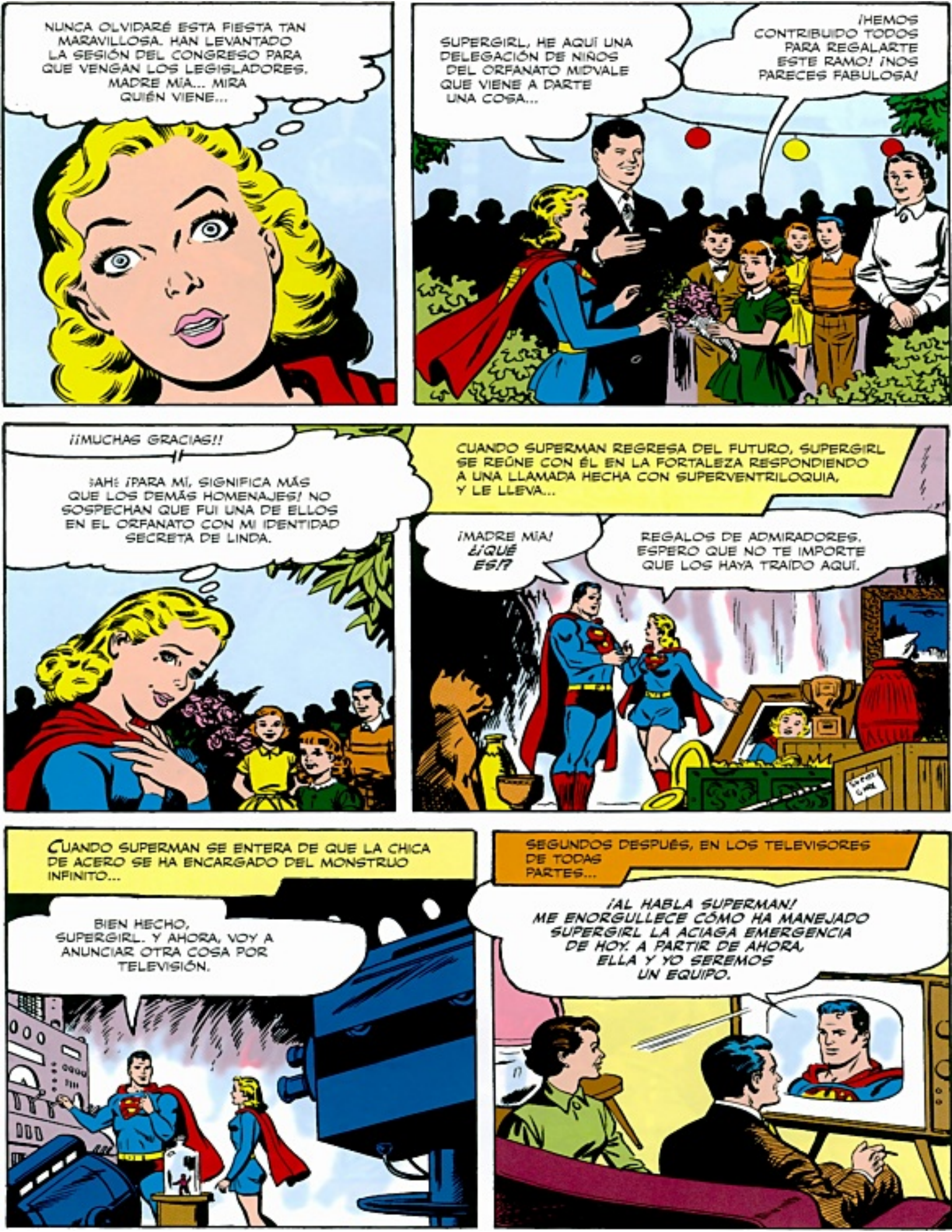
¿¡QUÉ HACE!?

AL PARECER, ESTÁ CONSTRUYENDO UN DISPOSITIVO EXTRAÑO CON CHATARRA. ¡Y A SUPERVELOCIDAD! ¿¡QUÉ...!?

INSTANTES DESPUÉS...
¡HECHO! MI MEMORIA FOTOGRÁFICA Y MI SUPERVELOCIDAD ME HAN PERMITIDO RECONSTRUIR EL PROYECTOR QUE BRAINIAC 5 ME HA ENVIADO DEL FUTURO. ¡POR SUERTE, MI SUPERVISIÓN HA OBSERVADO SU CONSTRUCCIÓN!
Y AHORA, DISPAREMOS EL RAYO CONTRA EL MONSTRUO INFINITO. ¡AH, EMPIEZA A FUNCIONAR! LA CRIATURA COLOSAL EMPIEZA A TENER UN TAMAÑO MANEJABLE.
MI CORAZONADA ERA CORRECTA. BRAINIAC 5 TIENE UN RAYO REDUCTOR SIMILAR AL QUE SU ANTEPASADO EMPLEÓ PARA MINIATURIZAR LA CIUDAD KRYPTONIANA DE KANDOR.
SEGUNDOS DESPUÉS...
¡UN ÉXITO! ¡HE CONVERTIDO AL MONSTRUO INFINITO EN UNA CRIATURA INFINITESIMAL! ¡ES TAN DIMINUTO QUE NO PUEDE HACER DAÑO A NADIE!
LA CHICA DE ACERO SE DIRIGE A LA FORTALEZA ÁRTICA DE SUPERMAN...
LOS DESTROZOS QUE HA CAUSADO EL MONSTRUO HAN SIDO UN ACCIDENTE, ASÍ QUE NO QUIERO HACERLE DAÑO. LO DEJARÉ DONDE ESTÉ A SALVO.
POCO DESPUÉS...
¿SATISFECHOS, CABALLEROS?
ERES TAN FENOMENAL Y TIENES TANTOS RECURSOS COMO TU PRIMO. ¡FELICIDADES!


PRONTO, EN LA FORTALEZA...
LA CRIATURA SE QUEDARÁ DENTRO DE ESTA BOTELLA, CERCA DE LA CIUDAD DE KANDOR. ¡SERÁ OTRO FANTÁSTICO TROFEO DE LOS QUE HAY EN LA FORTALEZA!
HABÍA UNA NOTA ESCRITA EN UNA ETIQUETA PEGADA AL RAYO REDUCTOR, PERO HA QUEDADO DESTRUIDA CON LA ESFERA. DEBO RECORDAR SU CONTENIDO CON MI MEMORIA FOTOGRÁFICA.
Y LO QUE RECUERDA ES...
Ten el rayo reductor que me has pedido, Supergirl. No te puedo enviar el artilugio inverso para que agrandes Kandor, porque tan solo sabía construirlo Brainiac, mi antepasado. Y no le quiso desvelar el secreto a nadie!
Brainiac 5
QUÉ AMABLE HA SIDO AL AYUDARME. ES INCREÍBLE QUE EL DESCENDIENTE DE UN SER TAN MALVADO
COMO BRAINIAC SEA TAN MAJO.
MIENTRAS, EN EL FUTURO REMOTO, EN UNA REUNIÓN DEL CLUB DE SUPERHÉROES, LOS LEGIONARIOS OBSERVAN EL MONITOR DEL TIEMPOSCOPIO CON QUE MIRAN EL PASADO.
¡ME ALEGRO DE HABERLE PODIDO AYUDAR!
¡QUÉ CONTENTA ESTÁ DE HABER SALIDO A LA LUZ POR FIN!
EN FIN, COMPAÑEROS, HA LLEGADO EL MOMENTO DE RETIRAR LA PLACA DE PLOMO DE LA BASE DE ESTE BUSTO DE SUPERGIRL.


YA NO HAY NECESIDAD DE ESCONDER LAS LETRAS DE LA PLACA DE LA VISTA DE SUPERGIRL SIEMPRE QUE NOS VISITA.
ANTES USÁBAMOS LA PLACA DE METAL PORQUE SU VISIÓN DE RAYOS X NO ATRAVIESA DICHO METAL.
MOMENTOS DESPUÉS...
NO QUERÍAMOS QUE SUPIERA CUÁNDO SE REVELARÍA SU EXISTENCIA. ¡HABRÍA ESTROPEADO EL PLAN DE SUPERMAN DE DARLE UNA SORPRESA!
SUPERGIRL LLEGÓ A LA TIERRA EN 1959 Y SE DESVELÓ SU EXISTENCIA AL MUNDO EN 1962
MIENTRAS TANTO, EN NUESTRA ÉPOCA, SUPERGIRL REGRESA A EE.UU.
MMM... LA GRIETA QUE ERA UN AGUJERO ESPACIAL QUE CONECTABA DOS UNIVERSOS ADYACENTES SE HA CERRADO. BIEN. YA NO HAY PELIGRO DE QUE CAIGAN MÁS CRIATURAS INFINITAS QUE PONGAN EN PELIGRO LA VIDA DE ESTE UNIVERSO.
POCO DESPUÉS, LA CHICA DE ACERO VA VOLANDO AL PENTÁGONO.
¡¡AH!!
¡DISPARAN 21 SALVAS! ¡Y LOS SOLDADOS ME SALUDAN! VAYA, QUÉ EMOCIONANTE.
Y YA EN EL PENTÁGONO...
SUPERGIRL, HAS MANEJADO LA EMERGENCIA DEL MONSTRUO INFINITO A LA PERFECCIÓN. ¡TE ESTAMOS MUY AGRADECIDOS! EL PRESIDENTE QUIERE DARTE LAS GRACIAS EN PERSONA CON UNA FIESTA EN TU HONOR.
Y POCO DESPUÉS, EN LA CASA BLANCA...
¡ERES TAN RESUELTA COMO ENCANTADORA! ¡UN MILLÓN DE GRACIAS!
QUÉ GUAPA ESTÁ LA ESPOSA DEL PRESIDENTE...


NUNCA OLVIDARÉ ESTA FIESTA TAN MARAVILLOSA. HAN LEVANTADO LA SESIÓN DEL CONGRESO PARA QUE VENGAN LOS LEGISLADORES. MADRE MÍA... MIRA QUIÉN VIENE...
SUPERGIRL, HE AQUÍ UNA DELEGACIÓN DE NIÑOS DEL ORFANATO MIDVALE QUE VIENE A DARTE UNA COSA...
¡HEMOS CONTRIBUIDO TODOS PARA REGALARTE ESTE RAMO! ¡NOS PARECES FABULOSA!
¡¡MUCHAS GRACIAS!!
¡AH! ¡PARA MÍ, SIGNIFICA MÁS QUE LOS DEMÁS HOMENAJES! NO SOSPECHAN QUE FUI UNA DE ELLOS EN EL ORFANATO CON MI IDENTIDAD SECRETA DE LINDA.
CUANDO SUPERMAN REGRESA DEL FUTURO, SUPERGIRL SE REÚNE CON ÉL EN LA FORTALEZA RESPONDIENDO A UNA LLAMADA HECHA CON SUPERVENTRILOQUIA, Y LE LLEVA...
¡MADRE MÍA! ¿¡QUÉ ES!?
REGALOS DE ADMIRADORES. ESPERO QUE NO TE IMPORTE QUE LOS HAYA TRAÍDO AQUÍ.
CUANDO SUPERMAN SE ENTERA DE QUE LA CHICA DE ACERO SE HA ENCARGADO DEL MONSTRUO INFINITO...
BIEN HECHO, SUPERGIRL. Y AHORA, VOY A ANUNCIAR OTRA COSA POR TELEVISIÓN.
SEGUNDOS DESPUÉS, EN LOS TELEVISORES DE TODAS PARTES...
¡AL HABLA SUPERMAN! ME ENORGULLECE CÓMO HA MANEJADO SUPERGIRL LA ACIAGA EMERGENCIA DE HOY. A PARTIR DE AHORA, ELLA Y YO SEREMOS UN EQUIPO.

SIEMPRE QUE ALGUNO DE LOS DOS VIAJE AL FUTURO, AL PASADO, AL ESPACIO O A OTRA DIMENSIÓN, EL OTRO SEGUIRÁ PATRULLANDO LA TIERRA.

ASÍ LA TIERRA TENDRÁ MEJOR SEGURIDAD. ¿ALGO QUE AÑADIR, SUPERGIRL?

¡QUE ERES EL COMPAÑERO MÁS MARAVILLOSO QUE SE PUEDE TENER! ¡SIEMPRE TE ESTARÉ AGRADECIDA!

DESPUÉS DE LA RETRANSMISIÓN, SUPERMAN CONSTRUYE RÁPIDAMENTE UN ANEXO AL EDIFICIO.

A PARTIR DE AHORA, COMPARTIREMOS LA FORTALEZA DE LA SOLEDAD. ESTA ALA ES TODA PARA TI. ¿TE GUSTA?

¡MÁS DE LO QUE PUEDO EXPRESAR!

MÁS TARDE, CUANDO SUPERGIRL REGRESA A MIDVALE...

¡HOLA, MAMÁ, PAPÁ!

PARA LOS DEMÁS, ES LA MEJOR HEROÍNA DEL MUNDO, PERO PARA NOSOTROS ES MÁS QUE ESO. ES LA HIJA QUE TANTO QUEREMOS.

¡BIENVENIDA A CASA, SUPERGIRL!

Y CUANDO SE VISTE DE SU OTRA IDENTIDAD...

¡QUÉ FELIZ SOY! ¡YA NO SOY EL ARMA DE EMERGENCIA DE SUPERMAN SINO SU SOCIA! ¡OSTRAS, LAS COSAS VAN A SER MUY DIFERENTES A PARTIR DE AHORA!

FIN

¡DESDE LUEGO QUE SÍ! ¡TENDREMOS OTRA AVENTURA DE SUPERGIRL EN EL PRÓXIMO NÚMERO!

SUPERMAN
DC
NATIONAL COMICS
12¢
ACTION COMICS
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
FEB.
NO. 309
STATION WMET-TV
HONORING AMERICA'S GREATEST HERO--
SUPERMAN-
THE MAN OF STEEL!
Who is the MYSTERY MASQUERADER?
ALL MY FRIENDS ARE HERE TO CONGRATULATE ME-- BUT WILL ANYONE GUESS WHO IS THE MAN DISGUISED AS CLARK KENT, MY SECRET IDENTITY?!
FEATURING ALL THE MEMBERS OF THE "SUPERMAN FAMILY" in...
"The SUPERMAN SUPER-SPECTACULAR!"

SUPERMAN

REG. U. S. PAT. OFF.

¡EL PROGRAMA SUPERESPECIAL DE SUPERMAN!

Protagonizado por:

LOIS LANE... LANA LANG... LORI... JIMMY OLSEN... SUPERGIRL...
PETE ROSS... PERRY WHITE... LA LEGIÓN DE SUPERHÉROES...
EL COMISARIO PARKER... BATMAN Y ROBIN... KRYPTO...
EL SUPERCABALLO... STREAKY...
EL SUPERMONO... EL ESCUADRÓN DE "DOBLES" DE KANDOR...
EL CLUB DE FANS DE JIMMY OLSEN...

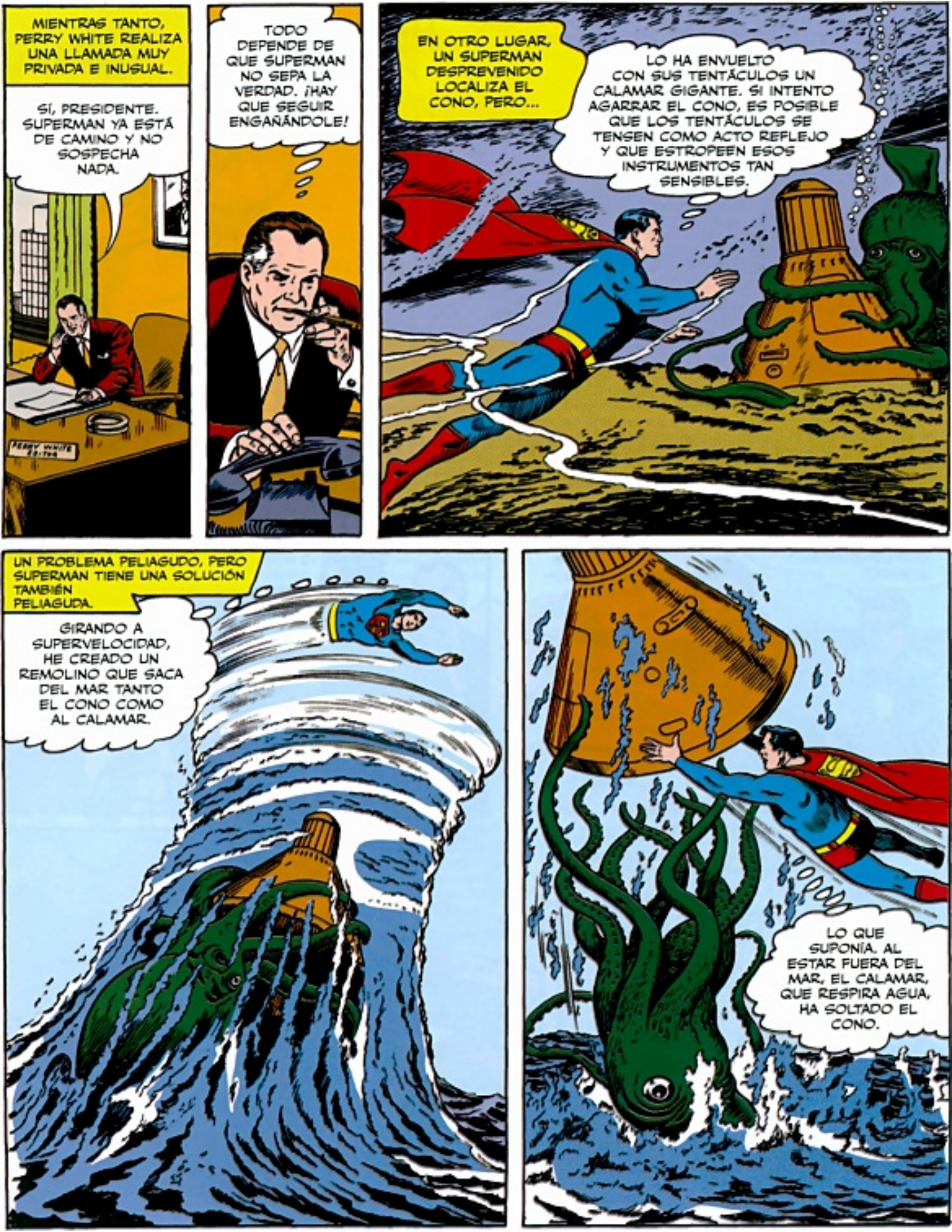
y

"EL INVITADO MISTERIOSO".

¿QUIÉN ES EL INVITADO MISTERIOSO?

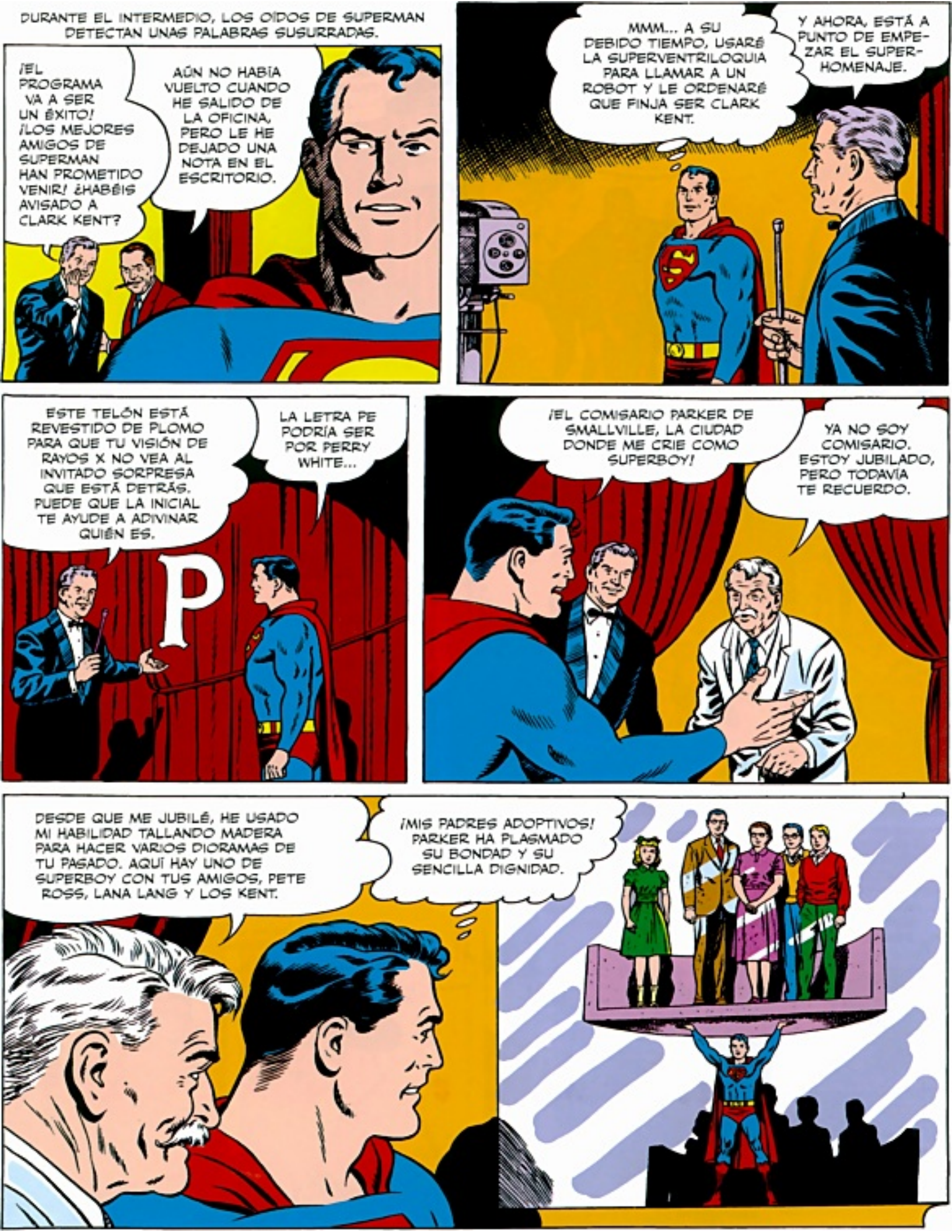
LANA, SI CLARK KENT O SUPERMAN FUERAN UN ROBOT, SE ACTIVARÍA ESTE DETECTOR, PERO NO HACE NADA. ENTONCES, ¡ES QUE SON DOS PERSONAS DIFERENTES! LA TEORÍA QUE TENÍAMOS SOBRE SUPERMAN ERA ERRÓNEA.

UNA MAÑANA, CLARK KENT, REPORTERO DEL *DAILY PLANET*, EXAMINA EL CORREO QUE TIENE SOBRE SU ESCRITORIO.
UNA CARTA DIRIGIDA A SUPERMAN... ¡Y ENVIADA A ESTA OFICINA! LA GENTE SIEMPRE ME ENVÍA SU CORREO PORQUE SE SABE QUE CLARK KENT ES AMIGO SUYO, PERO ESTA CARTA...
...PROCEDE DE LA CASA BLANCA. ¡DEL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS!
CLARK ESTÁ TAN ATÓNITO QUE SE OLVIDA DE TODO Y EMPIEZA A ABRIR EL SOBRE, PERO...
¡CLARK, NO TIENES DERECHO A HACER ESO! ¡A SUPERMAN NO LE GUSTARÍA QUE LEYERAS SU CORREO!
¡HUY! CASI DESVELO MI IDENTIDAD SECRETA. UN INCIDENTE MÁS QUE CONTRIBUYE A LAS SOSPECHAS HABITUALES DE LOIS DE QUE SOY SUPERMAN.
EH... NO ME HABÍA DADO CUENTA DE QUE SE LA ENVÍAN A SUPERMAN. VOY A DÁRSELA, QUE HE QUEDADO CON ÉL PARA COMER.
¡MMM!
MÁS TARDE, LEJOS DE MIRADAS CURIOSAS, CLARK SE TRANSFORMA EN EL DINÁMICO SUPERMAN.
YA NO HACE FALTA ABRIRLA PORQUE LA HE LEÍDO CON RAYOS X. EL PRESIDENTE QUIERE QUE RECUPERE EL CONO DE PROA DEL COHETE QUE USARON DURANTE EL ÚLTIMO VUELO TRIPULADO.
SE LO QUIERE REGALAR AL VALIENTE ASTRONAUTA CUANDO LE RINDAN HOMENAJE EN EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN *NUESTROS HÉROES AMERICANOS*.


MIENTRAS TANTO, PERRY WHITE REALIZA UNA LLAMADA MUY PRIVADA E INUSUAL.
SÍ, PRESIDENTE. SUPERMAN YA ESTÁ DE CAMINO Y NO SOSPECHA NADA.
PERRY WHITE EDITOR
TODO DEPENDE DE QUE SUPERMAN NO SEPA LA VERDAD. ¡HAY QUE SEGUIR ENGAÑÁNDOLE!
EN OTRO LUGAR, UN SUPERMAN DESPREVENIDO LOCALIZA EL CONO, PERO...
LO HA ENVUELTO CON SUS TENTÁCULOS UN CALAMAR GIGANTE. SI INTENTO AGARRAR EL CONO, ES POSIBLE QUE LOS TENTÁCULOS SE TENSEN COMO ACTO REFLEJO Y QUE ESTROPEEN ESOS INSTRUMENTOS TAN SENSIBLES.
UN PROBLEMA PELIAGUDO, PERO SUPERMAN TIENE UNA SOLUCIÓN TAMBIÉN PELIAGUDA.
GIRANDO A SUPERVELOCIDAD, HE CREADO UN REMOLINO QUE SACA DEL MAR TANTO EL CONO COMO AL CALAMAR.
LO QUE SUPONÍA. AL ESTAR FUERA DEL MAR, EL CALAMAR, QUE RESPIRA AGUA, HA SOLTADO EL CONO.

POCO DESPUÉS, SOBRE LA CAPITAL DE LA NACIÓN...
¡LA CASA BLANCA! VOY A ENTREGAR EL CONO DE PROA A LAS AUTORIDADES Y A AVISAR AL PRESIDENTE DE QUE LA MISIÓN HA SIDO UN ÉXITO.
EN BREVE, SUPERMAN RECIBE EL AGRADECIMIENTO PERSONAL DEL PRESIDENTE...
¡HAS PRESTADO UN GRAN SERVICIO A TU PAÍS! SI TE PUEDO DEVOLVER EL FAVOR, NO DUDES EN LLAMARME.
Y CUANDO ESTÁ A PUNTO DE MARCHARSE...
POR CIERTO, EN UN FUTURO PROGRAMA DE *NUESTROS HÉROES AMERICANOS*, SE RENDIRÁ HOMENAJE A ARKINS, EL FAMOSO ESPELEÓLOGO, POR HABER RESCATADO A DOS NIÑOS QUE SE HABÍAN PERDIDO EN UNA MINA. EL DIRECTOR QUIERE HABLAR CONTIGO PARA HACERLE UN REGALO...
EN CUANTO SUPERMAN SE MARCHA, EL PRESIDENTE REALIZA UNA MISTERIOSA LLAMADA...
LE HE ENVIADO A SUPERMAN, TAL COMO ESTABA PLANEADO. ¡YA SABE QUÉ HACER!
SÍ, PRESIDENTE. ¡LO PONDRÉ A TRABAJAR DE INMEDIATO!
DESPUÉS, SUPERMAN SE SUMERGE EN LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA.
UN ESPELEÓLOGO COMO ARKINS APRECIARÁ ESTE REGALO, UN METAL CURIOSO DEL ÍGNEO NÚCLEO TERRESTRE.
DESPUÉS, EL HOMBRE DE ACERO SE PRESENTA ANTE EL PRODUCTOR DE *NUESTROS HÉROES AMERICANOS*.
EH... PRÓXIMAMENTE, EL PROGRAMA RENDIRÁ HOMENAJE AL DR. REX JONAS POR SUS HALLAZGOS EN MEDICINA Y...
Y QUIERE QUE YO LE CONSIGA UN REGALO APROPIADO. SERÁ UN PLACER, CLARO.

LUEGO, EN LA SELVA AMAZÓNICA...
LOS INDIOS DEL AMAZONAS LLEVAN SIGLOS USANDO EL JUGO DE ESTA PLANTA PECULIAR. AL DR. JONAS LE GUSTARÁ PODER INVESTIGARLA.
COMPLETADA LA TAREA, A SUPERMAN LE ENCOMIENDAN OTRA... Y LUEGO OTRA... ¡Y OTRA!
HE TENIDO UN DÍA MUY AJETREADO. ¡HE HECHO UNA TAREA TRAS OTRA CORRIENDO! Y AHORA, ¡EL DIRECTOR QUIERE ENCOMENDARME OTRA EN UN ALMACÉN!
PERO MIENTRAS VUELA HACIA LO QUE CREE QUE ES UN ALMACÉN...
¿EEH? ¡NO ES UN ALMACÉN SINO UN PLATÓ!
CORRECTO, SUPERMAN. ¡Y ESTÁS EN DIRECTO!
METV
COMO ERES TAN MODESTO QUE NO ACEPTAS ELOGIOS, TE HEMOS DISTRAÍDO CON VARIAS MISIONES PARA QUE NO TE ENTERARAS DE LA VERDAD. HEMOS COLABORADO TODOS. ¡INCLUSO PERRY WHITE Y EL PRESIDENTE!
PERO ¿POR QUÉ?
ES EL PRIMER PROGRAMA DE *NUESTROS HÉROES AMERICANOS*. ES APROPIADO QUE SEAS EL PRIMER INVITADO PORQUE ERES... ¡EL MAYOR HÉROE AMERICANO!


DURANTE EL INTERMEDIO, LOS OÍDOS DE SUPERMAN DETECTAN UNAS PALABRAS SUSURRADAS.
¡EL PROGRAMA VA A SER UN ÉXITO! ¡LOS MEJORES AMIGOS DE SUPERMAN HAN PROMETIDO VENIR! ¿HABÉIS AVISADO A CLARK KENT?
AÚN NO HABÍA VUELTO CUANDO HE SALIDO DE LA OFICINA, PERO LE HE DEJADO UNA NOTA EN EL ESCRITORIO.
MMM... A SU DEBIDO TIEMPO, USARÉ LA SUPERVENTRILOQUIA PARA LLAMAR A UN ROBOT Y LE ORDENARÉ QUE FINJA SER CLARK KENT.
Y AHORA, ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR EL SUPER-HOMENAJE.
ESTE TELÓN ESTÁ REVESTIDO DE PLOMO PARA QUE TU VISIÓN DE RAYOS X NO VEA AL INVITADO SORPRESA QUE ESTÁ DETRÁS. PUEDE QUE LA INICIAL TE AYUDE A ADIVINAR QUIÉN ES.
LA LETRA PE PODRÍA SER POR PERRY WHITE...
P
¡EL COMISARIO PARKER DE SMALLVILLE, LA CIUDAD DONDE ME CRIÉ COMO SUPERBOY!
YA NO SOY COMISARIO. ESTOY JUBILADO, PERO TODAVÍA TE RECUERDO.
DESDE QUE ME JUBILÉ, HE USADO MI HABILIDAD TALLANDO MADERA PARA HACER VARIOS DIORAMAS DE TU PASADO. AQUÍ HAY UNO DE SUPERBOY CON TUS AMIGOS, PETE ROSS, LANA LANG Y LOS KENT.
¡MIS PADRES ADOPTIVOS! PARKER HA PLASMADO SU BONDAD Y SU SENCILLA DIGNIDAD.

EL EXPOLICÍA ENSEÑA MUCHOS DIORAMAS A SUPERMAN Y AL VASTO PÚBLICO DEL PROGRAMA.

AQUÍ HAY UNO DEL SUPERMAN BIZARRO, TU DUPLICADO IMPERFECTO. COMO VES, CUANDO BIZARROBOY SE PORTABA MAL, SU PADRE LE PEGABA UNOS AZOTES.

MÁS TARDE, TERMINADA SU INTERVENCIÓN, PARKER ABANDONA EL ESCENARIO Y...

ESTA INICIAL SE REFIERE A UNA DAMA ENCANTADORA. ¿QUIÉN SERÁ?

LOIS LANE, LANA LANG, LORI LEMARIS... PODRÍA SER CUALQUIERA.

ETV

L

¡ERROR, SUPERMAN! ¡SOMOS LAS TRES!

¡JA, JA! SÍ, SUPERMAN... ¡LAS PERSONAS CON LAS INICIALES L.L. HAN INFLUIDO MUCHO EN TU VIDA!

Y EN LA CÁRCEL, HAY OTRO L.L. QUE OBSERVA ENTRE RISAS.

LEX LUTHOR, SE LES HA OLVIDADO INVITARTE. ¡JA, JA!

¡BAH! A VER SI ALGUIEN LE AGUA LA FIESTA.

EL DESEO DE LUTHOR SE CUMPLIRÁ... COMO ENSEGUIDA VERÁS.

DURANTE EL SIGUIENTE INTERMEDIO, MIENTRAS SUPERMAN CHARLA CON LORI, LA SIRENA DE LA SUMERGIDA ATLANTIS...

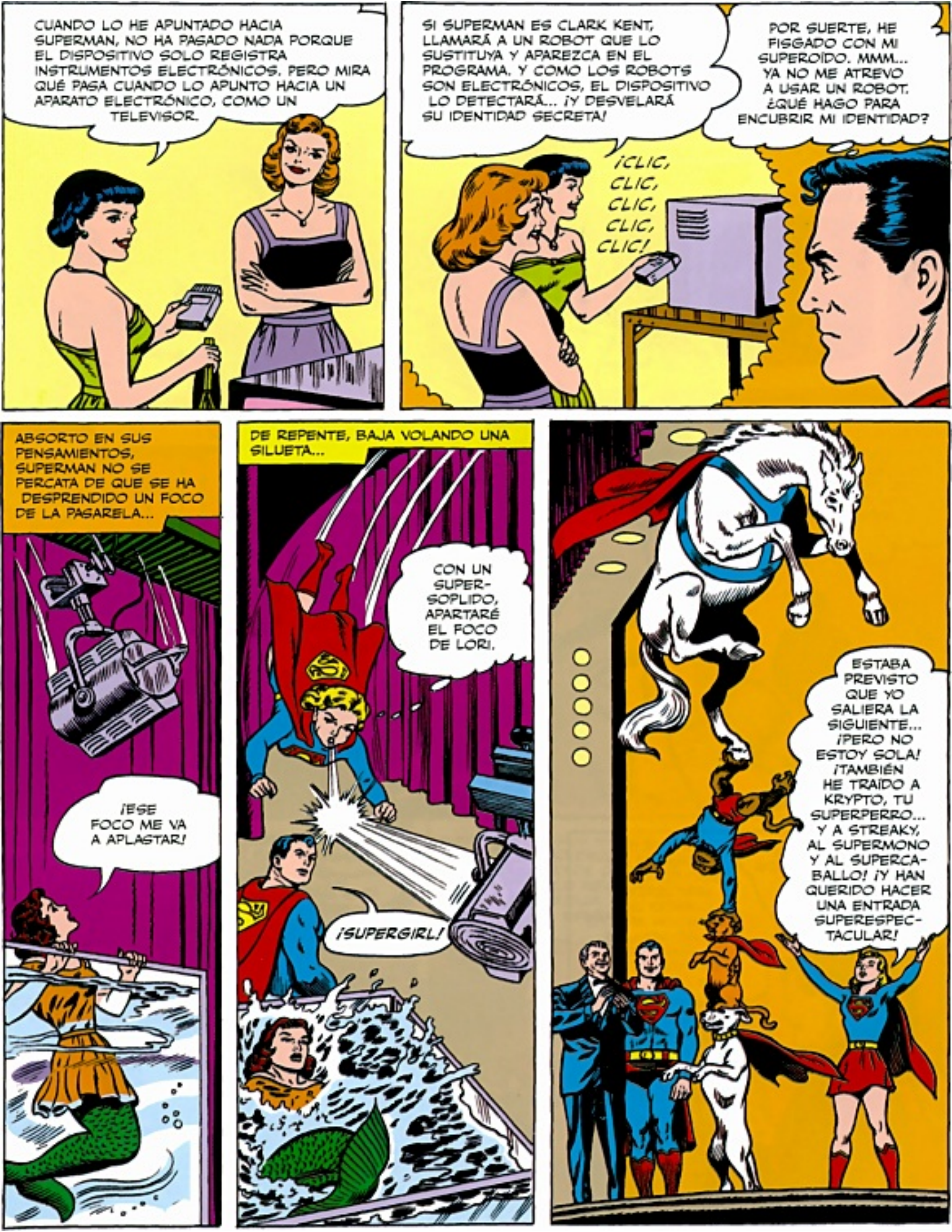
SUPERMAN, NO SÉ POR QUÉ, PERO LOIS Y LANA ESTÁN MUY RESERVADAS Y ME OCULTAN SUS PENSAMIENTOS.

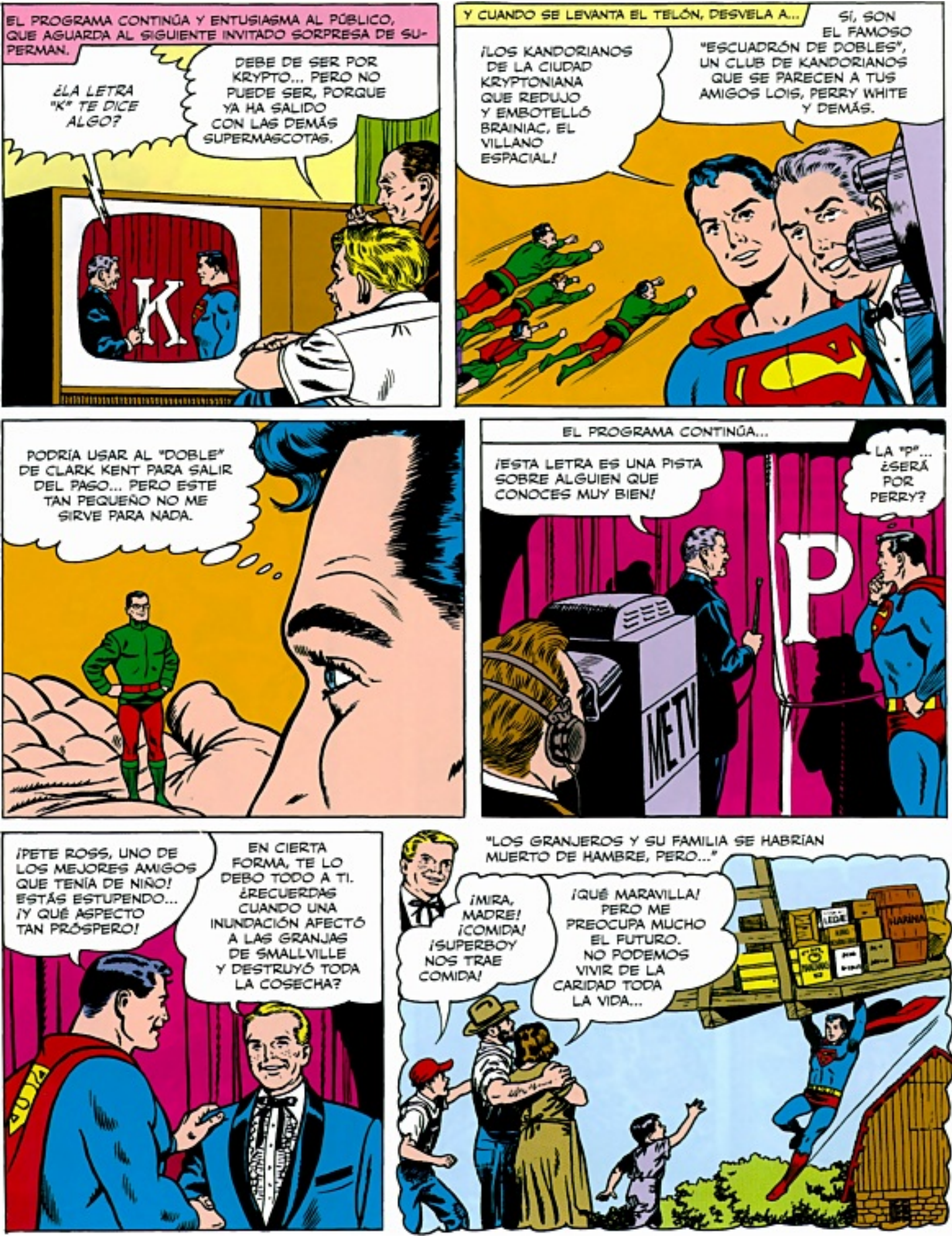
GRACIAS POR AVISAR, LORI. CUANDO DOS RIVALES UNEN FUERZAS, ES PORQUE ALGO VA FATAL.

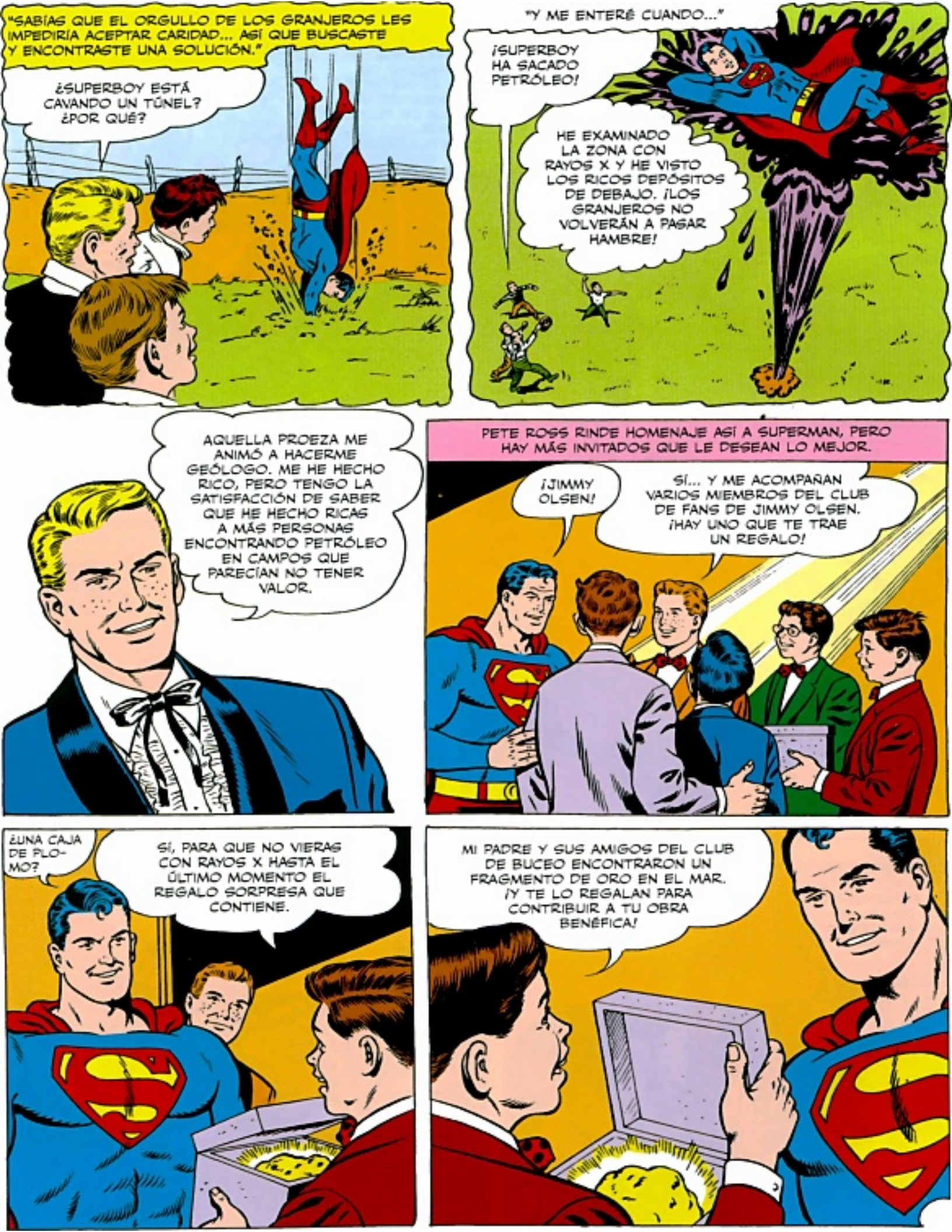
CUANDO LAS CHICAS SE QUEDAN SOLAS EN LA SALA ADJUNTA AL PLATÓ...

TÚ Y YO DISCREPAMOS EN MUCHAS COSAS, PERO NO EN QUE SOSPECHAMOS QUE CLARK KENT ES SUPERMAN.

ASÍ ES. PUEDE QUE LO DEMOSTREMOS ESTA NOCHE CON EL DISPOSITIVO QUE TE HA PRESTADO EL PROFESOR POTTER.


CUANDO LO HE APUNTADO HACIA SUPERMAN, NO HA PASADO NADA PORQUE EL DISPOSITIVO SOLO REGISTRA INSTRUMENTOS ELECTRÓNICOS. PERO MIRA QUÉ PASA CUANDO LO APUNTO HACIA UN APARATO ELECTRÓNICO, COMO UN TELEVISOR.
SI SUPERMAN ES CLARK KENT, LLAMARÁ A UN ROBOT QUE LO SUSTITUYA Y APAREZCA EN EL PROGRAMA. Y COMO LOS ROBOTS SON ELECTRÓNICOS, EL DISPOSITIVO LO DETECTARÁ... ¡Y DESVELARÁ SU IDENTIDAD SECRETA!
POR SUERTE, HE FISGADO CON MI SUPEROÍDO. MMM... YA NO ME ATREVO A USAR UN ROBOT. ¿QUÉ HAGO PARA ENCUBRIR MI IDENTIDAD?
¡CLIC, CLIC, CLIC, CLIC, CLIC!
ABSORTO EN SUS PENSAMIENTOS, SUPERMAN NO SE PERCATA DE QUE SE HA DESPRENDIDO UN FOCO DE LA PASARELA...
¡ESE FOCO ME VA A APLASTAR!
DE REPENTE, BAJA VOLANDO UNA SILUETA...
CON UN SUPER-SOPLIDO, APARTARÉ EL FOCO DE LORI.
¡SUPERGIRL!
ESTABA PREVISTO QUE YO SALIERA LA SIGUIENTE... ¡PERO NO ESTOY SOLA! ¡TAMBIÉN HE TRAÍDO A KRYPTO, TU SUPERPERRO... Y A STREAKY, AL SUPERMONO Y AL SUPERCABALLO! ¡Y HAN QUERIDO HACER UNA ENTRADA SUPERESPECTACULAR!


EL PROGRAMA CONTINÚA Y ENTUSIASMA AL PÚBLICO, QUE AGUARDA AL SIGUIENTE INVITADO SORPRESA DE SUPERMAN.
¿LA LETRA "K" TE DICE ALGO?
DEBE DE SER POR KRYPTO... PERO NO PUEDE SER, PORQUE YA HA SALIDO CON LAS DEMÁS SUPERMASCOTAS.
K
Y CUANDO SE LEVANTA EL TELÓN, DESVELA A...
¡LOS KANDORIANOS DE LA CIUDAD KRYPTONIANA QUE REDUJO Y EMBOTELLÓ BRAINIAC, EL VILLANO ESPACIAL!
SÍ, SON EL FAMOSO "ESCUADRÓN DE DOBLES", UN CLUB DE KANDORIANOS QUE SE PARECEN A TUS AMIGOS LOIS, PERRY WHITE Y DEMÁS.
PODRÍA USAR AL "DOBLE" DE CLARK KENT PARA SALIR DEL PASO... PERO ESTE TAN PEQUEÑO NO ME SIRVE PARA NADA.
EL PROGRAMA CONTINÚA...
¡ESTA LETRA ES UNA PISTA SOBRE ALGUIEN QUE CONOCES MUY BIEN!
LA "P"... ¿SERÁ POR PERRY?
P
METV
¡PETE ROSS, UNO DE LOS MEJORES AMIGOS QUE TENÍA DE NIÑO! ESTÁS ESTUPENDO... ¡Y QUÉ ASPECTO TAN PRÓSPERO!
EN CIERTA FORMA, TE LO DEBO TODO A TI. ¿RECUERDAS CUANDO UNA INUNDACIÓN AFECTÓ A LAS GRANJAS DE SMALLVILLE Y DESTRUYÓ TODA LA COSECHA?
"LOS GRANJEROS Y SU FAMILIA SE HABRÍAN MUERTO DE HAMBRE, PERO..."
¡MIRA, MADRE! ¡COMIDA! ¡SUPERBOY NOS TRAE COMIDA!
¡QUÉ MARAVILLA! PERO ME PREOCUPA MUCHO EL FUTURO. NO PODEMOS VIVIR DE LA CARIDAD TODA LA VIDA...
LECHE
HARINA


"SABÍAS QUE EL ORGULLO DE LOS GRANJEROS LES IMPEDIRÍA ACEPTAR CARIDAD... ASÍ QUE BUSCASTE Y ENCONTRASTE UNA SOLUCIÓN."
¿SUPERBOY ESTÁ CAVANDO UN TÚNEL? ¿POR QUÉ?
"Y ME ENTERÉ CUANDO..."
¡SUPERBOY HA SACADO PETRÓLEO!
HE EXAMINADO LA ZONA CON RAYOS X Y HE VISTO LOS RICOS DEPÓSITOS DE DEBAJO. ¡LOS GRANJEROS NO VOLVERÁN A PASAR HAMBRE!
AQUELLA PROEZA ME ANIMÓ A HACERME GEÓLOGO. ME HE HECHO RICO, PERO TENGO LA SATISFACCIÓN DE SABER QUE HE HECHO RICAS A MÁS PERSONAS ENCONTRANDO PETRÓLEO EN CAMPOS QUE PARECÍAN NO TENER VALOR.
PETE ROSS RINDE HOMENAJE ASÍ A SUPERMAN, PERO HAY MÁS INVITADOS QUE LE DESEAN LO MEJOR.
¡JIMMY OLSEN!
SÍ... Y ME ACOMPAÑAN VARIOS MIEMBROS DEL CLUB DE FANS DE JIMMY OLSEN. ¡HAY UNO QUE TE TRAE UN REGALO!
¿UNA CAJA DE PLOMO?
SÍ, PARA QUE NO VIERAS CON RAYOS X HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO EL REGALO SORPRESA QUE CONTIENE.
MI PADRE Y SUS AMIGOS DEL CLUB DE BUCEO ENCONTRARON UN FRAGMENTO DE ORO EN EL MAR. ¡Y TE LO REGALAN PARA CONTRIBUIR A TU OBRA BENÉFICA!

DE REPENTE...
¡SATURN GIRL, ELEMENTO, CAMALEÓN Y OTROS MIEMBROS DE LA LEGIÓN DE SUPERHÉROES!
¡MADRE MÍA! ¡GRACIAS A MI CAPACIDAD DE ANALIZAR AL INSTANTE LOS ELEMENTOS, SÉ QUE LA CAJA DE PLOMO NO CONTIENE ORO SINO KRYPTONITA DORADA!
¡ES LA QUE PUEDE QUITARLE LOS PODERES PARA SIEMPRE!
VOY A USAR MI PODER DE TRANSMUTAR ELEMENTOS PARA CONVERTIRLO EN PLATINO. SUPERMAN CONSERVARÁ SUS PODERES Y LO PODRÁ DONAR A SU OBRA BENÉFICA.
JI... JIMMY... TENDRÍAS QUE EXPULSARME DEL CLUB DE FANS...
TRANQUILO, DANNY. ¡HA SIDO UN ERROR COMPRENSIBLE! Y JIMMY HA COMETIDO MUCHOS, ¿VERDAD?
VENIMOS DEL SIGLO XXX EN REPRESENTACIÓN DE LA LEGIÓN PARA RENDIRTE HOMENAJE.
¡ME ALEGRO!
MÁS DE LO QUE CREÉIS... PORQUE AHORA PUEDO PEDIR A CAMALEÓN QUE CAMBIE DE ASPECTO Y VUELVA COMO CLARK KENT.
PERO DE PRONTO...
BUZZ-ZZ-ZZ-ZZZ-
¡HUY! ¡LA ALARMA NOS DICE QUE VOLVAMOS! LA LEGIÓN DEBE DE NECESITARNOS PARA ALGUNA EMERGENCIA. PERDONA, SUPERMAN... PERO DEBEMOS REGRESAR A NUESTRA ÉPOCA DE INMEDIATO.

CUANDO SE MARCHA LA LEGIÓN, PETE ROSS OYE SIN QUERER...
¡PSST! ¡PERRY, KENT LLEGA TARDE! ¡TENDRÍA QUE SALIR DESPUÉS DEL PRÓXIMO INTERMEDIO!
PARECE QUE SUPERMAN ESTÉ PREOCUPADO. ¿SERÁ POSIBLE QUE LO HAYAN PILLADO? NO SABE QUE ESTOY AL CORRIENTE DE QUE ES CLARK KENT.

"ME ENTERÉ DURANTE UNA ACAMPADA, CUANDO SE NECESITÓ A SUPERBOY."
¡MADRE MÍA! CLARK CREE QUE ESTOY DURMIENDO. ¡NO SABE QUE ME ESTÁ DESVELANDO SU IDENTIDAD SECRETA! PERO NUNCA LO TRAICIONARÉ... NI LE DIRÉ QUE LO SÉ.

SÍ, ES IRÓNICO, PERO HAY UNA PERSONA QUE PUEDE AYUDAR A SUPERMAN SIN QUE ÉL LO SEPA.
EN EL PASADO, SIN QUE ÉL LO SUPIERA, ME DISFRAZABA DE CLARK KENT PARA PRESERVAR SU IDENTIDAD SECRETA. PERO AHORA ESTOY SEGURO DE QUE NO NECESITA QUE LE AYUDE. SEGURO QUE DIRÁ A ALGÚN ROBOT SUYO QUE SUPLANTE A CLARK.
¿A QUIÉN LE PIDO AYUDA? ¿¡A QUIÉN!?

¡YA LO TENGO! ¡A BATMAN! ¡ME HA SUPLANTADO MÁS VECES! VOY A LLAMARLO CON LA SUPER-VENTRILOQUIA.

LA SUPERVISIÓN RECONOCE EL SANTUARIO SUBTERRÁNEO DE BATMAN Y ROBIN, PERO...
¡NO ESTÁN EN LA BATCUEVA! ¿DÓNDE ESTARÁN?

EL PROGRAMA CONTINÚA Y...
Y AHORA, SUPERMAN, OTRA PISTA PARA QUE LA DESCIFRES.
¡UNA "B"! AY, NO, QUE NO SEA...
B

¡PERO SÍ ES! ¡DE PRONTO, PASAN POR ENCIMA DEL PÚBLICO DOS SILUETAS CON CAPA!
¡ES BATMAN!
¡TAMBIÉN ESTÁ ROBIN!
SUPERMAN, LO HE ARREGLADO CON EL COMISARIO GORDON PARA QUE ROBIN Y YO PUDIÉRAMOS VENIR A CELEBRAR ESTE DÍA CONTIGO.
MET

AHORA QUE HA VENIDO BATMAN, NO PUEDO PEDIRLE QUE SE MARCHE Y REGRESE COMO CLARK KENT. ¡LOIS AÚN SOSPECHARÍA MÁS!
MMM... ¡SUPERMAN PARECE MUY PREOCUPADO! ¿PEDIRÁ A BATMAN QUE SE DISFRACE LUEGO DE CLARK KENT?

DESPUÉS, DURANTE EL INTERMEDIO, MIENTRAS BATMAN PASEA ENTRE BAMBALINAS, PRONUNCIA UNAS PALABRAS SORPRENDENTES...
LOIS, SIEMPRE ESTÁS TRATANDO DE AVERIGUAR LA IDENTIDAD DE SUPERMAN. ¡Y LA MÍA TAMBIÉN! VOY A SACIAR TU CURIOSIDAD DESENMASCARÁNDOME.
¿EH?

CUANDO SE QUITA LA MÁSCARA OSCURA, APARECE...
¡AGH! ¡ERES UN BIZARRO!

¡JA, JA! ¡ES MAQUILLAJE, LOIS! QUERÍA PINCHARTE UN POCO ENSEÑÁNDOTE QUÉ ASPECTO TENDRÍA UN BATMAN BIZARRO. ¡JA, JA!
¡TARDARÁ UNA HORA EN QUITARSE TANTO MAQUILLAJE! ¡NO LE DARÁ TIEMPO DE SUPLANTAR A CLARK KENT!

PERO DE REPENTE...

LE ESTOY APUNTANDO EL DETECTOR, PERO NO HACE NADA. ¡NO ES UN ROBOT!
Y AÚN VEO A SUPERMAN EN EL ESCENARIO. ¡LOIS, TU TEORÍA ERA INCORRECTA!

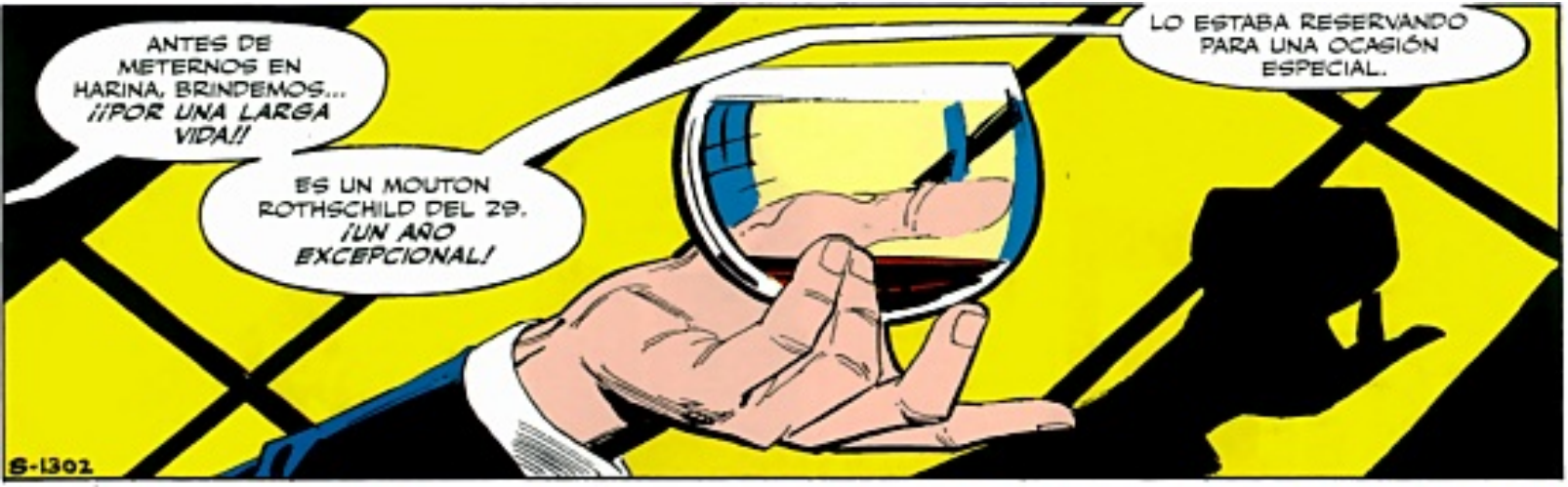
LECTOR, SI SUPERMAN NO HA USADO NINGÚN ROBOT NI LO HAN SUSTITUIDO BATMAN O PETE ROSS, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE HAYA APARECIDO CLARK KENT?

Y CUANDO TERMINA, HAY DOS FIGURAS QUE SE REÚNEN EN SECRETO.
BUENO, SUPERMAN, YA NO NECESITO EL MAQUILLAJE NI LAS GAFAS. ¿HE SIDO UN BUEN "CLARK KENT"?

¡HA ESTADO PERFECTO, PRESIDENTE!
TE DIJE QUE ME LLAMARAS CUANDO NECESITARAS AYUDA... ¡Y ME ALEGRO DE QUE HAYAS LLAMADO! PROTEGERÉ TU IDENTIDAD SECRETA COMO PROTEJO LOS SECRETOS DEL PAÍS.

¡LO SÉ, SEÑOR! SABÍA QUE CON USTED, MI IDENTIDAD SECRETA NO CORRÍA PELIGRO. AL FIN Y AL CABO, SI NO ME PUEDO FIAR DEL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS, ¿DE QUIÉN VOY A FIARME?
FIN

BEGINNING THIS ISSUE:
ACTION-PLUS WITH: THE HUMAN TARGET!
ACTION
DC
COMICS
ACTION COMICS
NO. 419
DEC.
30410
20c
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
WIPE THAT SMILE OFF YOUR FACE, SUPERMAN!
YOU'VE JUST BECOME...
"The MOST DANGEROUS MAN ON EARTH!"


ANTES DE METERNOS EN HARINA, BRINDEMOS... ¡¡POR UNA LARGA VIDA!!
ES UN MOUTON ROTHSCHILD DEL 29. ¡UN AÑO EXCEPCIONAL!
LO ESTABA RESERVANDO PARA UNA OCASIÓN ESPECIAL.
S-1302

VIAJA AL PELIGRO CON **CHRISTOPHER CHANCE,**

UN HOMBRE DE NERVIOS DE ACERO Y GATILLO FÁCIL QUE SUPLANTA A PERSONAS QUE ALGUIEN VA A MATAR CON LA ESPERANZA DE DETENER AL ASESINO... ¡ANTES DE QUE EL ASESINO LO DETENGA A ÉL!

BLANCO HUMANO

¡EL CONTRATO DEL EXPRESO ASESINO!

UN NUEVO SERIAL DE ***ACTION COMICS***
REALIZADO POR: LEN WEIN - GUION;
CARMINE INFANTINO Y DICK GIORDANO - DIBUJO

VIVO EN BEACON HILL, EN BOSTON, EN LOS DOS PISOS SUPERIORES DE UN EDIFICIO DONDE TAMBIÉN SE ENCUENTRA EL RESTAURANTE DE LUIGI.
CUANDO LLEGÓ SMITHERS, YO ESTABA EN CASA...
¡BLAM!
¡BLAM!
...PULIENDO FALLOS MENORES EN MI GALERÍA DE TIRO INSONORIZADA.
SIGNOR CHRIS, HA VENIDO A VERLE UN TAL SR. SMITHERS.
¡LLEGA TEMPRANO, SMITHERS!
DISCULPE, SR. CHANCE. ¡ES QUE QUERÍA QUITARME ESTO DE ENCIMA!
LO COMPRENDO, SMITHERS. ¡NO ES EL ÚNICO QUE SE SIENTE ASÍ!
DEME UNO O DOS MINUTOS. ENSEGUIDA ESTOY CON USTED.
¡SWISH!

THUMP!
LUIGI, ¿SERÍAS TAN AMABLE DE RECOGER?
EL SIGNOR SMITHERS Y YO TENEMOS QUE HABLAR DE TRABAJO.
SÍ... DE... EH... TRABAJO.

POCO DESPUÉS...
¿EL GORDO TRABAJA PARA USTED?
¿LUIGI? NO, ME HACE ALGÚN FAVOR DE VEZ EN CUANDO.
ES UNA LARGA HISTORIA...
...Y LO QUE ME INTERESA AHORA MISMO ES SU PROBLEMA.
¿QUIÉN QUIERE MATARLE Y POR QUÉ?
¡AH, NO ES A MÍ! VAN A POR EL SR. NEWMAN.
T.C. NEWMAN, EL PRESIDENTE DE LA EMPRESA QUÍMICA HORIZON.
Y POR CULPA MÍA. SOLO MÍA... ¡AAH!
TRANQUILO, SMITHERS. ¡ESTÁ QUE SE SUBE POR LAS PAREDES!
DEME LOS DETALLES, QUE YA ME PREOCUPO YO.
PARA ESO ME PAGA.
COMPRENDA QUE YO NO QUERÍA QUE PASARA ESTO, PERO ERA LA ÚNICA OPORTUNIDAD QUE TENÍA DE PROSPERAR EN ESTE NEGOCIO.
NO ES NINGUNA NOVEDAD. LA AMBICIÓN Y EL ASESINATO SUELEN IR DE LA MANO.
¡PERO EL ASESINATO NO FORMABA PARTE DEL TRATO!
VERÁ. EL SR. NEWMAN SE MARCHA MAÑANA A CALIFORNIA A CERRAR UNA FUSIÓN DE VITAL IMPORTANCIA. LLEVARÁ UNOS DOCUMENTOS CONFIDENCIALES...
...QUE YO QUERÍA ROBARLE.
ES HABITUAL QUE UNA EMPRESA LE ROBE SECRETOS A OTRA. ¿POR QUÉ NO APROVECHAR LA OPORTUNIDAD?
ASÍ QUE CONTRATÉ A UN ESPÍA INDUSTRIAL PARA QUE LOS ROBARA. PERO ME ENTERÉ DEMASIADO TARDE DE QUE NO ES ESPÍA...
¡...SINO ASESINO A SUELDO!

Y SI PUDIERA ORDENAR A SU HOMBRE QUE SE DETUVIERA, NO HABRÍA VENIDO AQUÍ.
EL SR. NEWMAN CRUZARÁ EL PAÍS EN TREN. SE NIEGA EN REDONDO A VOLAR.
¿DÓNDE VA A DAR EL "GOLPE"?
BIEN. ESO ACOTA LA ZONA DONDE INTENTARÁ MATARLO. ¿NEWMAN SABE QUE USTED SE HA PUESTO EN CONTACTO CONMIGO?
QUE YO RECUERDE, TIENE UN ROSTRO BASTANTE FÁCIL DE DUPLICAR.
COOPERARÁ EN TODO, PERO PUEDE QUE SU ROSTRO NO SEA TAN FÁCIL DE COPIAR.
¿NO HA VISTO ESTO?
¡NO! ¿POR QUÉ DEMONIOS LLEVA PARCHE?
BOSTON POST
HERIDO UN MAGNATE DE LA QUÍMICA
AYER SUFRIÓ UN ACCIDENTE EN SU DESPACHO.
Y A ALGÚN PERIODISTA FINANCIERO LE PARECIÓ BUENA IDEA HACERLE FOTOS.
SOPESÉ LA SITUACIÓN UN MOMENTO Y...
DE ACUERDO, ACEPTO EL ENCARGO. NEWMAN Y YO TENDREMOS QUE REUNIRNOS PARA HABLAR DE MI PLAN...
...EN CUANTO USTED Y YO HABLEMOS DE MIS HONORARIOS.
MIS HONORARIOS ERAN INUSUALMENTE ALTOS, PERO SMITHERS SE LO MERECÍA. CUANDO SE MARCHÓ, ESTABA A PUNTO DE LLORAR DE ALIVIO.
ME PASÉ EL RESTO DE LA TARDE HABLANDO CON T.C. NEWMAN. A ÚLTIMA HORA DE LA NOCHE, LO TENÍA TODO LISTO.
¡CUANDO EL TREN SALIERA A LA MAÑANA SIGUIENTE, DENTRO VIAJARÍA UN NEWMAN DIFERENTE!

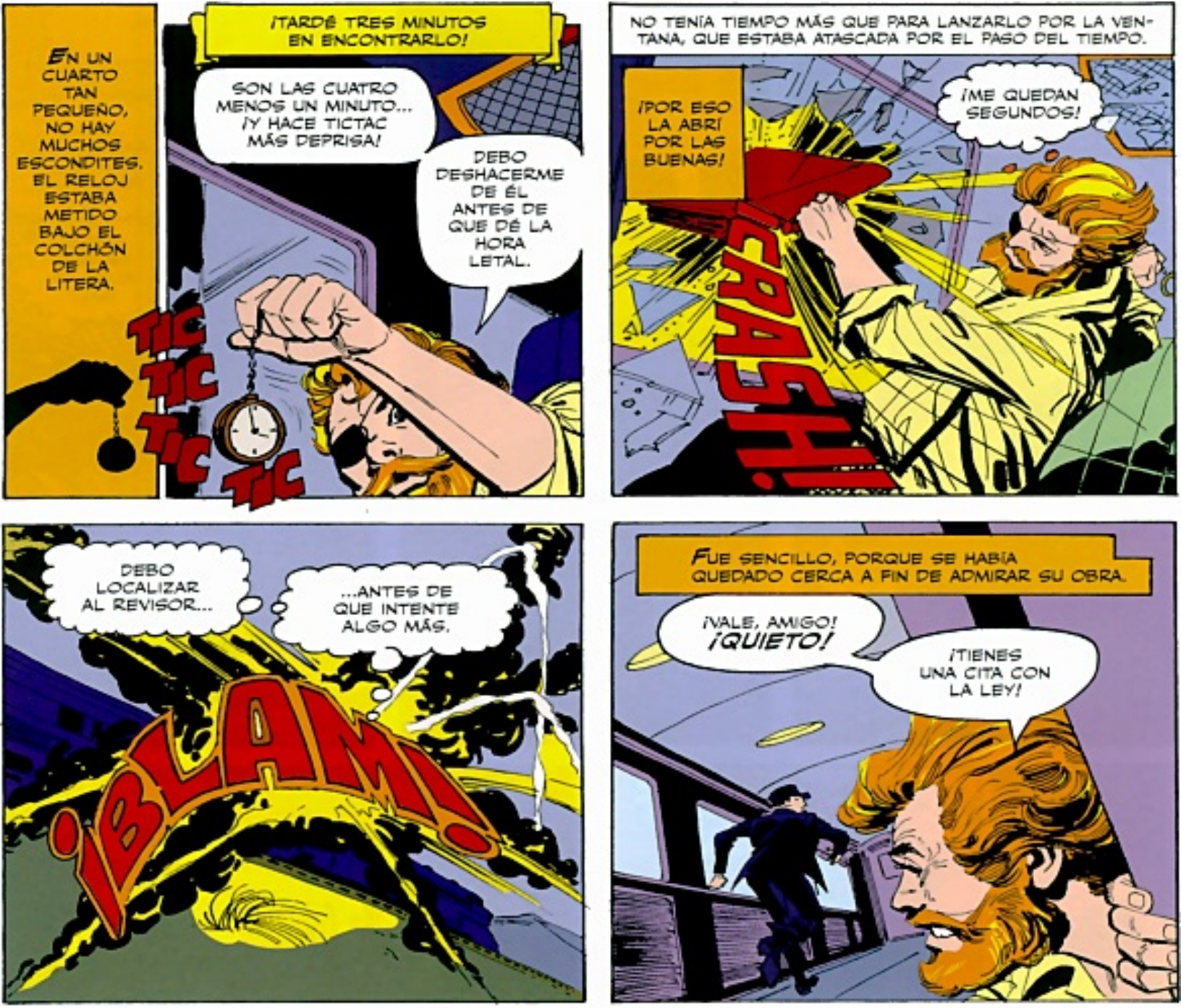
La estación del sur estaba repleta por la mañana. La gente corría de aquí para allá en busca de su tren con un sinfín de maletas.

Estudié los rostros de las personas que me rodeaban cuando subí al tren en busca de una mirada prolongada, de un gesto delator...

Estoy bien, revisor. ¡No se preocupe por si les demando!
¿Demandarnos? ¡Me alegro de que el tren no estuviera en marcha!
Si hubiera tirado del freno de emergencia a 110 kilómetros por hora...
¡...tendríamos que preocuparnos por algo más que una demanda!

EL PULLMAN ERA CÓMODO. ERA UN VAGÓN QUE HABÍA VISTO DÍAS MEJORES Y AÚN TRANSPORTABA RECUERDOS.
LOS KILÓMETROS PASARON PLÁCIDAMENTE...
SI NO CONOCIERA EL PANORAMA, JURARÍA QUE EL ASESINO ESPERA QUE ME MUERA ABURRIMIENTO.
¡RATTLE! ¡RATTLE!
ME HE PRECIPITADO. TENGO UN INVITADO NO DESEADO.
CUANDO LA LLAVE ABRIÓ POR FIN LA CERRADURA, YO NO ESTABA A TIRO... Y LE ESPERABA.
NO SÉ CUÁNTO LE PAGÓ SMITHERS, PERO FUE DEMASIADO.
NO PILLARÍA DESPREVENIDO NI A UN CADÁVER.
LA PUERTA SE ABRIÓ EN SILENCIO Y...
AMIGO, A MENOS QUE VENGAS A HACERME LA LITERA...
...TE HAS METIDO EN UN LÍO.
¿QUÉ? ¿QUÉ PASA?
OIGA... ME HABRÉ EQUIVOCADO DE COMPARTIMENTO.
ME LLAMO HARRY CHEEVER Y SOY DE CHICAGO. ¡VENDO PATITOS DE GOMA!
¡AAAH! ¡PIEDAD, SOCIO! ¡ME ESTÁ ROMPIENDO EL OTRO BRAZO!
COMO ME ESTÉS MINTIENDO, TAMBIÉN TE ROMPERÉ LAS DOS PIERNAS.
ESTUDIÉ LA MIRADA DE AQUEL HOMBRE SUDOROSO, QUE NO DABA SEÑALES DE ESTAR MINTIENDO.
ASÍ QUE LO SOLTÉ Y...
DISCULPE, SR. CHEEVER, PERO VIVIMOS EN UNA ÉPOCA PELIGROSA.
¡NO ME ECHE EN CARA QUE SEA PRECAVIDO!
EN ADELANTE, LE SUGIERO QUE LLAME ANTES DE ENTRAR.
EN ADELANTE, VIAJARÉ EN AVIÓN.
¡ES MÁS SEGURO!
37

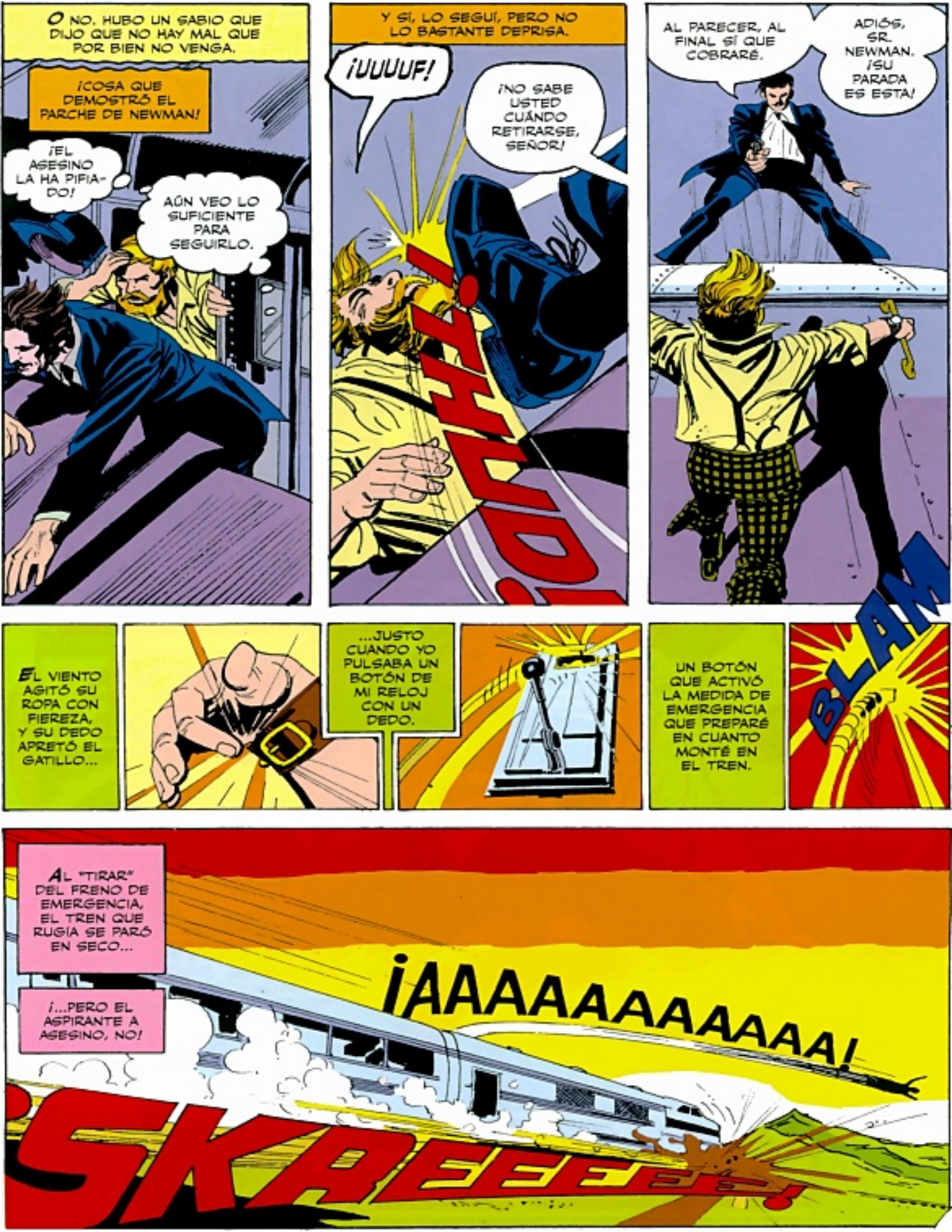
CHEEVER SE ESFUMÓ POR EL PASILLO Y, ANTES DE QUE RETOMARA LA ESPERA...
SR. NEWMAN, ME ACABO DE ENTERAR DE QUIÉN ES USTED...
...Y VENGO A PEDIRLE DISCULPAS POR CÓMO ME HE COMPORTADO ANTES.
¡DISCULPAS ACEPTADAS! PASE UN MOMENTO.
VAYA, GRACIAS.
¿ESTÁ DISFRUTANDO DEL TRAYECTO?
SÍ, MUCHO. POR CIERTO...
¿...CUÁNDO SERÁ LA PRÓXIMA PARADA?
A LAS 5.47. EN FIN, VUELVO AL TRABAJO.
QUE PASE BUENA TARDE Y TENGA UN VIAJE AGRADABLE.
SE ME HAN ERIZADO LOS PELOS DE LA NUCA.
¡SEÑAL DE QUE ALGO VA MAL!
EL REVISOR ME INQUIETA POR ALGUNA RAZÓN, PERO ¿CUÁL?
EN ESE HOMBRE HAY ALGO DISTINTO QUE HE PASADO POR ALTO.
¡EL RELOJ DE BOLSILLO! NO LO HA COMPROBADO CUANDO ME HA DICHO LA HORA...
¡...PORQUE NO LO LLEVABA ENCIMA!
POR LO MENOS, CUANDO HA SALIDO DEL COMPARTIMENTO.
ESTÁ ESCONDIDO POR ALGUNA PARTE...
...Y EL INSTINTO DE SUPERVIVENCIA ME DICE QUE LO ENCUENTRE DEPRISA.


En un cuarto tan pequeño, no hay muchos escondites. El reloj estaba metido bajo el colchón de la litera.
¡Tardé tres minutos en encontrarlo!
Son las cuatro menos un minuto... ¡y hace tictac más deprisa!
Debo deshacerme de él antes de que dé la hora letal.
TIC TIC TIC TIC
No tenía tiempo más que para lanzarlo por la ventana, que estaba atascada por el paso del tiempo.
¡Por eso la abrí por las buenas!
¡Me quedan segundos!
¡CRASH!

Debo localizar al revisor...
...antes de que intente algo más.
¡BLAM!

Fue sencillo, porque se había quedado cerca a fin de admirar su obra.
¡Vale, amigo! ¡Quieto!
¡Tienes una cita con la ley!

¡No me fastidie!
¡Una bengala de magnesio! ¡Me ha cegado!


O NO. HUBO UN SABIO QUE DIJO QUE NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA.
¡COSA QUE DEMOSTRÓ EL PARCHE DE NEWMAN!
¡EL ASESINO LA HA PIFIADO!
AÚN VEO LO SUFICIENTE PARA SEGUIRLO.
Y SÍ, LO SEGUÍ, PERO NO LO BASTANTE DEPRISA.
¡UUUUF!
¡NO SABE USTED CUÁNDO RETIRARSE, SEÑOR!
¡PAM!
AL PARECER, AL FINAL SÍ QUE COBRARÉ.
ADIÓS, SR. NEWMAN. ¡SU PARADA ES ESTA!
BLAM
EL VIENTO AGITÓ SU ROPA CON FIEREZA, Y SU DEDO APRETÓ EL GATILLO...
...JUSTO CUANDO YO PULSABA UN BOTÓN DE MI RELOJ CON UN DEDO.
UN BOTÓN QUE ACTIVÓ LA MEDIDA DE EMERGENCIA QUE PREPARÉ EN CUANTO MONTÉ EN EL TREN.
AL "TIRAR" DEL FRENO DE EMERGENCIA, EL TREN QUE RUGÍA SE PARÓ EN SECO...
¡...PERO EL ASPIRANTE A ASESINO, NO!
¡AAAAAAAAAAA!
SKREEEE!

TRAS RASCAR LO QUE QUEDABA DEL "REVISOR", EL RESTO DEL VIAJE TRANSCURRIÓ TRANQUILAMENTE.
UNOS DÍAS DESPUÉS, EN SAN FRANCISCO...
¡LO HA CONSEGUIDO, SR. CHANCE! MENOS MAL.
PARA ESO ME CONTRATÓ, ¿NO?
PERO ¿DÓNDE ESTÁ EL SR. NEWMAN?
¡ME DIJO QUE VENDRÍA CON USTED!
¡ASÍ ES, SMITHERS!
¿NO HA RECONOCIDO A SU JEFE?
QUERRÁ DECIR EXJEFE, SR. CHANCE.
¿DE VERDAD? BUENO, SMITHERS, ENHORABUENA.
¡NADIE SE LO MERECE MÁS QUE USTED!
FIN

40TH ANNIVERSARY ISSUE
NO. 484
JUNE
35¢
30410
SUPERMAN'S
ACTION
COMICS
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
No. 1
JUNE, 1938
ACTION COMICS
IN THE FIRST ISSUE OF ACTION, SUPERMAN DID THIS ASTOUNDING FEAT...
DAILY STAR
NOW, IN THIS EXTRA-LENGTH ANNIVERSARY STORY, HE PERFORMS HIS MOST SENSATIONAL FEAT!
"SUPERMAN TAKES A WIFE!"

SUPERMAN®

"SUPERMAN, UN EXTRAÑO VISITANTE DE OTRO PLANETA QUE VINO A LA TIERRA CON PODERES Y HABILIDADES MUY SUPERIORES A LOS DE LOS MORTALES."
"SUPERMAN, QUE PUEDE CAMBIAR EL CURSO DE RÍOS CAUDALOSOS..."
"...DOBLAR ACERO CON LAS MANOS DESNUDAS..."
"...Y QUE, DISFRAZADO DE CLARK KENT, AFABLE REPORTERO DE UN GRAN PERIÓDICO METROPOLITANO..."
PRENSA
"...DECIDIÓ HACE TIEMPO QUE HABÍA UNA MUJER EN EL MUNDO QUE AMABA TANTO QUE DEBÍA TENERLA A SU LADO."
Y ASÍ EMPIEZA UNA SUCESIÓN DE ASOMBROSOS ACONTECIMIENTOS... QUE SE DESVELAN AQUÍ POR PRIMERA VEZ... Y QUE CONDUCEN AL DÍA CRUCIAL EN QUE...

¡SUPERMAN® TOMA ESPOSA!

GUION: CARY BATES • DIBUJO: CURT SWAN • TINTA: JOE GIELLA
COLOR: T. WOOD • EDITOR: JULIUS SCHWARTZ

SUPERMAN CREADO POR JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER.
PUBLICADO MEDIANTE ACUERDO CON LA FAMILIA DE JERRY SIEGEL.

UN DÍA, EN EL INMENSO EDIFICIO GALAXY QUE DESTACA MAJESTUOSAMENTE SOBRE EL CENTRO DE METROPOLIS...

¡EEPA!

PERDÓN. *¡NO ERA ESA TIERRA!* LOS HECHOS QUE ESTÁS A PUNTO DE PRESENCIAR NUNCA LE HAN OCURRIDO AL SUPERMAN, QUE ES EN SECRETO CLARK KENT, PRESENTADOR DE LA WGBS Y DEL GRUPO DE COMUNICACIÓN GALAXY... *¡PORQUE ÉL VIVE EN TIERRA 1, EN 1978!*

EL ESCENARIO DE ESTA HISTORIA ES TIERRA 2, UN MUNDO QUE COEXISTE EN UNA DIMENSIÓN PARALELA QUE NO ES IDÉNTICA A SU GEMELA, PERO SÍ SIMILAR EN MUCHOS ASPECTOS.

ASÍ PUES, NO ES DE EXTRAÑAR QUE EN ESTA TIERRA 2 HAYA EXISTIDO UN HOMBRE DE ACERO DURANTE MUCHOS AÑOS... LA SORPRESA SON LOS ESPECTACULARES HECHOS QUE RODEAN AL SUPERMAN DE ESTE RELATO...

...UN RELATO QUE SE PRODUJO...

Érase una vez, en una Metropolis muy lejana y de hace mucho tiempo...

DAILY STAR

¡MIRAD AL CIELO!

¿ES UN PÁJARO...?

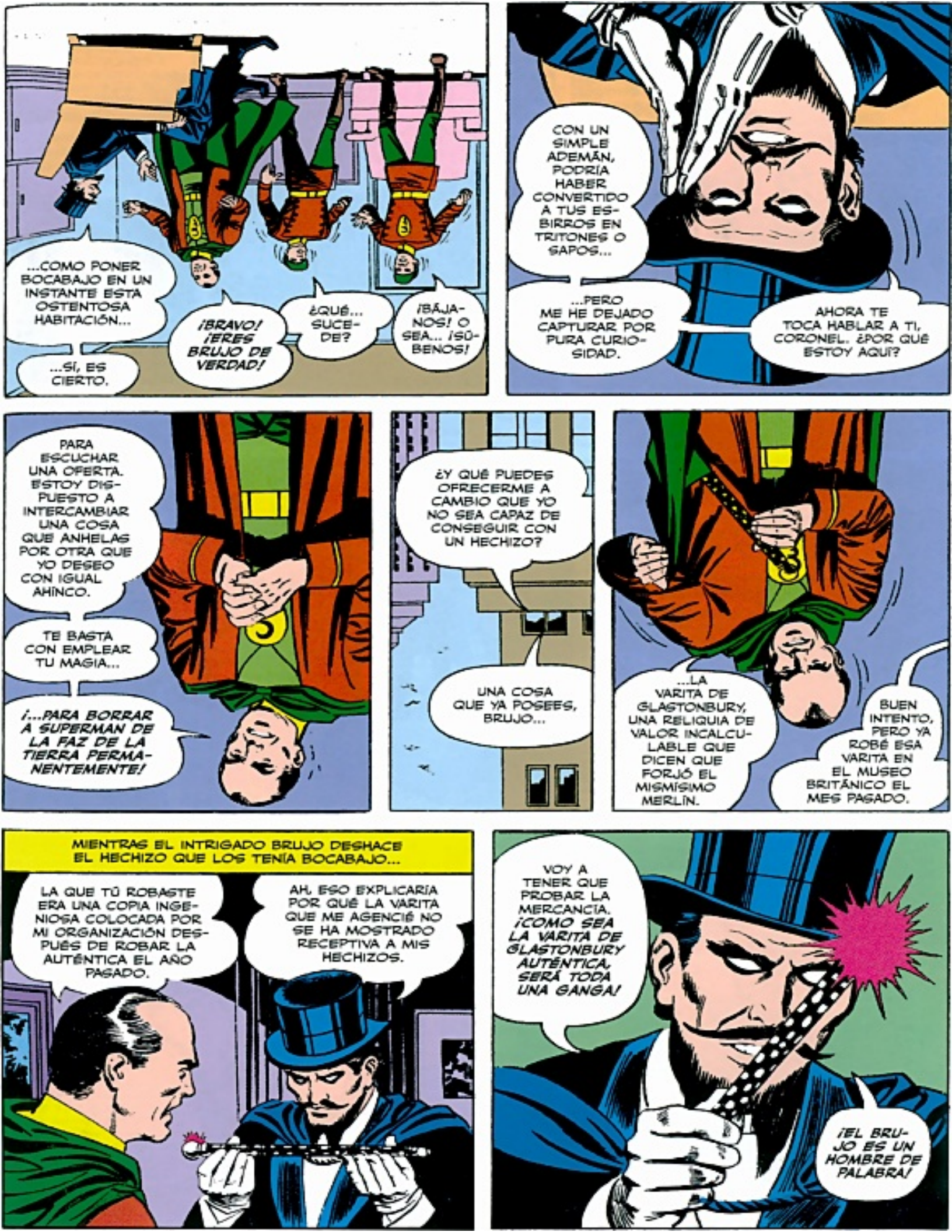
¿...ES UN AVIÓN...?

¡NO! ¡SON LOS MERODEADORES MECÁNICOS!
¿QUÉ DELITO MONSTRUOSO HABRÁN COMETIDO ESTA VEZ?
¡HAN ATRACADO OTRO BANCO!
$500?
ASCIENDEN AL CIELO... ¡SE ESCAPAN!
¿DÓNDE ESTÁ SUPERMAN?
¿POR QUÉ NO VIENE A DETENERLOS?
$10,000
¡KABLANGGG!
¿QUÉ... HA SIDO ESO?
¡¡AH!! ¡A UN ROBOT LE ACABAN DE ARRANCAR LA CABEZA DE UN GOLPE!
ESO DEBE DE SER...
¡...PORQUE SUPERMAN HA VENIDO A PARARLES LOS PIES A ESOS HORRORES VOLADORES!
LOS DEMÁS ATACAN A SUPERMAN EN EQUIPO. ¡QUIEREN DERRIBARLO A DISPAROS!

¡QUE DISPAREN CUANTO QUIERAN! ¡NO VAN A CONSEGUIR NADA!
KRRUMP
CRUNCH
KRAAM
¡SUPERMAN ES INVENCIBLE!
¡BOBADAS! ¡CLARO QUE SE LE PUEDE VENCER! TODO EL MUNDO TIENE UN PUNTO FLACO. ¡INCLUSO ÉL!
PERO CORONEL, MUCHOS PECES GORDOS HAN INTENTADO PARARLE LOS PIES A SUPERMAN: LUTHOR, ROMPECABEZAS, EL DESTRUCTOR...
¡...Y TODOS HAN TERMINADO ENTRE REJAS!
¡ELLOS FRACASARON, PERO YO NO! DESTRUIR A MIS MERODEADORES MECÁNICOS SERÁ LA GOTA QUE COLME EL VASO DEL HÉROE.
¡SI HAY UNA PERSONA CAPAZ DE LIQUIDAR AL HOMBRE DEL MAÑANA, ES EL CORONEL FUTURE!

21 MINUTOS EXACTOS DESPUÉS, EN EL PISO 13 DEL EDIFICIO DEL DAILY STAR...
ALMACÉN
¡SR. KENT! CARAMBA, NO CREÍA QUE FUERA A VOLVER TAN DEPRISA.
APENAS HACE 10 MINUTOS QUE HA LLAMADO PARA DARNOS LA EXCLUSIVA DE SUPERMAN DETENIENDO A LOS MERODEADORES MECÁNICOS.
¿CÓMO HA CRUZADO LA CIUDAD TAN DEPRISA?
PUES... EH... ES QUE HE AVERIGUADO CÓMO SALTARME EL TRÁFICO, JIMMY.
¡NO TE LO CREES NI TÚ!
CLARK KENT SE CREE MUY LISTO PORQUE ES CAPAZ DE ENGAÑAR A UN REPORTERO NOVATO...
¡...PERO A LAS VETERANAS NO SE NOS ENGAÑA TAN FÁCILMENTE!
YA HACE TIEMPO QUE ME PREGUNTO POR QUÉ A CLARK LE "GUSTA" TANTO ESTE ALMACÉN EN PARTICULAR...
...PERO PIENSO COMPROBAR A QUÉ VIENE TANTO INTERÉS...
...EN CUANTO REVELE LA PELÍCULA DE INFRARROJOS QUE CONTIENE LA CÁMARA AUTOMÁTICA QUE HE COLOCADO EN SECRETO ESTA MAÑANA.
¡LOIS, QUERIDA, QUÉ LISTA ERES!

SÍ... ¡PERO NO LO BASTANTE LISTA!
LO SIENTO, SRTA. LANE. NO SÉ QUÉ ESPERABA VER, PERO ESTA PELÍCULA QUE ME HA TRAÍDO SE HA ECHADO A PERDER.
¡VAYA! ¿QUIZÁ COMO SI LA PELÍCULA HUBIERA ESTADO EXPUESTA A UNOS RAYOS X INTENSOS?
¡TODOS LOS FOTOGRAMAS ESTÁN EMPAÑADOS!
TAL VEZ, PERO NO ES PROBABLE. ME PARECE QUE TIENE ENTRE MANOS UNA PELÍCULA DE DETECTIVES.
Y YO DIRÍA QUE CLARK HA DETECTADO LA CÁMARA MIENTRAS SE CAMBIABA DE ROPA Y HA DESTRUIDO MI PRUEBA CON UN FOGONAZO RÁPIDO DE RAYOS X.
CONQUE HA GANADO OTRO ASALTO... PERO UN DÍA DE ESTOS, VOY A DEMOSTRAR LO QUE SOSPECHO DESDE HACE MUCHO TIEMPO...
¡...QUE EL AFABLE CLARK KENT ES SUPERMAN EN SECRETO!
TRES DÍAS DESPUÉS, EN OTRA PARTE DE METROPOLIS, SE CIERNEN SOBRE EL HORIZONTE DEL HOMBRE DE ACERO AÚN MÁS PROBLEMAS...
¡EXIJO SABER POR QUÉ ME HAN TRAÍDO AQUÍ ESTOS DOS RUFIANES!
¡CALMA, AMIGO! ¡EL CORONEL FUTURE ENSEGUIDA ESTARÁ CON USTED!
¿EL CORONEL FUTURE...?
¡EL CORONEL EDMOND H. FUTURE! ¡Y OBVIAMENTE, TÚ ERES EL FAMOSO DELINCUENTE CONOCIDO COMO... EL BRUJO!
¡SIÉNTATE!
¡EH! ¡UUUF!
DIME: ¿VERDADERO O FALSO? EMPLEASTE HECHIZOS EXTRAÑOS CONTRA LA SOCIEDAD DE LA JUSTICIA...
...ALGO QUE ALGUNA GENTE LLAMARÍA... MAGIA.
BUENO, SI POR MAGIA TE REFIERES A LA HABILIDAD DE LOGRAR QUE SUCEDAN COSAS DIFÍCILES DE ENTENDER Y CIENTÍFICAMENTE INEXPLICABLES...


...COMO PONER BOCABAJO EN UN INSTANTE ESTA OSTENTOSA HABITACIÓN...
...SÍ, ES CIERTO.
¡BRAVO! ¡ERES BRUJO DE VERDAD!
¿QUÉ... SUCEDE?
¡BÁJANOS! O SEA... ¡SÚBENOS!
CON UN SIMPLE ADEMÁN, PODRÍA HABER CONVERTIDO A TUS ESBIRROS EN TRITONES O SAPOS...
...PERO ME HE DEJADO CAPTURAR POR PURA CURIOSIDAD.
AHORA TE TOCA HABLAR A TI, CORONEL. ¿POR QUÉ ESTOY AQUÍ?
PARA ESCUCHAR UNA OFERTA. ESTOY DISPUESTO A INTERCAMBIAR UNA COSA QUE ANHELAS POR OTRA QUE YO DESEO CON IGUAL AHÍNCO.
TE BASTA CON EMPLEAR TU MAGIA...
¡...PARA BORRAR A SUPERMAN DE LA FAZ DE LA TIERRA PERMANENTEMENTE!
¿Y QUÉ PUEDES OFRECERME A CAMBIO QUE YO NO SEA CAPAZ DE CONSEGUIR CON UN HECHIZO?
UNA COSA QUE YA POSEES, BRUJO...
...LA VARITA DE GLASTONBURY, UNA RELIQUIA DE VALOR INCALCULABLE QUE DICEN QUE FORJÓ EL MISMÍSIMO MERLÍN.
BUEN INTENTO, PERO YA ROBÉ ESA VARITA EN EL MUSEO BRITÁNICO EL MES PASADO.
MIENTRAS EL INTRIGADO BRUJO DESHACE EL HECHIZO QUE LOS TENÍA BOCABAJO...
LA QUE TÚ ROBASTE ERA UNA COPIA INGENIOSA COLOCADA POR MI ORGANIZACIÓN DESPUÉS DE ROBAR LA AUTÉNTICA EL AÑO PASADO.
AH, ESO EXPLICARÍA POR QUÉ LA VARITA QUE ME AGENCIÉ NO SE HA MOSTRADO RECEPTIVA A MIS HECHIZOS.
VOY A TENER QUE PROBAR LA MERCANCÍA. ¡COMO SEA LA VARITA DE GLASTONBURY AUTÉNTICA, SERÁ TODA UNA GANGA!
¡EL BRUJO ES UN HOMBRE DE PALABRA!

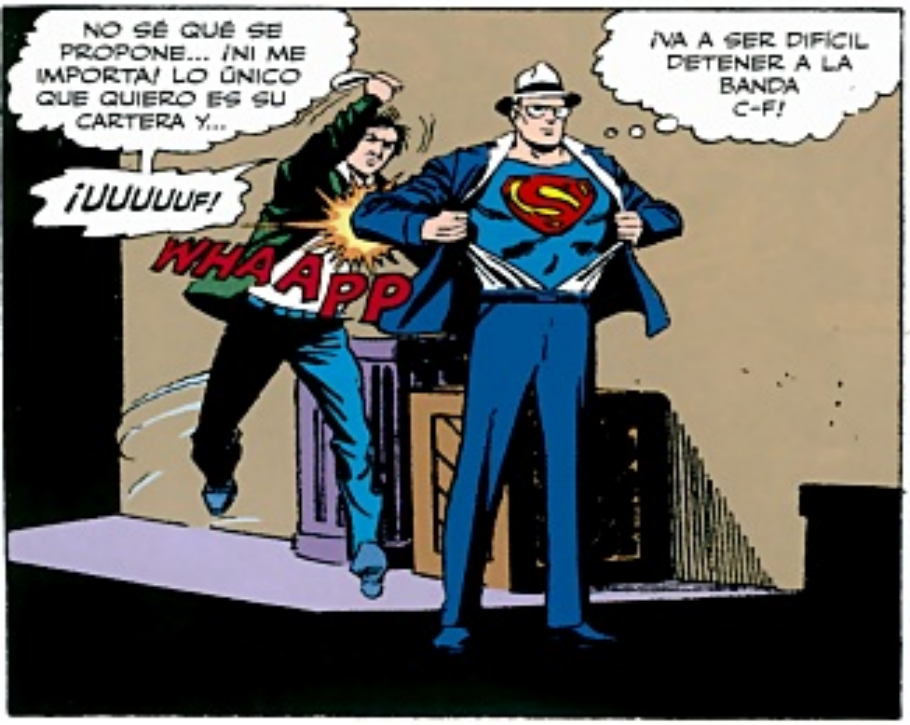
AL DÍA SIGUIENTE...
OJALÁ DESTAPÁRAMOS LA IDENTIDAD DE C-F. PODRÍAMOS TRAZAR UN PLAN PARA PILLAR AL LÍDER DE ESA BANDA Y GARANTIZARLE LA EXCLUSIVA AL STAR.
ALTO, LOIS.
DAILY STAR
¡SUPERMAN LE DECLARA LA GUERRA A LA BANDA C-F!
LA MISTERIOSA ORGANIZACIÓN CONTRAATACA
A MÍ NO ME METAS EN ESO, POR FAVOR. ME GUSTARÍA ESTAR VIVO PARA FIRMAR MI PRÓXIMO ARTÍCULO.
CLARK, ¿TE HE DICHO ALGUNA VEZ QUE FINGES DE MARAVILLA? TE COMPORTAS COMO SI TUVIERAS SANGRE DE HORCHATA.
AUTOBÚS
¿¡UUUUUF!?
¡CLARK KENT! ¡ESAS NO SON FORMAS DE TRATAR A LAS DAMAS!
¡UF!¿ MI SUPEROÍDO ME HA AVISADO JUSTO A TIEMPO PARA EMPUJAR A LOIS Y PONERLA FUERA DE PELIGRO.
¡VAYA! ¡NUNCA HABÍA FALTADO TAN POCO PARA QUE ME FRIERAN!
PERO EL EMPUJÓN DE CLARK... ¿¡HA SIDO POR CASUALIDAD O A PROPÓSITO!?
BWWOOOOMMM
SEGURIDAD
SERVICIO DE FURGONES BLINDADOS

¡ESO OS ENSEÑARÁ A NO METEROS EN NUESTRO CAMINO MIENTRAS VOLAMOS UN FURGÓN BLINDADO, ¡IDIOTAS!
¡OTRA VEZ LA BANDA C-F! ¡Y ESTA VEZ, LLEVAN BAZUCAS DE ALTA INTENSIDAD!
Jimmy

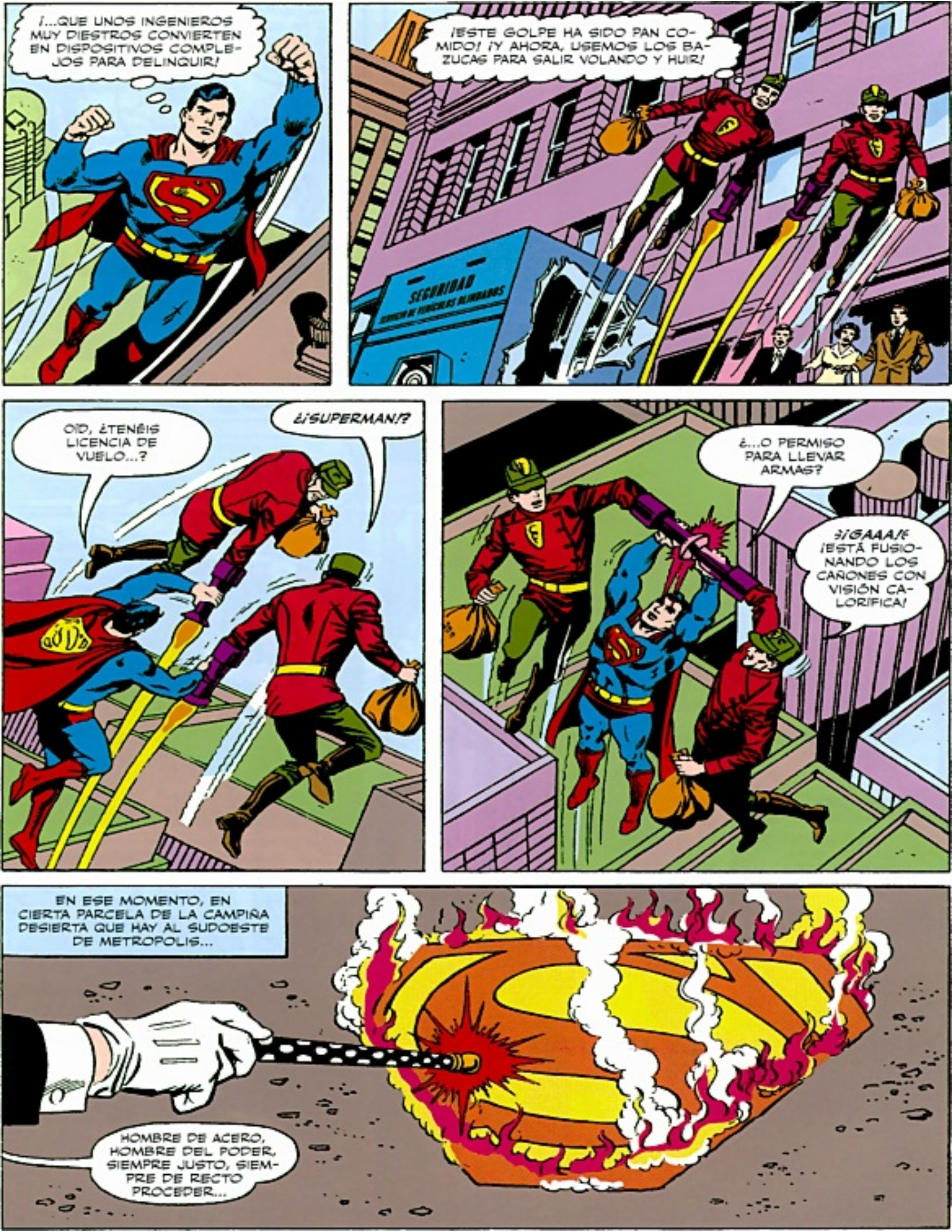
CLARK, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE ESTUVIÉRAMOS EN LA LÍNEA DE FUEGO? NUNCA HABÍA VISTO MOVERSE TAN DEPRISA A NADIE EXCEPTO, POR SUPUESTO, A SU...

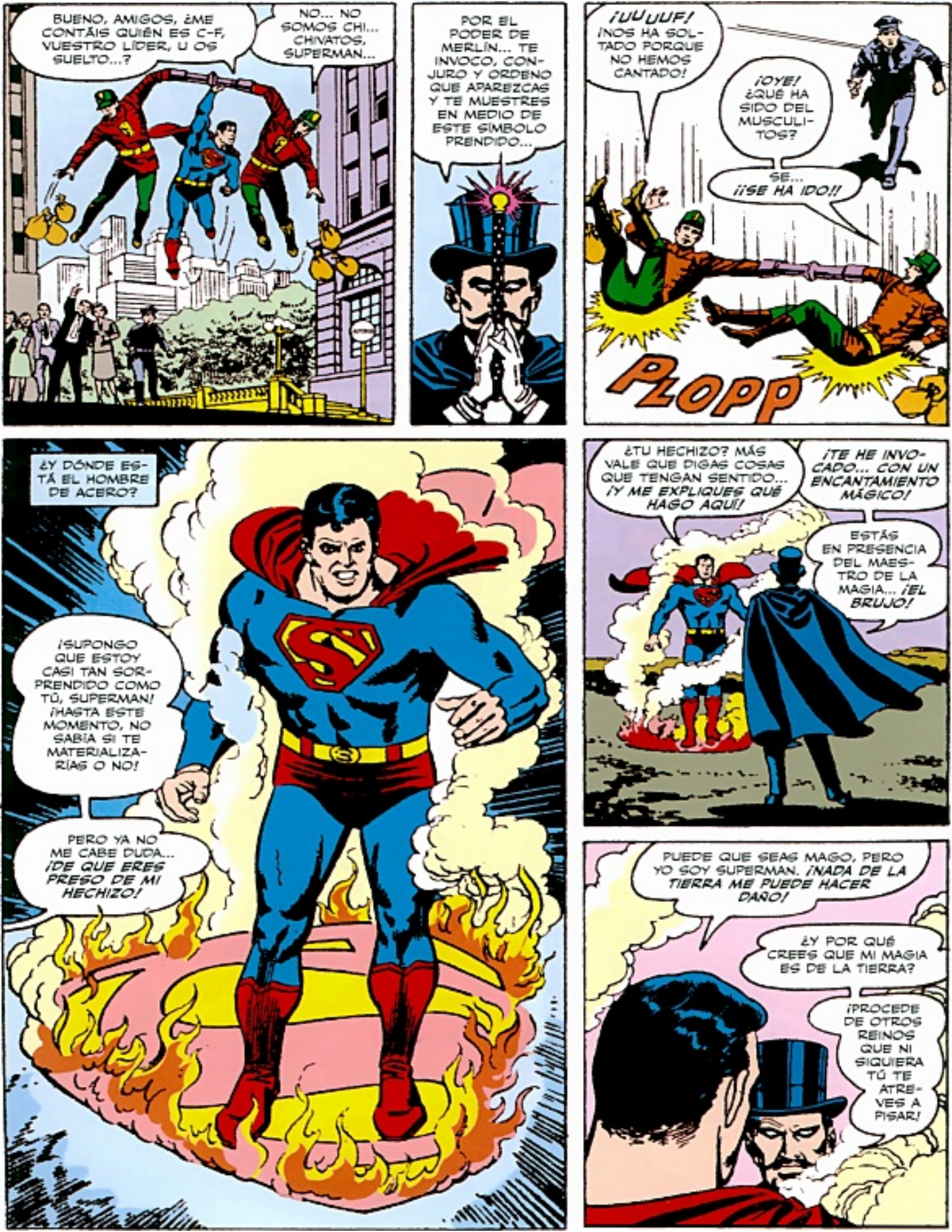
¿CLARK...?
¡NO FALLA! ¡SIEMPRE DESAPARECE A LA MENOR SEÑAL DE PELIGRO!
LA PREGUNTA DEL MILLÓN ES... ¿POR QUÉ?

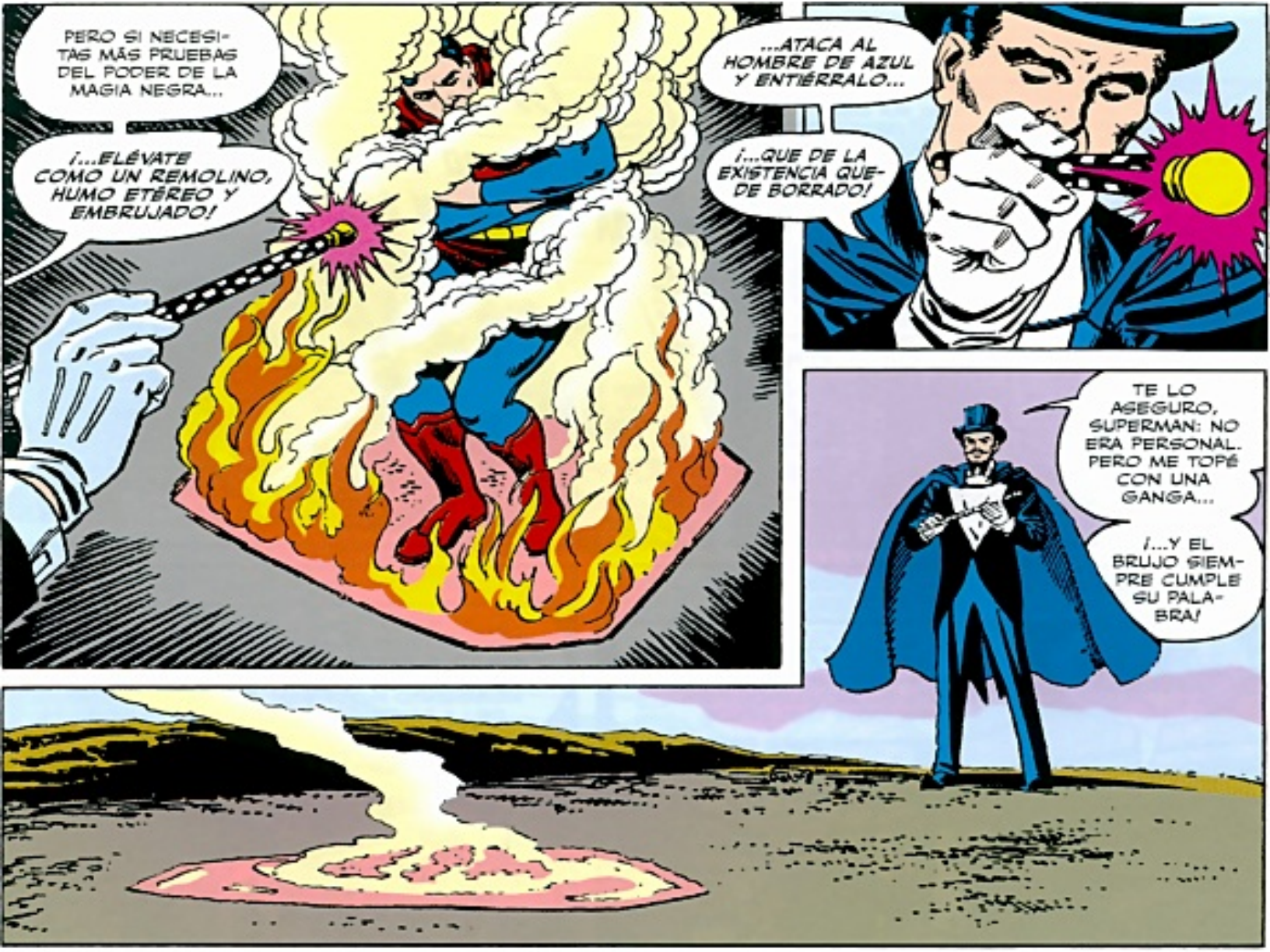
EN ESE MOMENTO, EN UN CALLEJÓN ESTRECHO DE LA MANZANA DE AL LADO...
¡MI DÍA DE SUERTE! PRIMERO, LE ROBO EL BOLSO A UNA RICACHONA EN LA CUARTA AVENIDA...
...Y AHORA QUE ME ESCONDO AQUÍ PARA DESAPARECER... ¡ENTRA UNA PRESA FÁCIL POR EL OTRO LADO!

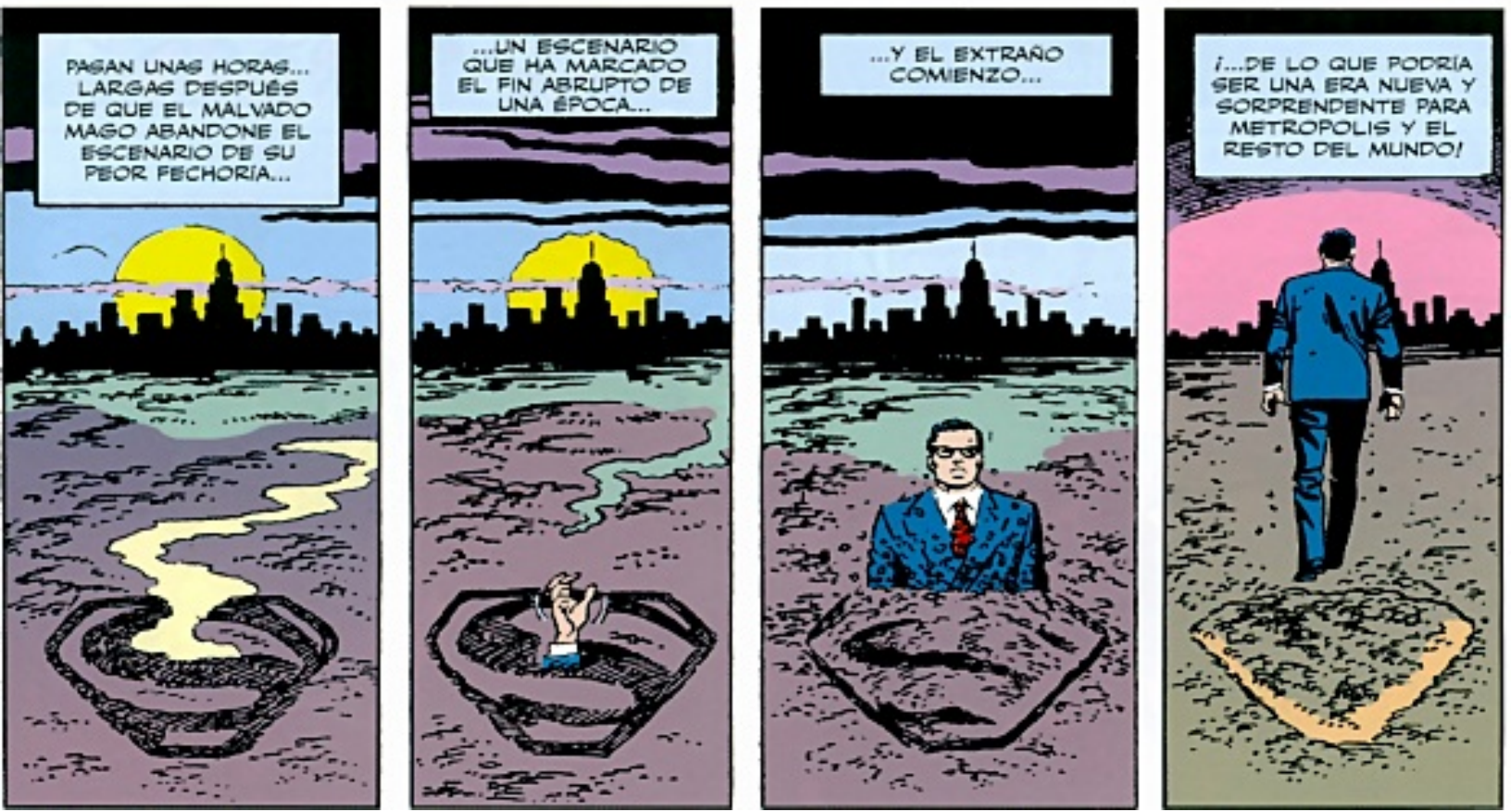

NO SÉ QUÉ SE PROPONE... ¡NI ME IMPORTA! LO ÚNICO QUE QUIERO ES SU CARTERA Y...
¡VA A SER DIFÍCIL DETENER A LA BANDA C-F!
¡UUUUUF!
WHAAPP

UTILIZAN A ESPÍAS PARA ROBAR PLANOS Y MAQUETAS CONFIDENCIALES EN INSTITUTOS CIENTÍFICOS Y LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN...


¡...QUE UNOS INGENIEROS MUY DIESTROS CONVIERTEN EN DISPOSITIVOS COMPLEJOS PARA DELINQUIR!
¡ESTE GOLPE HA SIDO PAN COMIDO! ¡Y AHORA, USEMOS LOS BAZUCAS PARA SALIR VOLANDO Y HUIR!
SEGURIDAD
OÍD, ¿TENÉIS LICENCIA DE VUELO...?
¿¡SUPERMAN!?
¿...O PERMISO PARA LLEVAR ARMAS?
¡¡GAAA!! ¡ESTÁ FUSIONANDO LOS CAÑONES CON VISIÓN CALORÍFICA!
EN ESE MOMENTO, EN CIERTA PARCELA DE LA CAMPIÑA DESIERTA QUE HAY AL SUDOESTE DE METROPOLIS...
HOMBRE DE ACERO, HOMBRE DEL PODER, SIEMPRE JUSTO, SIEMPRE DE RECTO PROCEDER...


BUENO, AMIGOS, ¿ME CONTÁIS QUIÉN ES C-F, VUESTRO LÍDER, U OS SUELTO...?
NO... NO SOMOS CHI... CHINATOS, SUPERMAN...
POR EL PODER DE MERLÍN... TE INVOCO, CONJURO Y ORDENO QUE APAREZCAS Y TE MUESTRES EN MEDIO DE ESTE SÍMBOLO PRENDIDO...
¡UUUUF! ¡NOS HA SOLTADO PORQUE NO HEMOS CANTADO!
¡OYE! ¿QUÉ HA SIDO DEL MUSCULITOS?
SE... ¡¡SE HA IDO!!
PLOPP
¿Y DÓNDE ESTÁ EL HOMBRE DE ACERO?
¡SUPONGO QUE ESTOY CASI TAN SORPRENDIDO COMO TÚ, SUPERMAN! ¡HASTA ESTE MOMENTO, NO SABÍA SI TE MATERIALIZARÍAS O NO!
PERO YA NO ME CABE DUDA... ¡DE QUE ERES PRESO DE MI HECHIZO!
¿TU HECHIZO? MÁS VALE QUE DIGAS COSAS QUE TENGAN SENTIDO... ¡Y ME EXPLIQUES QUÉ HAGO AQUÍ!
¡TE HE INVOCADO... CON UN ENCANTAMIENTO MÁGICO!
ESTÁS EN PRESENCIA DEL MAESTRO DE LA MAGIA... ¡EL BRUJO!
PUEDE QUE SEAS MAGO, PERO YO SOY SUPERMAN. ¡NADA DE LA TIERRA ME PUEDE HACER DAÑO!
¿Y POR QUÉ CREES QUE MI MAGIA ES DE LA TIERRA?
¡PROCEDE DE OTROS REINOS QUE NI SIQUIERA TÚ TE ATREVES A PISAR!


PERO SI NECESITAS MÁS PRUEBAS DEL PODER DE LA MAGIA NEGRA...
¡...ELÉVATE COMO UN REMOLINO, HUMO ETÉREO Y EMBRUJADO!
...ATACA AL HOMBRE DE AZUL Y ENTIÉRRALO...
¡...QUE DE LA EXISTENCIA QUEDE BORRADO!
TE LO ASEGURO, SUPERMAN: NO ERA PERSONAL. PERO ME TOPÉ CON UNA GANGA...
¡...Y EL BRUJO SIEMPRE CUMPLE SU PALABRA!


PASAN UNAS HORAS... LARGAS DESPUÉS DE QUE EL MALVADO MAGO ABANDONE EL ESCENARIO DE SU PEOR FECHORÍA...
...UN ESCENARIO QUE HA MARCADO EL FIN ABRUPTO DE UNA ÉPOCA...
...Y EL EXTRAÑO COMIENZO...
¡...DE LO QUE PODRÍA SER UNA ERA NUEVA Y SORPRENDENTE PARA METRÓPOLIS Y EL RESTO DEL MUNDO!

PASAN LOS DÍAS... Y NO HAY NINGÚN SUPERMAN QUE DETENGA LA OLEADA DE DELINCUENCIA QUE VIVE METROPOLIS...

¡QUÉ FRUSTRANTE! ¿DÓNDE ESTÁ SUPERMAN? ¡LA CIUDAD LO NECESITA MUCHO!

NOS IBA BIEN ANTES DE QUE APARECIERA ÉL. ¡NOS LAS ARREGLAREMOS! ¡NOS BASTA CON TENER VALOR, TAYLOR!*

¿ESO LO HA DICHO CLARK KENT?

*GEORGE TAYLOR, EL EDITOR DEL *DAILY STAR*.

¡EN EFECTO! Y DURANTE LAS SEMANAS SIGUIENTES, EL NUEVO CLARK DEMUESTRA SER UN INTRÉPIDO ENEMIGO DE LOS DELINCUENTES.

DAILY STAR

¡EL REPORTERO ESTRELLA DIRIGE UNA REDADA CONTRA UN CASINO CLANDESTINO!

¡SUPERMAN SIGUE DESAPARECIDO!

¡INCLUSO INVESTIGA LA DESAPARICIÓN DEL HOMBRE DE ACERO!

JOE, ¿SABES ALGO DE SUPERMAN?

HAY MUCHOS QUE DICEN QUE SE CARGARON AL PEZ GORDO, DESDE CHORIZOS DE SEGUNDA HASTA SUPERVILLANOS COMO BRAINWAVE O EL BRUJO.

PERO NINGUNO PUEDE DEMOSTRARLO. POR MI PARTE, NO PUEDO CREER QUE ESTÉ MUERTO. ¡SE HABRÁ MARCHADO DE LA TIERRA!

Y CUANDO NO HALLA PRUEBAS CONCLUYENTES...

¡MALDITA SEA, LOIS! ¡NO CONSIGO AVERIGUAR QUÉ FUE DE SUPERMAN! ¡Y LO NECESITAMOS CONTRA EL ARMAMENTO FUTURISTA DE LA BANDA C-F!

HAS HECHO LO POSIBLE PARA COMBATIR A LOS BAJOS FONDOS. ¡LA MAYORÍA DE LA GENTE NI SIQUIERA LO INTENTARÍA!

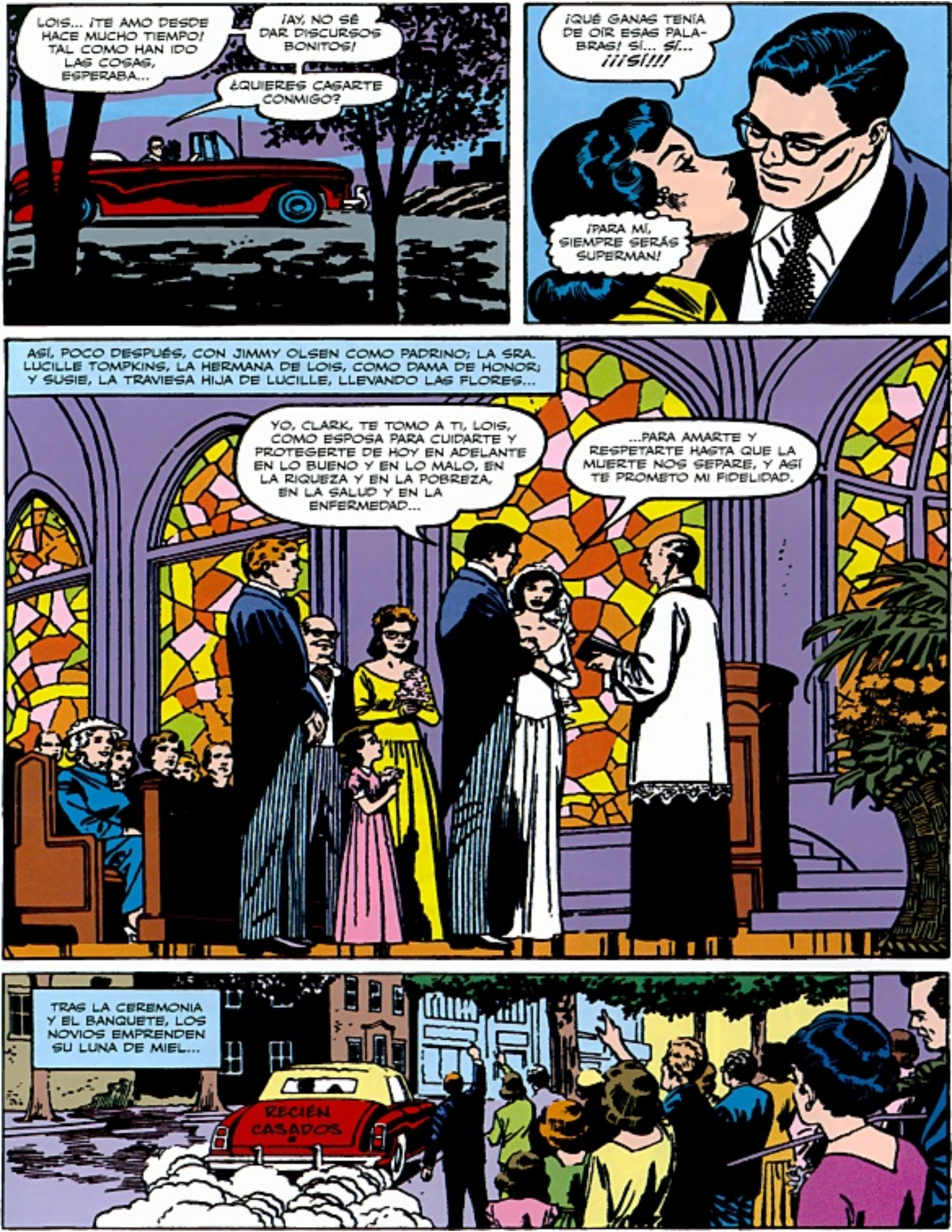
¡QUIZÁ NECESITE RELAJARME UN POCO! ¿QUÉ TAL SI CENAMOS Y VAMOS AL TEATRO?

¡ME ENCANTARÍA, CLARK!

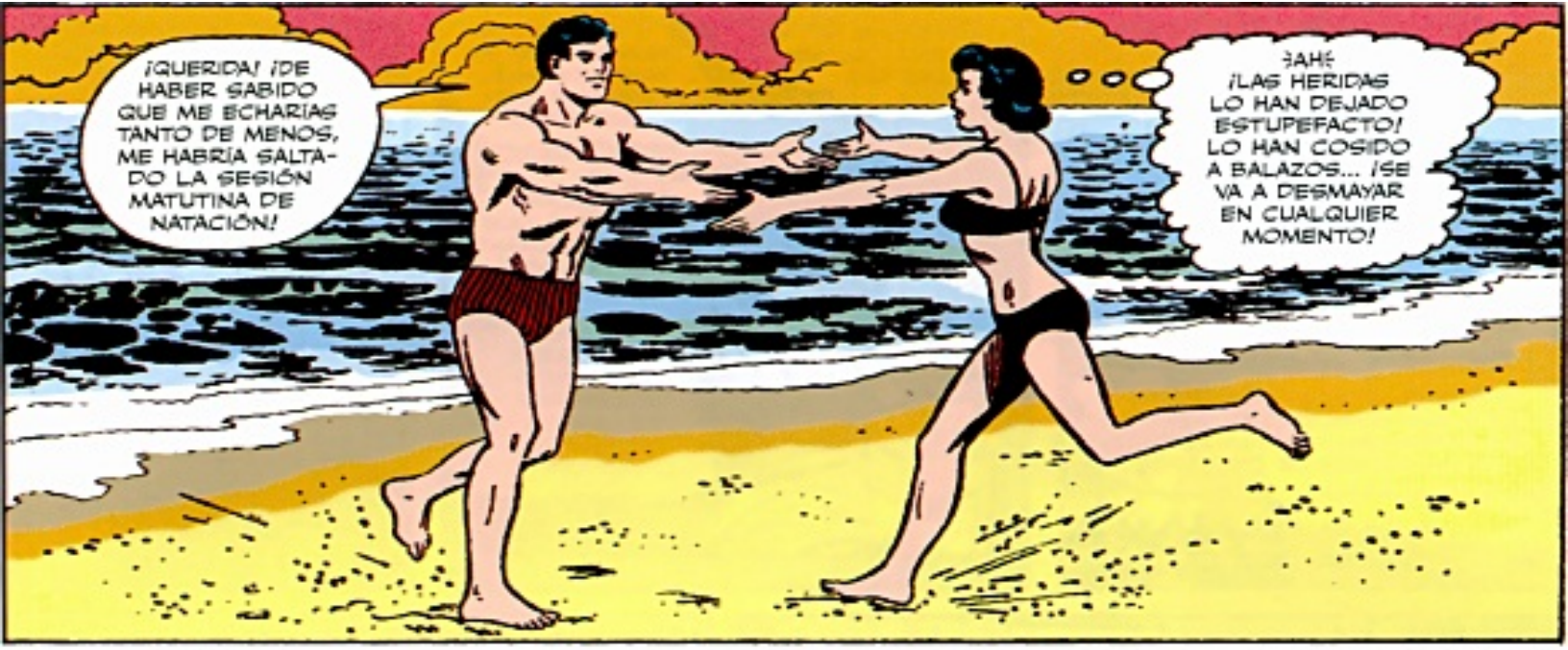
LAS CITAS SON CADA VEZ MÁS FRECUENTES... Y FLORECE EL ROMANCE.

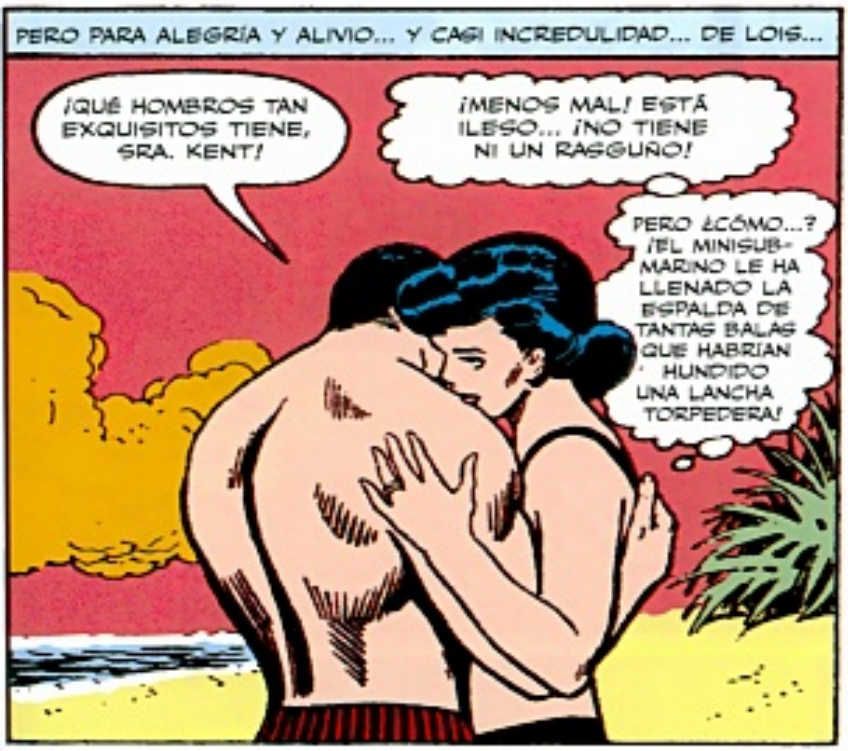
CARIÑO, SE ME HA OCURRIDO QUE ESTA NOCHE PODEMOS IR A CONDUCIR POR EL CAMPO.

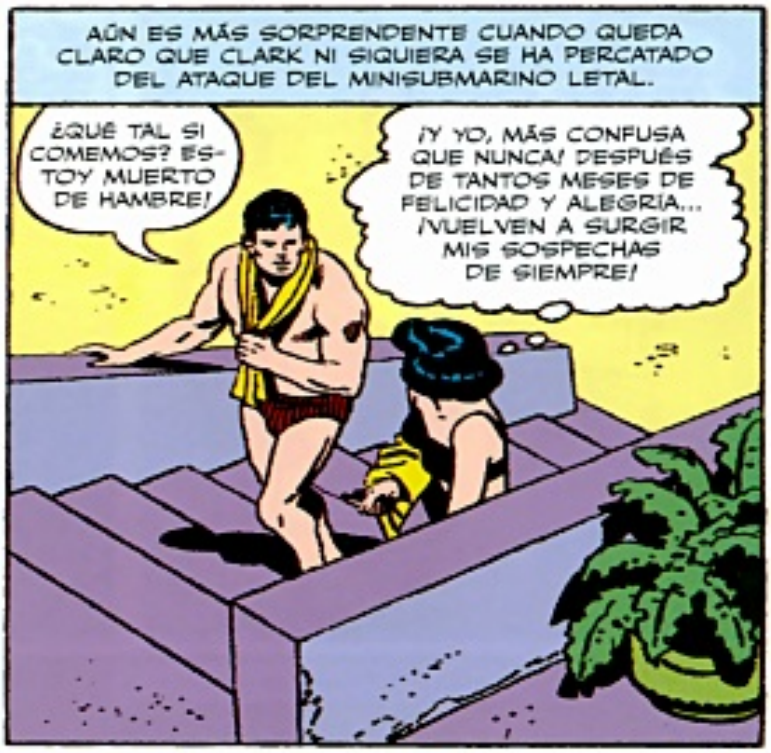
POR DONDE QUIERAS, QUERIDO.

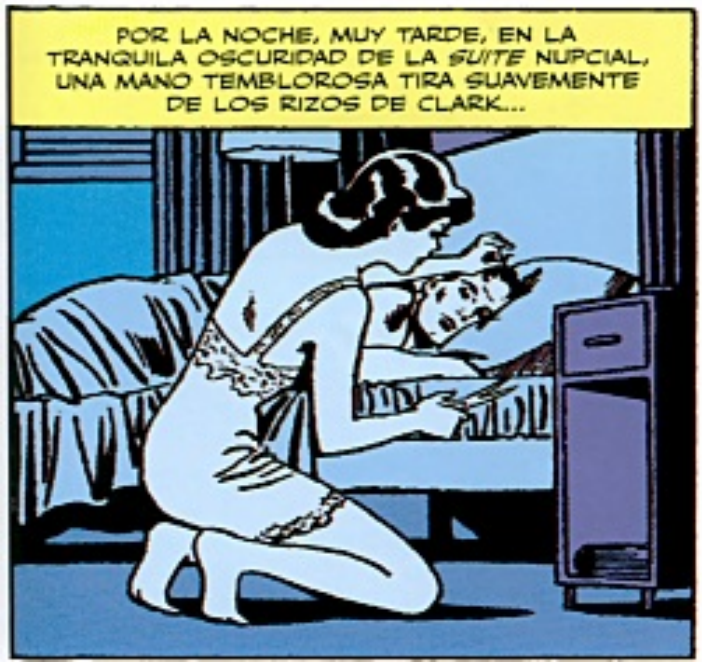

LOIS... ¡TE AMO DESDE HACE MUCHO TIEMPO! TAL COMO HAN IDO LAS COSAS, ESPERABA...
¡AY, NO SÉ DAR DISCURSOS BONITOS!
¿QUIERES CASARTE CONMIGO?
¡QUÉ GANAS TENÍA DE OÍR ESAS PALABRAS! SÍ... SÍ... ¡¡¡SÍ!!!
¡PARA MÍ, SIEMPRE SERÁS SUPERMAN!
ASÍ, POCO DESPUÉS, CON JIMMY OLSEN COMO PADRINO; LA SRA. LUCILLE TOMPKINS, LA HERMANA DE LOIS, COMO DAMA DE HONOR; Y SUSIE, LA TRAVIESA HIJA DE LUCILLE, LLEVANDO LAS FLORES...
YO, CLARK, TE TOMO A TI, LOIS, COMO ESPOSA PARA CUIDARTE Y PROTEGERTE DE HOY EN ADELANTE EN LO BUENO Y EN LO MALO, EN LA RIQUEZA Y EN LA POBREZA, EN LA SALUD Y EN LA ENFERMEDAD...
...PARA AMARTE Y RESPETARTE HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE, Y ASÍ TE PROMETO MI FIDELIDAD.
TRAS LA CEREMONIA Y EL BANQUETE, LOS NOVIOS EMPRENDEN SU LUNA DE MIEL...
RECIÉN CASADOS

...DOS ROMÁNTICAS Y FELICES SEMANAS EN EL ESPLENDOR TROPICAL DE LAS BAHAMAS.
SUPERMAN ME DESLUMBRÓ CON SUS PODERES, PERO CON CLARK, HE APRENDIDO QUÉ ES EL AMOR DE VERDAD.
PERO HAY OTROS ADEMÁS DE SU HERMOSA ESPOSA QUE VIGILAN AL ROBUSTO REPORTERO...
¡OBJETIVO AVISTADO Y A TIRO!
¡BIEN! EL STAR VA A PERDER A SU SABUESO MÁS ENTROMETIDO... ¡TAL COMO HA ORDENADO EL CORONEL!
¡ABRID FUEGO!
CHUK CHUK
CHUK CHUK
CHUK CHUK
¡NOOOOOOO!
¡EH! ¿A ESE QUÉ LE PASA?
¡YO QUÉ SÉ! ¡DEBERÍA ESTAR HECHO PEDAZOS!
¿Y QUÉ HACEMOS AHORA?
¡INFORMAR AL CORONEL FUTURE DE QUE ESTE DICHOSO CAÑÓN ESTÁ AVERIADO!


¡QUERIDA! ¡DE HABER SABIDO QUE ME ECHARÍAS TANTO DE MENOS, ME HABRÍA SALTADO LA SESIÓN MATUTINA DE NATACIÓN!
¡AH! ¡LAS HERIDAS LO HAN DEJADO ESTUPEFACTO! LO HAN COSIDO A BALAZOS... ¡SE VA A DESMAYAR EN CUALQUIER MOMENTO!


PERO PARA ALEGRÍA Y ALIVIO... Y CASI INCREDULIDAD... DE LOIS...
¡QUÉ HOMBROS TAN EXQUISITOS TIENE, SRA. KENT!
¡MENOS MAL! ESTÁ ILESO... ¡NO TIENE NI UN RASGUÑO!
PERO ¿CÓMO...? ¡EL MINISUBMARINO LE HA LLENADO LA ESPALDA DE TANTAS BALAS QUE HABRÍAN HUNDIDO UNA LANCHA TORPEDERA!


AÚN ES MÁS SORPRENDENTE CUANDO QUEDA CLARO QUE CLARK NI SIQUIERA SE HA PERCATADO DEL ATAQUE DEL MINISUBMARINO LETAL.
¿QUÉ TAL SI COMEMOS? ESTOY MUERTO DE HAMBRE!
¡Y YO, MÁS CONFUSA QUE NUNCA! DESPUÉS DE TANTOS MESES DE FELICIDAD Y ALEGRÍA... ¡VUELVEN A SURGIR MIS SOSPECHAS DE SIEMPRE!


POR LA NOCHE, MUY TARDE, EN LA TRANQUILA OSCURIDAD DE LA *SUITE* NUPCIAL, UNA MANO TEMBLOROSA TIRA SUAVEMENTE DE LOS RIZOS DE CLARK...

...UNOS RIZOS INVULNERABLES QUE ROMPEN LAS TIJERAS QUE TRATAN DE CORTARLOS.
CRAAACK!
¡AH!... ENTONCES, ES CIERTO...

¡...ME HE CASADO CON SUPERMAN!

TRES DÍAS DESPUÉS, EN UN AVIÓN QUE ATRAVIESA EL CIELO DE CAMINO DE METROPOLIS...
NO QUERÍA ESTROPEAR LA LUNA DE MIEL, ASÍ QUE AÚN NO LE HE HECHO LA GRAN PREGUNTA A CLARK.
¿POR QUÉ LO DEJÓ HACE UN AÑO? ¿POR QUÉ ABANDONÓ SU VIDA COMO SUPERMAN Y DIO LA ESPALDA A SU CARRERA DE CRUZADO?
Y LO PEOR DE TODO: ¿POR QUÉ NO ME CONTÓ SU SECRETO?
A MENOS QUE... A MENOS QUE... ¡SANTO DIOS! ME ACABA DE ASALTAR UNA IDEA INCREÍBLE.
¿Y SI CLARK NO SUPIERA QUE ÉL ES SUPERMAN?
¿Y SI ALGUNA FUERZA LE IMPIDIERA PERCATARSE DE QUE TIENE SUPERPODERES?
AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO LA SRA. LOIS KENT RETOMA SU CARRERA PERIODÍSTICA...
BUENA IDEA PARA UN ARTÍCULO DOMINICAL, LOIS... ¡PERO ES UN TRABAJO INGENTE! NUESTROS ARCHIVOS MUESTRAN QUE NO MENOS DE 53 BANDIDOS SE HAN ACHACADO EL MÉRITO DURANTE EL ÚLTIMO AÑO.
DAILY STAR
¡Y CADA UNO DE ELLOS JURA QUE FUE ÉL EL QUE SE DESHIZO DE SUPERMAN!
NO HE DICHO QUE FUERA SENCILLO, TAYLOR... PERO FIGÚRATE QUÉ EXCLUSIVA TENDREMOS SI ALGUNO DICE LA VERDAD.
TRAS MUCHAS HORAS DE AGOTADORA INVESTIGACIÓN...
ALGUNAS DECLARACIONES PARECEN PLAUSIBLES... PERO BUSCO UNA QUE SEA HETERODOXA, UNA QUE SUPERMAN NUNCA SE ESPERARÍA.
MMM... ¡ALGO ASÍ!
MÁS TARDE, EN METROPOLIS PARK...
DISCULPE, SEÑOR, ¿ES USTED FREDERICK P. GARTH...?
¿...EL DELINCUENTE Y MAESTRO DE LA MAGIA CONOCIDO COMO EL BRUJO?

AH, ANTES ME CONOCÍAN DE MUCHAS MANERAS, SEÑORITA. DE HECHO, MI MEJOR TRUCO FUE EL QUE ME DEJÓ COMO ME VE AHORA...
¡...COMO UN INDIGENTE!
SÍ... ALARDEÓ DE QUE FUE USTED QUIEN HIZO DESAPARECER A SUPERMAN EL AÑO PASADO.
EN EFECTO... PERO HAY TANTOS DELINCUENTES QUE AFIRMAN HABER ELIMINADO AL HOMBRE DEL MAÑANA...
...QUE NADIE ME TOMÓ EN SERIO. ¡NADIE CREYÓ EN MI MAGIA! ¡MIS DERROTAS ANTERIORES FRENTE A LA SOCIEDAD DE LA JUSTICIA ME DESACREDITARON!
EN CONSECUENCIA, PERDÍ LA CONFIANZA EN MÍ MISMO... Y SIN ELLA, INCLUSO UNA VARITA TAN POTENTE COMO LA MÍA ES INÚTIL.
¿PUEDE CREER QUE NO HE LOGRADO LANZAR NI UN SOLO HECHIZO DESDE ENTONCES?
YO LE CREO, BRUJO. ¡Y TAMBIÉN CREO QUE DICE LA VERDAD SOBRE SUPERMAN!
¿LE GUSTARÍA TENER LA OPORTUNIDAD DE DEMOSTRÁRSELO AL MUNDO?
ESA NOCHE, SOLO ES CAPAZ DE DORMIR UNO DE LOS KENT...
EL BRUJO ME HA CONTADO QUÉ HECHIZO EMPLEÓ CONTRA TI, QUERIDO. Y CUANDO SU MAGIA OBLIGÓ A TU PERSONALIDAD DE SUPERMAN A DEJAR DE EXISTIR...
...EL *ALTER EGO* DE CLARK KENT BROTÓ DE TU SUBCONSCIENTE Y TE CONVERTISTE EN UN HOMBRE NUEVO.
¡EL HOMBRE DE QUIEN ME ENAMORÉ!
OJALÁ EL MUNDO NO NECESITARA TANTO A SUPERMAN... OJALÁ PUDIERA CONSERVARTE ASÍ...
...TAL COMO ERES.
EL ALBA SE FILTRA EN LA HABITACIÓN, Y LLEGA LA MAÑANA DEL SÁBADO...
¡SIGUE DURMIENDO! DA LO MISMO. ¡NO PODRÍA DESPEDIRME DE ÉL SIN ECHARME A LLORAR!
DOS SEMANAS, CUATRO NOCHES Y TRES DÍAS. ¡Y HE ATESORADO CADA MOMENTO!

A LAS DIEZ DE LA MAÑANA, EN METROPOLIS PARK, ESTÁ A PUNTO DE CELEBRARSE UNA RUEDA DE PRENSA.
EN MI OPINIÓN, EL STAR ESTÁ METIENDO LA PATA CON TANTA COBERTURA MEDIÁTICA.
NO SÉ CUÁL SERÁ EL EVENTO MISTERIOSO... ¡PERO MÁS VALE QUE SEA IMPORTANTE!
RECUERDA, BRUJO: SI LO CONSIGUES, ES PROBABLE QUE, DE AQUÍ, VAYAS DIRECTO A LA CÁRCEL.
MERECERÁ LA PENA, SRA. KENT... ¡PARA RECUPERAR LA CONFIANZA Y EL RESPETO EN MÍ MISMO!
¡ES LA ÚNICA FORMA DE DEMOSTRAR EL PODER DE MI MAGIA!
¡DAMAS Y CABALLEROS, ESTÁN A PUNTO DE CONOCER AL ASOMBROSO BRUJO! ES EL HOMBRE QUE NOS ARREBATÓ A SUPERMAN HACE UN AÑO.
Y AHORA, ANTE USTEDES... ¡VA A RECUPERAR A NUESTRO HÉROE!
¡JA! ¡SERÍA EL TRUCO DEL SIGLO!
HOMBRE DE ACERO, HOMBRE DEL PODER, SIEMPRE JUSTO, SIEMPRE DE RECTO PROCEDER...
LA VARITA AÚN ESTÁ "FRÍA". DEBO CONCENTRARME AÚN MÁS... PARA QUE PAREN DE REÍRSE. DEBO...
POR EL PODER DE MERLÍN... TE INVOCO, TE CONJURO Y TE ORDENO...
...QUE RESPONDAS A MI LLAMADA...
...Y REGRESES DE TU EXILIO...

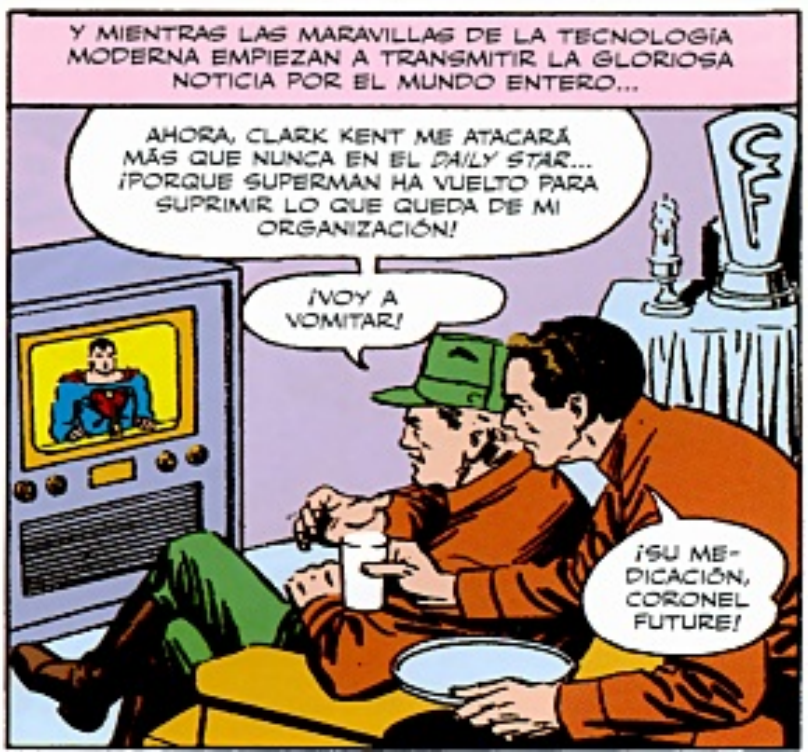
ELÉVATE DEL HUMO ETÉREO Y EMBRUJADO...

...REGRESA AL MUNDO QUE TE LLAMA...
...LÁNZATE AL CIELO... ¡Y ATERRIZA ENTRE NOSOTROS!

¡WHOOOOOSSHH!
¿QUÉ...? ¿QUÉ ES ESE SILBIDO? ¡CADA VEZ ES MÁS FUERTE!
¡MIRAD AL CIELO!
¡TIENE QUE SER UN PÁJARO... O UN AVIÓN!
¡¿AH!? NO PUEDE SER...

¡...PERO ES!
¡SUPERMAN!
LO HE LOGRADO. ¡MI MAGIA VUELVE A FUNCIONAR!
SI LAS AUTORIDADES CREÍAN QUE LA SOCIEDAD DE LA INJUSTICIA ERA FORMIDABLE, ESPERAD A QUE ORGANICE LA PRÓXIMA SOCIEDAD DE SUPERVILLANOS. LO...

¡QUÉ PENA QUE TENGAS TANTOS PLANES, BRUJO! DETESTO PARECER DESAGRADECIDO...
...PERO VAS A VOLVER A LA CÁRCEL...
...Y ESA VARITA TAN CONFLICTIVA TUYA VA A VOLVER A LA LUNA.
¡UUUUFF!

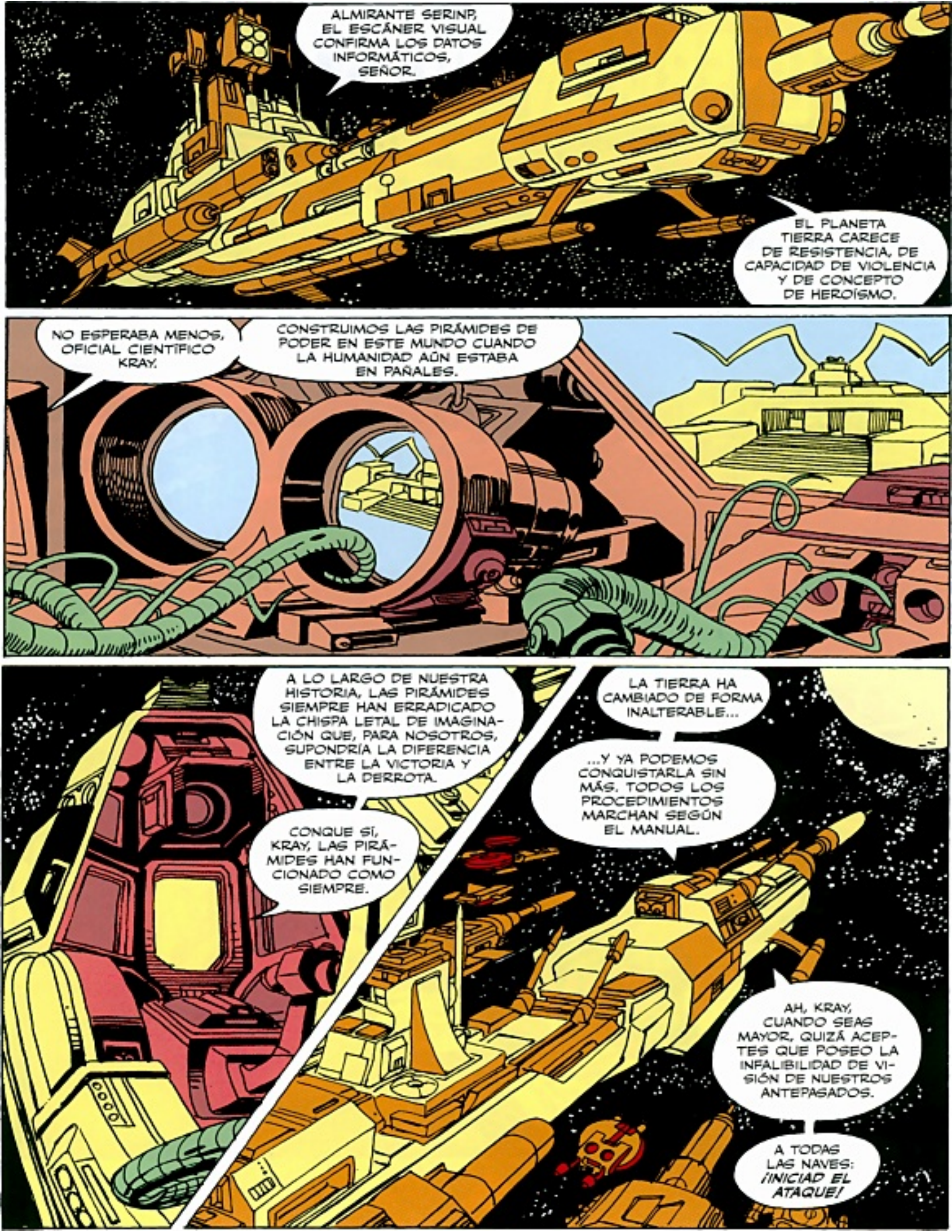

Y MIENTRAS LAS MARAVILLAS DE LA TECNOLOGÍA MODERNA EMPIEZAN A TRANSMITIR LA GLORIOSA NOTICIA POR EL MUNDO ENTERO...
AHORA, CLARK KENT ME ATACARÁ MÁS QUE NUNCA EN EL DAILY STAR... ¡PORQUE SUPERMAN HA VUELTO PARA SUPRIMIR LO QUE QUEDA DE MI ORGANIZACIÓN!
¡VOY A VOMITAR!
¡SU MEDICACIÓN, CORONEL FUTURE!

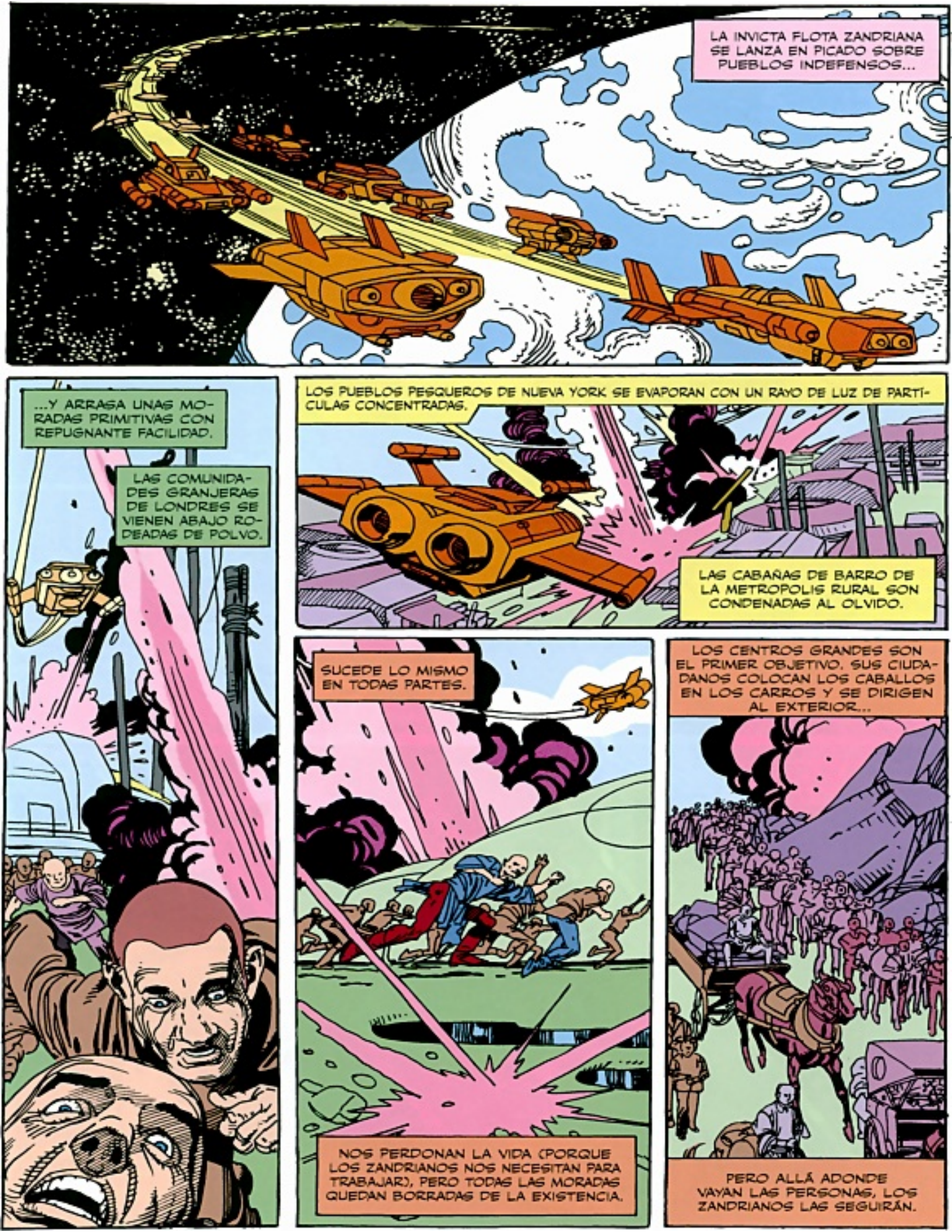
POCO DESPUÉS...
¡LOIS! ¿POR QUÉ TE HAS MARCHADO DEL PARQUE TAN DE REPENTE?
TENÍA... QUE VOLVER AQUÍ... PARA HACER LAS MALETAS.
¿LAS MALETAS? ¿VAS A ABANDONAR A TU ESPOSO?
EL HOMBRE CON QUIEN ME CASÉ NO SABÍA QUE TENÍA UNA IDENTIDAD SECRETA... ¡Y UN DEBER PARA CON EL RESTO DEL MUNDO!
RECONOCE QUE NO TE HABRÍAS CASADO CONMIGO DE NO HABER SIDO POR EL BRUJO.
ES PROBABLE QUE TENGAS RAZÓN. POR OTRA PARTE, DE NO HABER SIDO POR ÉL...
...NUNCA HABRÍA TENIDO OCASIÓN DE DARME CUENTA DE CUÁNTO TE HE QUERIDO SIEMPRE.
¡CASÉMONOS!
¿¡QUÉÉÉ!?
CARIÑO, TE CASASTE CON CLARK KENT. ¡AHORA, ME TOCA A MÍ!
TÚ Y YO VAMOS A CONVERTIRNOS EN MARIDO Y MUJER... ¡AL ESTILO KRYPTONIANO!
EL NOVIO DE LA CAPA Y SU NOVIA SE DIRIGEN A TODA VELOCIDAD A LAS MONTAÑAS QUE HAY CERCA DE METRÓPOLIS, HACIA LA ENTRADA DE SU FABULOSA CIUDADELA SECRETA.
AHÍ ESTÁ, LOIS. ¡TE VAN A GUSTAR LOS ELEMENTOS QUE HE AÑADIDO DESDE QUE CONOCÍ MI LEGADO!*
*EL SUPERMAN DE TIERRA 2 NO SUPO QUE PROCEDÍA DE KRYPTON HASTA QUE RASTREÓ EL ORIGEN DEL PRIMER FRAGMENTO DE KRYPTONITA QUE ENCONTRÓ, TAL COMO SE REGISTRÓ EN *SUPERMAN* (VOL. 1) NÚM. 61 USA.

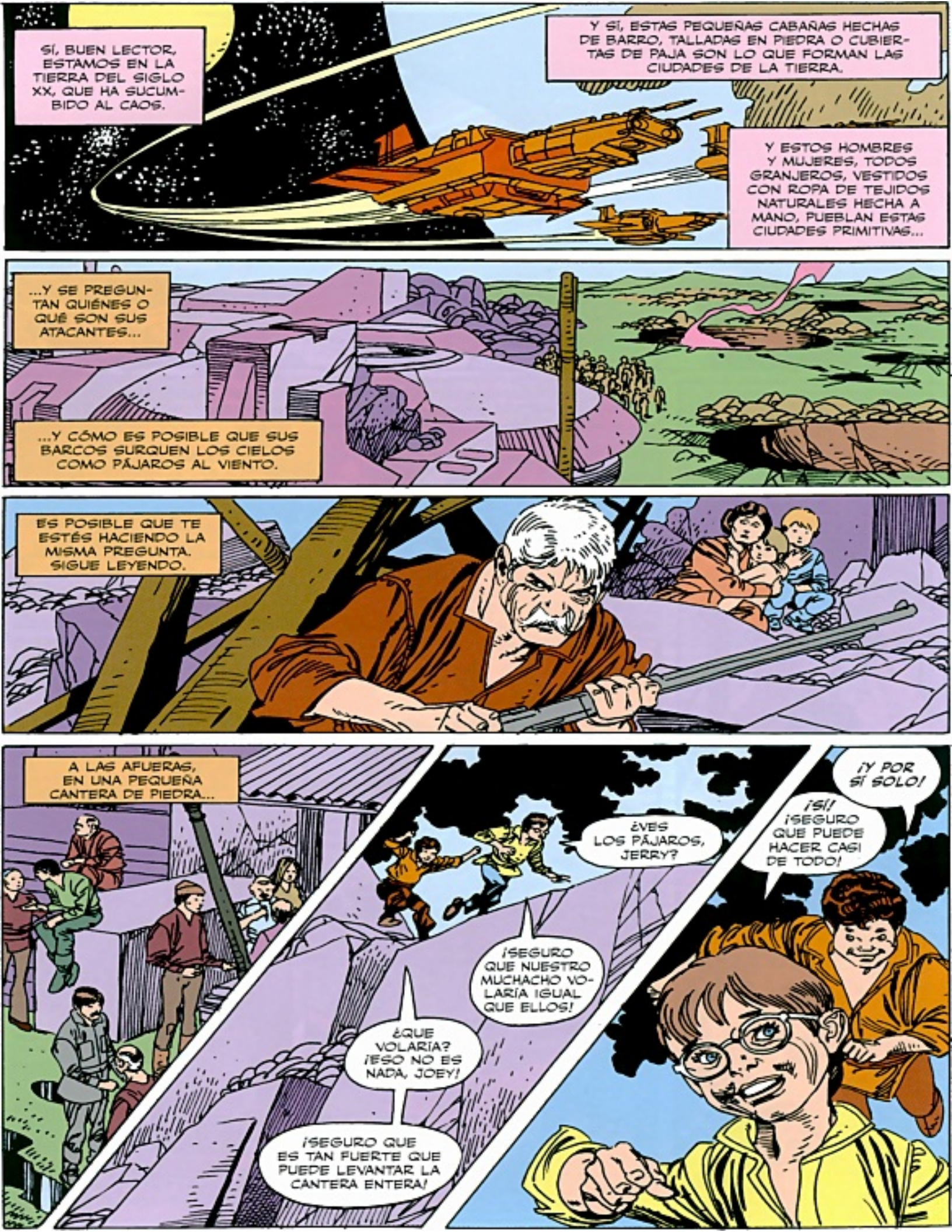
EN EL RETIRO MONTAÑOSO, LA PAREJA SIGUE LAS TRADICIONES DEL DESAPARECIDO KRYPTON. INTERCAMBIAN BRAZALETES DE UN COLOR Y UNA FORMA EN CONCRETO (ELEGIDOS ESPECIALMENTE PARA CADA PAREJA) EN PRESENCIA DE LAS ESTATUAS DE JOREL Y LORA, LOS PADRES KRYPTONIANOS DE SUPERMAN, MIENTRAS PISAN LA JOYA DE LA VERDAD Y EL HONOR QUE HA RECONSTRUIDO EL HOMBRE DE ACERO.
EN NOMBRE DE RAO, QUE PRENDIÓ EL SOL, TE TOMO A TI, LOIS LANE, COMO ESPOSA.
EN NOMBRE DE RAO, QUE DIO FORMA A LAS LUNAS, TE TOMO A TI, KAL-EL, COMO ESPOSO.
FIN

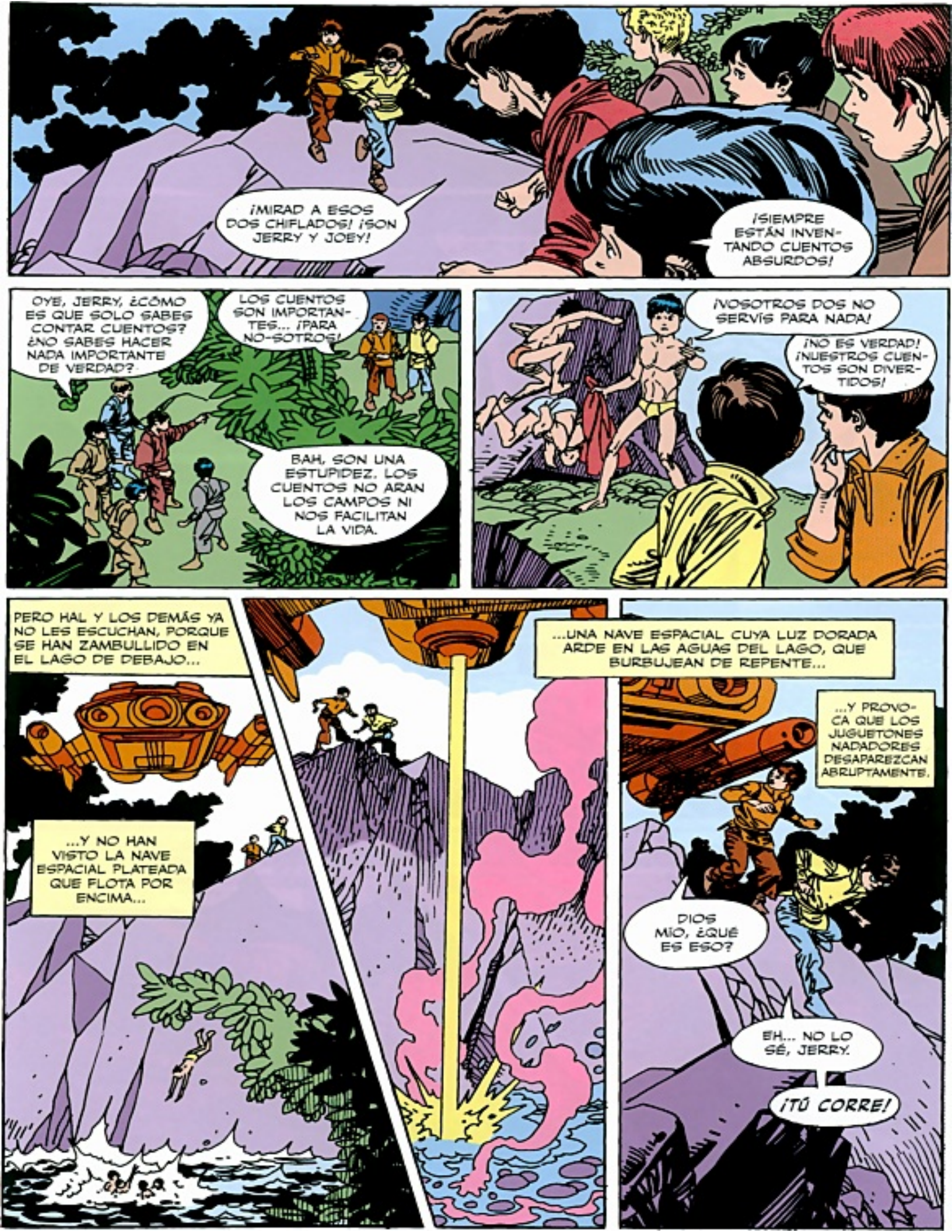
DC
SUPERMAN
STARRING IN
ACTION
COMICS
75¢
554
APR. 84
IF SUPERMAN DIDN'T EXIST, SOMEONE WOULD HAVE TO CREATE HIM!

SI SUPERMAN NO EXISTIERA...
LA GRAN FLOTA ZANDRIANA RODEA EL TERCER MUNDO DE SOL, CONOCIDO COMO LA TIERRA. "ES UN PLANETA PRIMITIVO", INDICA EL ALMIRANTE PRIMERO WZELL SERINP. "SERÁ UNA CONQUISTA FÁCIL Y RÁPIDA."
SERINP BOSTEZA RUIDOSAMENTE Y SE COMUNICA POR RADIO CON LAS DEMÁS NAVES QUE COMANDA.
Un capítulo muy especial de las asombrosas aventuras de...
SUPERMAN
CREADO POR JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER.
MARV WOLFMAN
GUION
GIL KANE
DIBUJO
TONY TOLLIN COLOR
JULIUS SCHWARTZ EDITOR
PUBLICADO MEDIANTE ACUERDO CON LA FAMILIA DE JERRY SIEGEL.


ALMIRANTE SERINP, EL ESCÁNER VISUAL CONFIRMA LOS DATOS INFORMÁTICOS, SEÑOR.
EL PLANETA TIERRA CARECE DE RESISTENCIA, DE CAPACIDAD DE VIOLENCIA Y DE CONCEPTO DE HEROÍSMO.
NO ESPERABA MENOS, OFICIAL CIENTÍFICO KRAY.
CONSTRUIMOS LAS PIRÁMIDES DE PODER EN ESTE MUNDO CUANDO LA HUMANIDAD AÚN ESTABA EN PAÑALES.
A LO LARGO DE NUESTRA HISTORIA, LAS PIRÁMIDES SIEMPRE HAN ERRADICADO LA CHISPA LETAL DE IMAGINACIÓN QUE, PARA NOSOTROS, SUPONDRÍA LA DIFERENCIA ENTRE LA VICTORIA Y LA DERROTA.
CONQUE SÍ, KRAY, LAS PIRÁMIDES HAN FUNCIONADO COMO SIEMPRE.
LA TIERRA HA CAMBIADO DE FORMA INALTERABLE...
...Y YA PODEMOS CONQUISTARLA SIN MÁS. TODOS LOS PROCEDIMIENTOS MARCHAN SEGÚN EL MANUAL.
AH, KRAY, CUANDO SEAS MAYOR, QUIZÁ ACEPTES QUE POSEO LA INFALIBILIDAD DE VISIÓN DE NUESTROS ANTEPASADOS.
A TODAS LAS NAVES: ¡INICIAD EL ATAQUE!


LA INVICTA FLOTA ZANDRIANA SE LANZA EN PICADO SOBRE PUEBLOS INDEFENSOS...
...Y ARRASA UNAS MORADAS PRIMITIVAS CON REPUGNANTE FACILIDAD.
LAS COMUNIDADES GRANJERAS DE LONDRES SE VIENEN ABAJO RODEADAS DE POLVO.
LOS PUEBLOS PESQUEROS DE NUEVA YORK SE EVAPORAN CON UN RAYO DE LUZ DE PARTÍCULAS CONCENTRADAS.
LAS CABAÑAS DE BARRO DE LA METRÓPOLIS RURAL SON CONDENADAS AL OLVIDO.
SUCEDE LO MISMO EN TODAS PARTES.
NOS PERDONAN LA VIDA (PORQUE LOS ZANDRIANOS NOS NECESITAN PARA TRABAJAR), PERO TODAS LAS MORADAS QUEDAN BORRADAS DE LA EXISTENCIA.
LOS CENTROS GRANDES SON EL PRIMER OBJETIVO. SUS CIUDADANOS COLOCAN LOS CABALLOS EN LOS CARROS Y SE DIRIGEN AL EXTERIOR...
PERO ALLÁ ADONDE VAYAN LAS PERSONAS, LOS ZANDRIANOS LAS SEGUIRÁN.


SÍ, BUEN LECTOR, ESTAMOS EN LA TIERRA DEL SIGLO XX, QUE HA SUCUMBIDO AL CAOS.
Y SÍ, ESTAS PEQUEÑAS CABAÑAS HECHAS DE BARRO, TALLADAS EN PIEDRA O CUBIERTAS DE PAJA SON LO QUE FORMAN LAS CIUDADES DE LA TIERRA.
Y ESTOS HOMBRES Y MUJERES, TODOS GRANJEROS, VESTIDOS CON ROPA DE TEJIDOS NATURALES HECHA A MANO, PUEBLAN ESTAS CIUDADES PRIMITIVAS...
...Y SE PREGUNTAN QUIÉNES O QUÉ SON SUS ATACANTES...
...Y CÓMO ES POSIBLE QUE SUS BARCOS SURQUEN LOS CIELOS COMO PÁJAROS AL VIENTO.
ES POSIBLE QUE TE ESTÉS HACIENDO LA MISMA PREGUNTA. SIGUE LEYENDO.
A LAS AFUERAS, EN UNA PEQUEÑA CANTERA DE PIEDRA...
¿VES LOS PÁJAROS, JERRY?
¡SEGURO QUE NUESTRO MUCHACHO VOLARÍA IGUAL QUE ELLOS!
¿QUE VOLARÍA? ¡ESO NO ES NADA, JOEY!
¡SEGURO QUE ES TAN FUERTE QUE PUEDE LEVANTAR LA CANTERA ENTERA!
¡Y POR SÍ SOLO!
¡SÍ! ¡SEGURO QUE PUEDE HACER CASI DE TODO!


¡MIRAD A ESOS DOS CHIFLADOS! ¡SON JERRY Y JOEY!
¡SIEMPRE ESTÁN INVENTANDO CUENTOS ABSURDOS!
OYE, JERRY, ¿CÓMO ES QUE SOLO SABES CONTAR CUENTOS? ¿NO SABES HACER NADA IMPORTANTE DE VERDAD?
LOS CUENTOS SON IMPORTANTES... ¡PARA NO-SOTROS!
BAH, SON UNA ESTUPIDEZ. LOS CUENTOS NO ARAN LOS CAMPOS NI NOS FACILITAN LA VIDA.
¡NOSOTROS DOS NO SERVÍS PARA NADA!
¡NO ES VERDAD! ¡NUESTROS CUENTOS SON DIVERTIDOS!
PERO HAL Y LOS DEMÁS YA NO LES ESCUCHAN, PORQUE SE HAN ZAMBULLIDO EN EL LAGO DE DEBAJO...
...Y NO HAN VISTO LA NAVE ESPACIAL PLATEADA QUE FLOTA POR ENCIMA...
...UNA NAVE ESPACIAL CUYA LUZ DORADA ARDE EN LAS AGUAS DEL LAGO, QUE BURBUJEAN DE REPENTE...
...Y PROVOCA QUE LOS JUGUETONES NADADORES DESAPAREZCAN ABRUPTAMENTE.
DIOS MÍO, ¿QUÉ ES ESO?
EH... NO LO SÉ, JERRY.
¡TÚ CORRE!

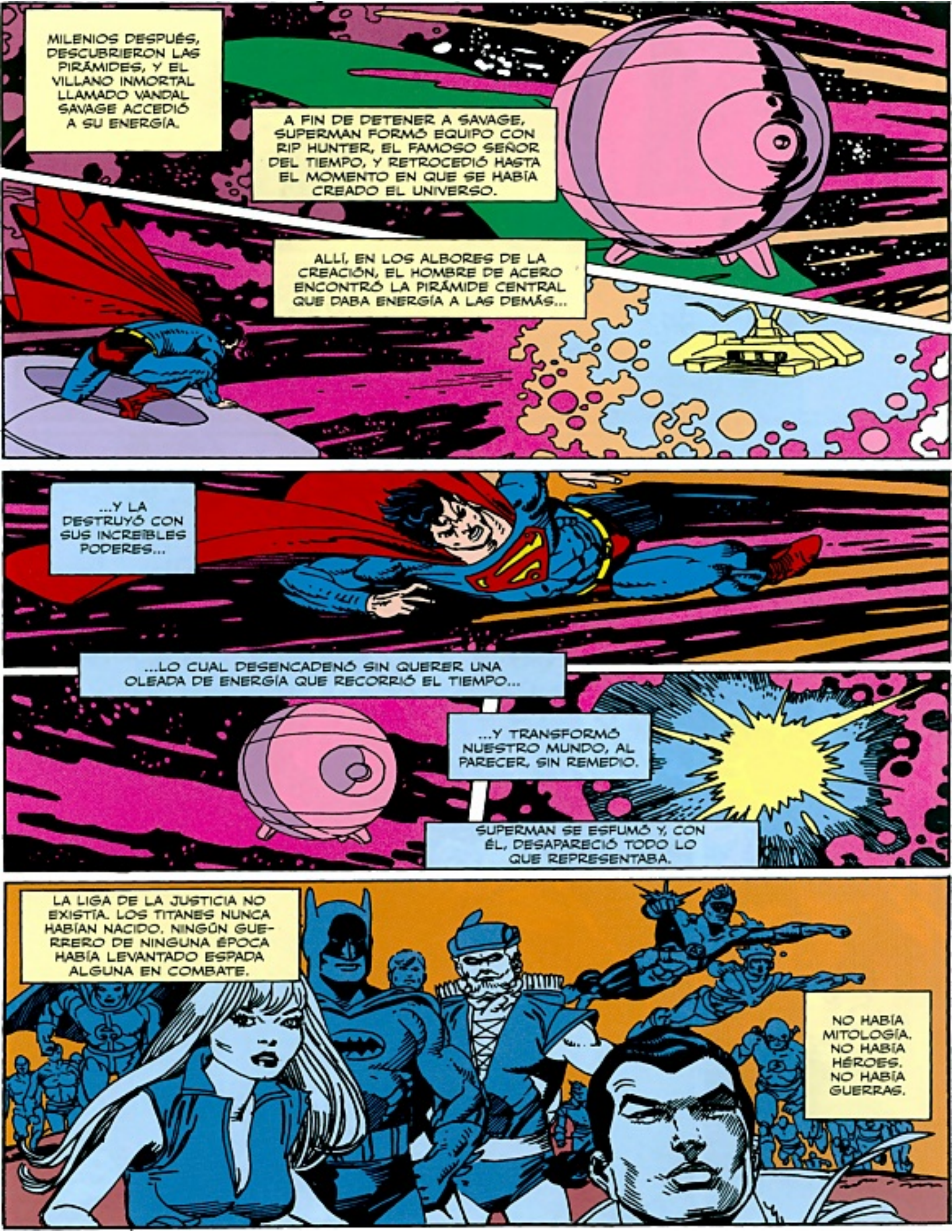
LOS DOS NIÑOS AVANZAN A TODA PRISA POR ROCAS Y TIERRA Y ESQUIVAN RAYOS DE PARTÍCULAS LETALES QUE DESTROZAN TODO A SU PASO...
LA CASA DE JOEY ES LA MÁS CERCANA.
¡MAMÁ! ¡PAPÁ!

¿MAMÁ? NO... ¡NO ESTÁN AQUÍ!
¿TÚ CREES QUE LAS COSAS VOLADORAS LES HABRÁN HECHO ALGO?
NO LO SÉ. NO ES COMO EN NUESTROS CUENTOS.
JERRY, TENGO MIEDO. ¿DÓNDE ESTÁN MI MADRE Y MI PADRE?
LO... LO SIENTO, JOEY. NO SÉ QUÉ ESTÁ PASANDO.
¡PERO QUIERO SABER POR QUÉ NOS ESTÁN ATACANDO ESAS NAVES VOLADORAS!

PARA HALLAR LA RESPUESTA, DEBEMOS RETROCEDER EN EL TIEMPO HASTA LOS ALBORES DE LA CIVILIZACIÓN, CUANDO UN CRUCERO ESTELAR ZANDRIANO EXPLORÓ EL PLANETA TIERRA POR PRIMERA VEZ.

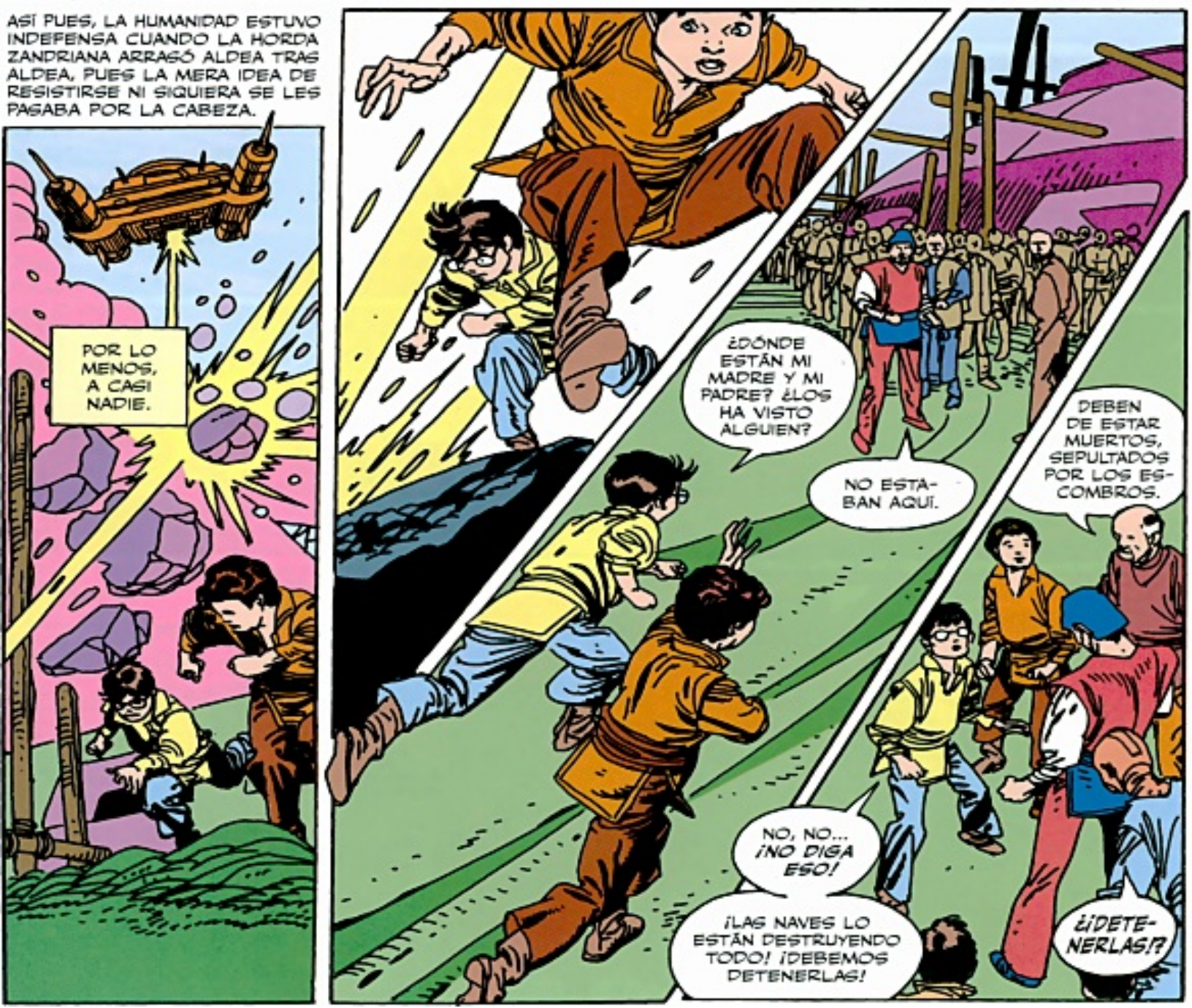
SEEDORE, SON UN PUEBLO VIOLENTO. YA SABES QUE NO PODEMOS ENFRENTARNOS A ELLOS.
PUES COLOCA LAS PIRÁMIDES DE PODER TAL COMO NOS ORDENARON LOS ANCIANOS.

ALGÚN DÍA, LAS ENCONTRARÁN DEBIDO A SU ANSIA DE VIOLENCIA Y DESTRUIRÁN UNA O MÁS...
...SIN SABER QUE, CUANDO DESTRUYAN UNA, DETONARÁN EL RESTO.
CREARÁN UN CAMPO DE ENERGÍA QUE ANULARÁ SU CAPACIDAD DE VIOLENCIA.
ELIMINARÁ EL IDEAL DE HEROÍSMO.
ESTOS SALVAJES PRIMITIVOS SE VOLVERÁN DÓCILES Y NO TENDRÁN IMAGINACIÓN.
Y SIN IMAGINACIÓN, NO SOÑARÁN CON RESISTÍRSENOS. SIN LA CAPACIDAD DE VIOLENCIA, NO PODRÁN HACERNOS DAÑO.
AMIGO MÍO, ALGÚN DÍA, EN EL FUTURO... ¡ESTE PLANETA SERÁ NUESTRO!


MILENIOS DESPUÉS, DESCUBRIERON LAS PIRÁMIDES, Y EL VILLANO INMORTAL LLAMADO VANDAL SAVAGE ACCEDIÓ A SU ENERGÍA.
A FIN DE DETENER A SAVAGE, SUPERMAN FORMÓ EQUIPO CON RIP HUNTER, EL FAMOSO SEÑOR DEL TIEMPO, Y RETROCEDIÓ HASTA EL MOMENTO EN QUE SE HABÍA CREADO EL UNIVERSO.
ALLÍ, EN LOS ALBORES DE LA CREACIÓN, EL HOMBRE DE ACERO ENCONTRÓ LA PIRÁMIDE CENTRAL QUE DABA ENERGÍA A LAS DEMÁS...
...Y LA DESTRUYÓ CON SUS INCREÍBLES PODERES...
...LO CUAL DESENCADENÓ SIN QUERER UNA OLEADA DE ENERGÍA QUE RECORRIÓ EL TIEMPO...
...Y TRANSFORMÓ NUESTRO MUNDO, AL PARECER, SIN REMEDIO.
SUPERMAN SE ESFUMÓ Y, CON ÉL, DESAPARECIÓ TODO LO QUE REPRESENTABA.
LA LIGA DE LA JUSTICIA NO EXISTÍA. LOS TITANES NUNCA HABÍAN NACIDO. NINGÚN GUERRERO DE NINGUNA ÉPOCA HABÍA LEVANTADO ESPADA ALGUNA EN COMBATE.
NO HABÍA MITOLOGÍA. NO HABÍA HÉROES. NO HABÍA GUERRAS.

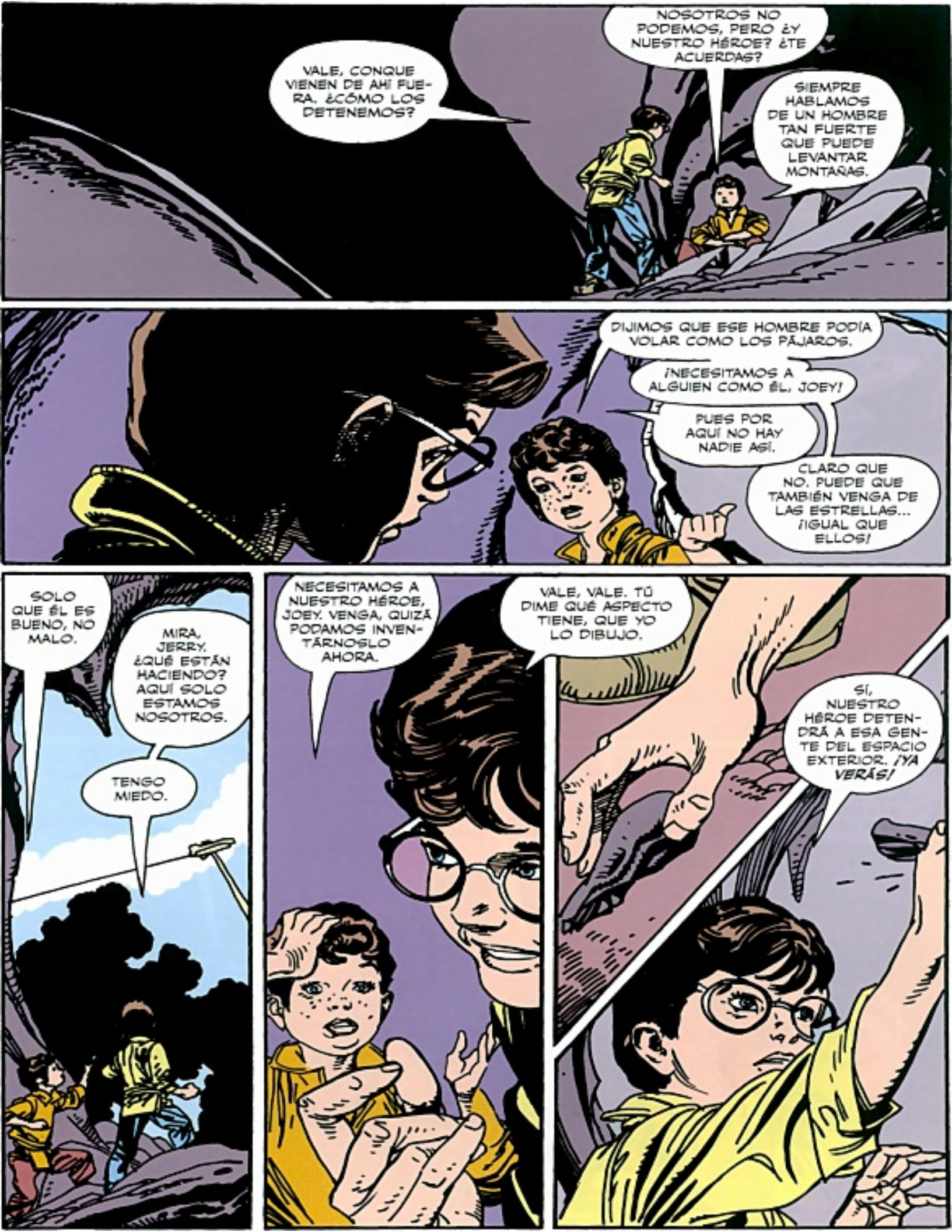
UN MUNDO SIN GUERRA. ¿TE PARECE UNA UTOPÍA?
PERO SIN GUERRAS, LOS SERES HUMANOS NUNCA SE AGRUPARON EN CIUDADES DONDE PROTEGERSE MUTUAMENTE.
SIN NECESIDAD DE CIUDADES, NO SE CONSTRUYÓ NINGUNA. COMO MÁXIMO, SURGIERON ALDEAS.
LOS AVANCES CIENTÍFICOS LLEGARON A UN PUNTO MUERTO VIRTUAL.

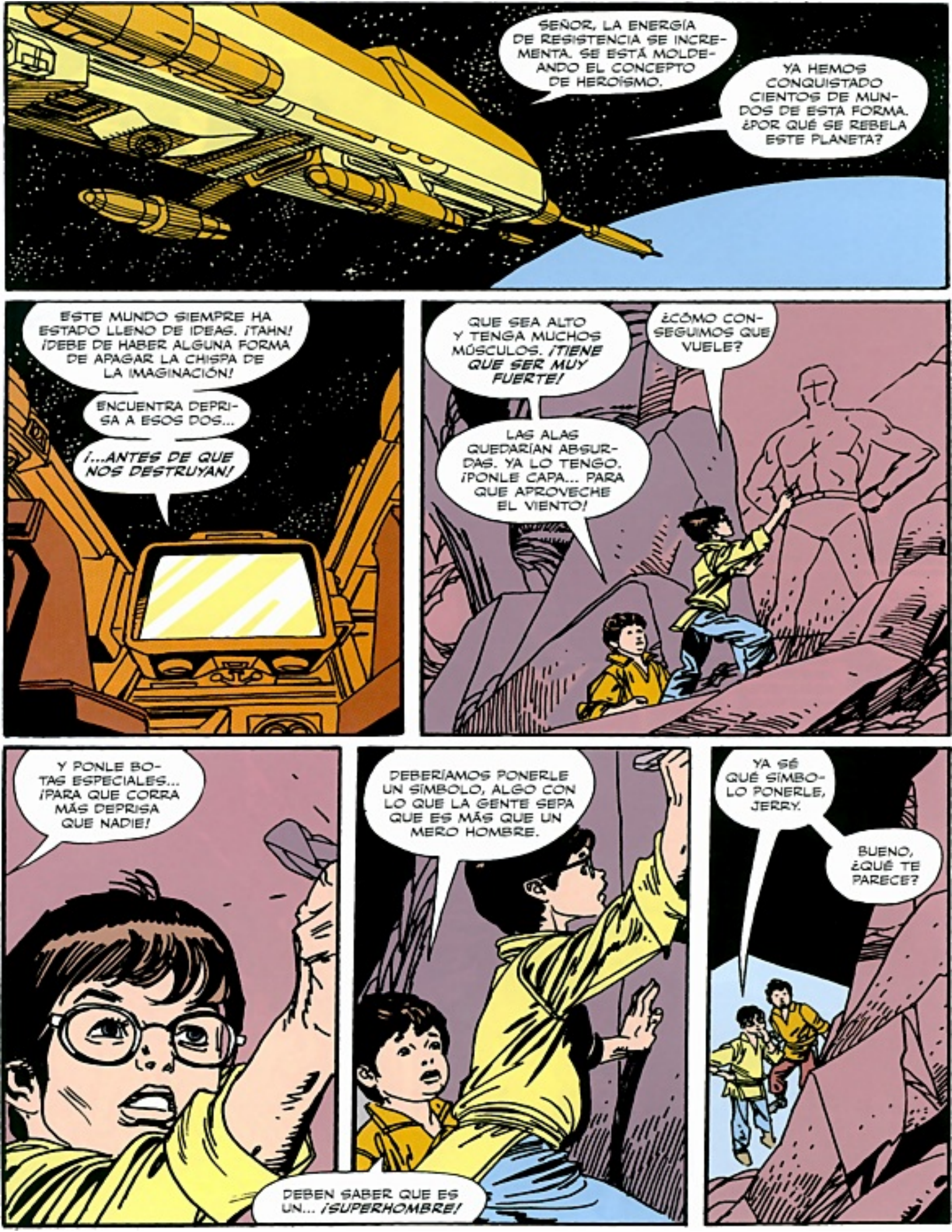
LAS FÁBRICAS DEJARON DE EXISTIR, LAS MEDICINAS NUNCA FUERON DESARROLLADAS. EL COMERCIO JAMÁS FLORECIÓ.
SOLO PROSPERARON LAS GRANJAS, Y CASI NADIE ABANDONABA LA TIERRA DONDE HABÍA NACIDO.

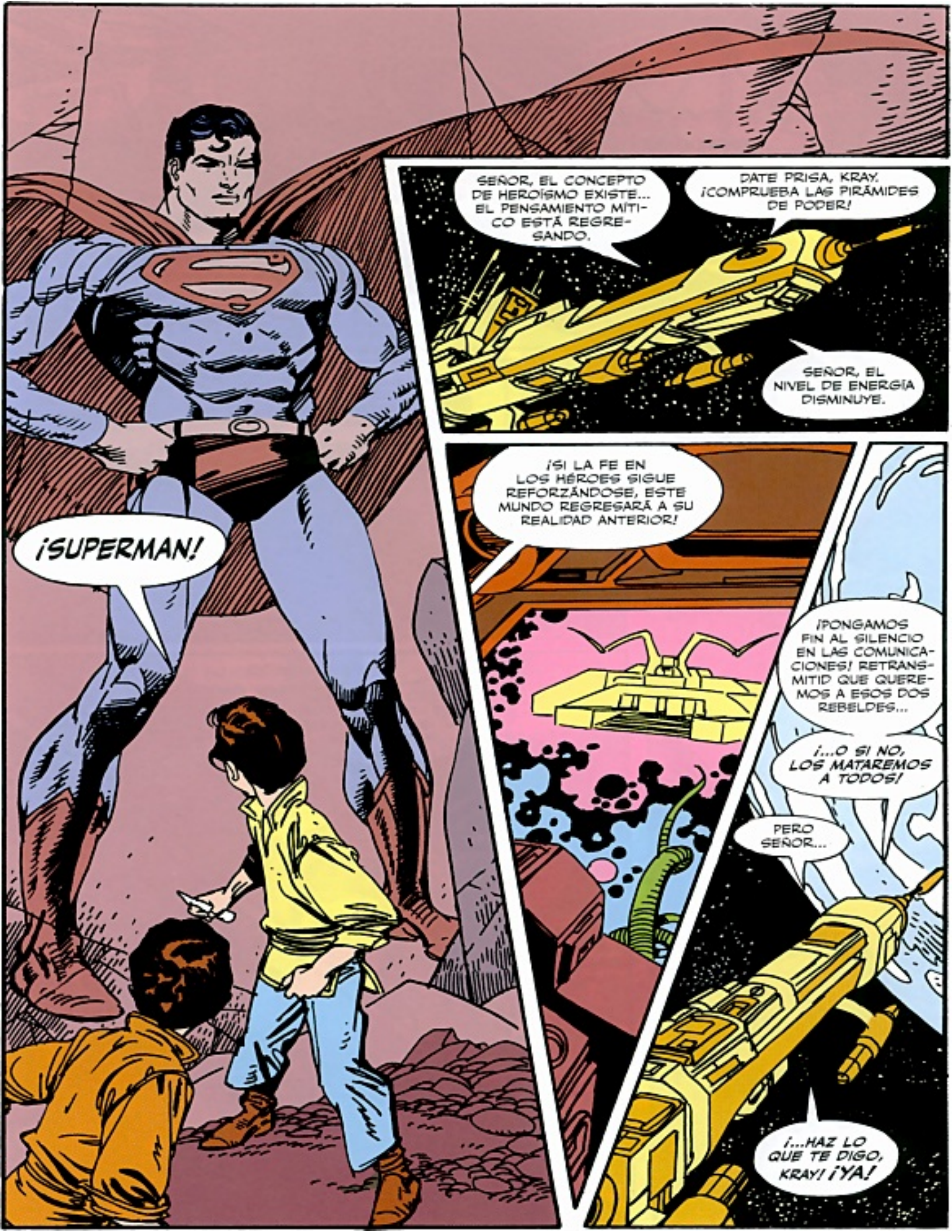

ASÍ PUES, LA HUMANIDAD ESTUVO INDEFENSA CUANDO LA HORDA ZANDRIANA ARRASÓ ALDEA TRAS ALDEA, PUES LA MERA IDEA DE RESISTIRSE NI SIQUIERA SE LES PASABA POR LA CABEZA.
POR LO MENOS, A CASI NADIE.
¿DÓNDE ESTÁN MI MADRE Y MI PADRE? ¿LOS HA VISTO ALGUIEN?
NO ESTÁBAN AQUÍ.
DEBEN DE ESTAR MUERTOS, SEPULTADOS POR LOS ESCOMBROS.
NO, NO... ¡NO DIGA ESO!
¡LAS NAVES LO ESTÁN DESTRUYENDO TODO! ¡DEBEMOS DETENERLAS!
¿¡DETENERLAS!?

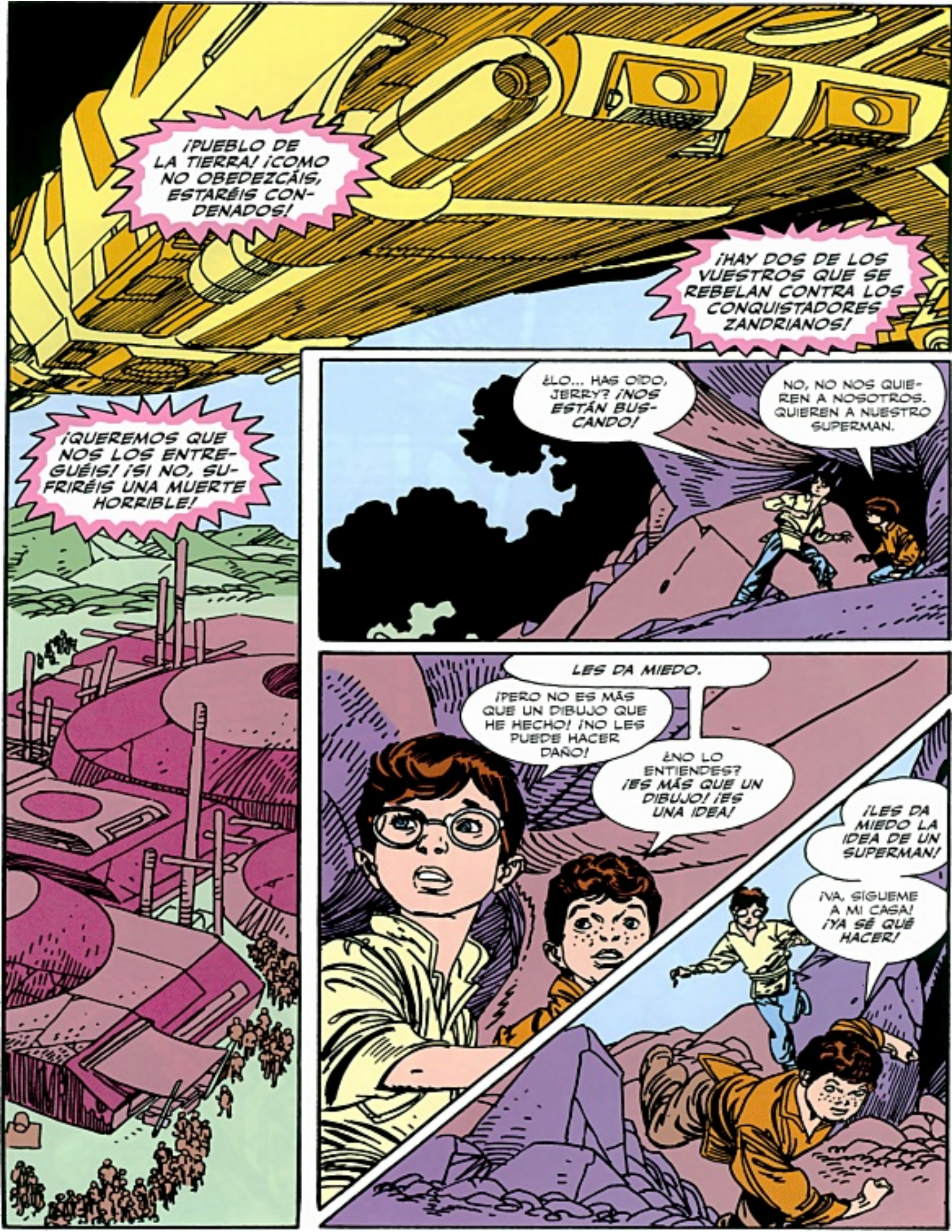
NO PODEMOS HACER ESO.
¡SÍ QUE PODEMOS!
¡JERRY TIENE RAZÓN! ¡NO PODEMOS DEJARLES DESTRUIR TODO LO QUE TENEMOS!
¡SOMOS TODOS FUERTES! ¡Y JUNTOS, AÚN SOMOS MÁS FUERTES!
¿MÁS FUERTES QUE ELLOS?
VUELAN COMO LOS PÁJAROS, Y SUS LUCES DESTRUYEN NUESTROS HOGARES.
NO HAGÁIS CASO A ESOS DOS. ¡ESTÁN CHIFLADOS!
NO PARAN DE INVENTARSE HISTORIAS ABSURDAS.
VA, QUE NO NOS VAN A AYUDAR.
LAS NAVES VOLADORAS NOS VAN A MATAR A TODOS.
¡MIENTRAS CREAMOS QUE SOMOS CAPACES DE DETENER A ESAS NAVES, LO CONSEGUIREMOS!
JERRY, NO ME QUITO LA SENSACIÓN DE QUE SOMOS... ESPECIALES.
¡JERRY, DEBEMOS TENER FE!

CAPITÁN SERINP, DETECTO DOS PEQUEÑOS RESIDUOS DE RESISTENCIA... EN ALGÚN PUNTO, POR DEBAJO DE NOSOTROS.
¡TAHN! MIENTRAS EXISTA ALGÚN TIPO DE RESISTENCIA, NO PODREMOS CONQUISTAR EL PLANETA.
KRAY, BUSCA A ESOS DOS.
¡NO DEBEMOS CONSENTIR QUE SE REBELEN!
PERO EN LA CANTERA DE ABAJO...
AQUÍ ESTAREMOS A SALVO HASTA QUE SE NOS OCURRA QUÉ HACER.
TODAVÍA NO HA ENCONTRADO NADIE NUESTRO ESCONDRIJO.
LOS NUESTROS NO, PERO ¿Y ELLOS?
NO SON DE POR AQUÍ, ESO DESDE LUEGO.
DEBEN DE SER DE AHÍ ARRIBA... DEL CIELO... ¡DE LAS ESTRELLAS!
QUÉ VA. ¡SI NO SON DE POR AQUÍ, DEBEN DE VENIR DE AHÍ FUERA!
NOSOTROS VAMOS DE PUEBLO EN PUEBLO A CABALLO. ¡ELLOS VAN DE MUNDO EN MUNDO CON NAVES!
ANDA YA, JERRY. ¡ES IMPOSIBLE!


VALE, CONQUE VIENEN DE AHÍ FUERA. ¿CÓMO LOS DETENEMOS?
NOSOTROS NO PODEMOS, PERO ¿Y NUESTRO HÉROE? ¿TE ACUERDAS?
SIEMPRE HABLAMOS DE UN HOMBRE TAN FUERTE QUE PUEDE LEVANTAR MONTAÑAS.
DIJIMOS QUE ESE HOMBRE PODÍA VOLAR COMO LOS PÁJAROS.
¡NECESITAMOS A ALGUIEN COMO ÉL, JOEY!
PUES POR AQUÍ NO HAY NADIE ASÍ.
CLARO QUE NO. PUEDE QUE TAMBIÉN VENGA DE LAS ESTRELLAS... ¡IGUAL QUE ELLOS!
SOLO QUE ÉL ES BUENO, NO MALO.
MIRA, JERRY. ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO? AQUÍ SOLO ESTAMOS NOSOTROS.
TENGO MIEDO.
NECESITAMOS A NUESTRO HÉROE, JOEY. VENGA, QUIZÁ PODAMOS INVENTÁRNOSLO AHORA.
VALE, VALE. TÚ DIME QUÉ ASPECTO TIENE, QUE YO LO DIBUJO.
SÍ, NUESTRO HÉROE DETENDRÁ A ESA GENTE DEL ESPACIO EXTERIOR. ¡YA VERÁS!

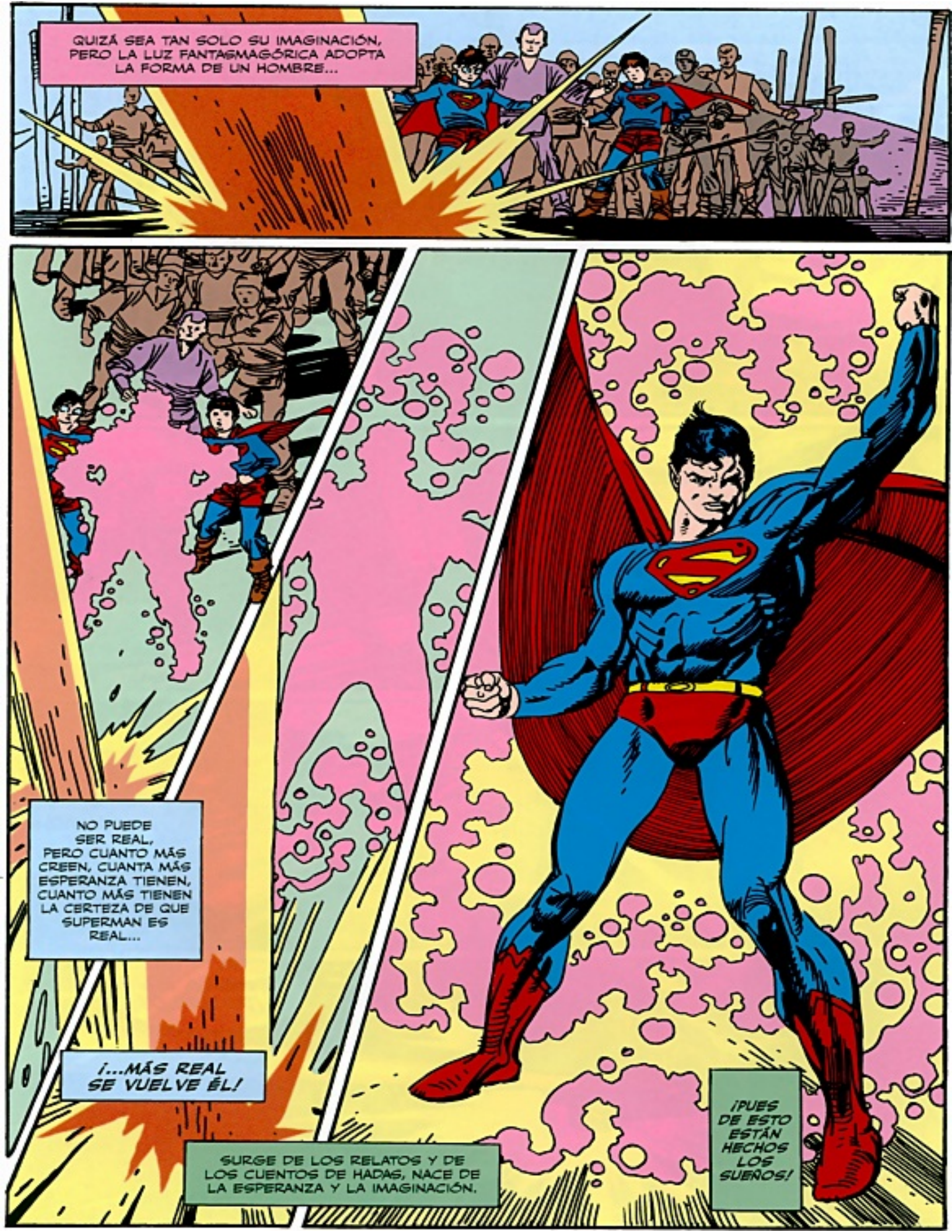

SEÑOR, LA ENERGÍA DE RESISTENCIA SE INCREMENTA. SE ESTÁ MOLDEANDO EL CONCEPTO DE HEROÍSMO.
YA HEMOS CONQUISTADO CIENTOS DE MUNDOS DE ESTA FORMA. ¿POR QUÉ SE REBELA ESTE PLANETA?
ESTE MUNDO SIEMPRE HA ESTADO LLENO DE IDEAS. ¡TAHN! ¡DEBE DE HABER ALGUNA FORMA DE APAGAR LA CHISPA DE LA IMAGINACIÓN!
ENCUENTRA DEPRISA A ESOS DOS...
¡...ANTES DE QUE NOS DESTRUYAN!
QUE SEA ALTO Y TENGA MUCHOS MÚSCULOS. ¡TIENE QUE SER MUY FUERTE!
¿CÓMO CONSEGUIMOS QUE VUELE?
LAS ALAS QUEDARÍAN ABSURDAS. YA LO TENGO. ¡PONLE CAPA... PARA QUE APROVECHE EL VIENTO!
Y PONLE BOTAS ESPECIALES... ¡PARA QUE CORRA MÁS DEPRISA QUE NADIE!
DEBERÍAMOS PONERLE UN SÍMBOLO, ALGO CON LO QUE LA GENTE SEPA QUE ES MÁS QUE UN MERO HOMBRE.
DEBEN SABER QUE ES UN... ¡SUPERHOMBRE!
YA SÉ QUÉ SÍMBOLO PONERLE, JERRY.
BUENO, ¿QUÉ TE PARECE?

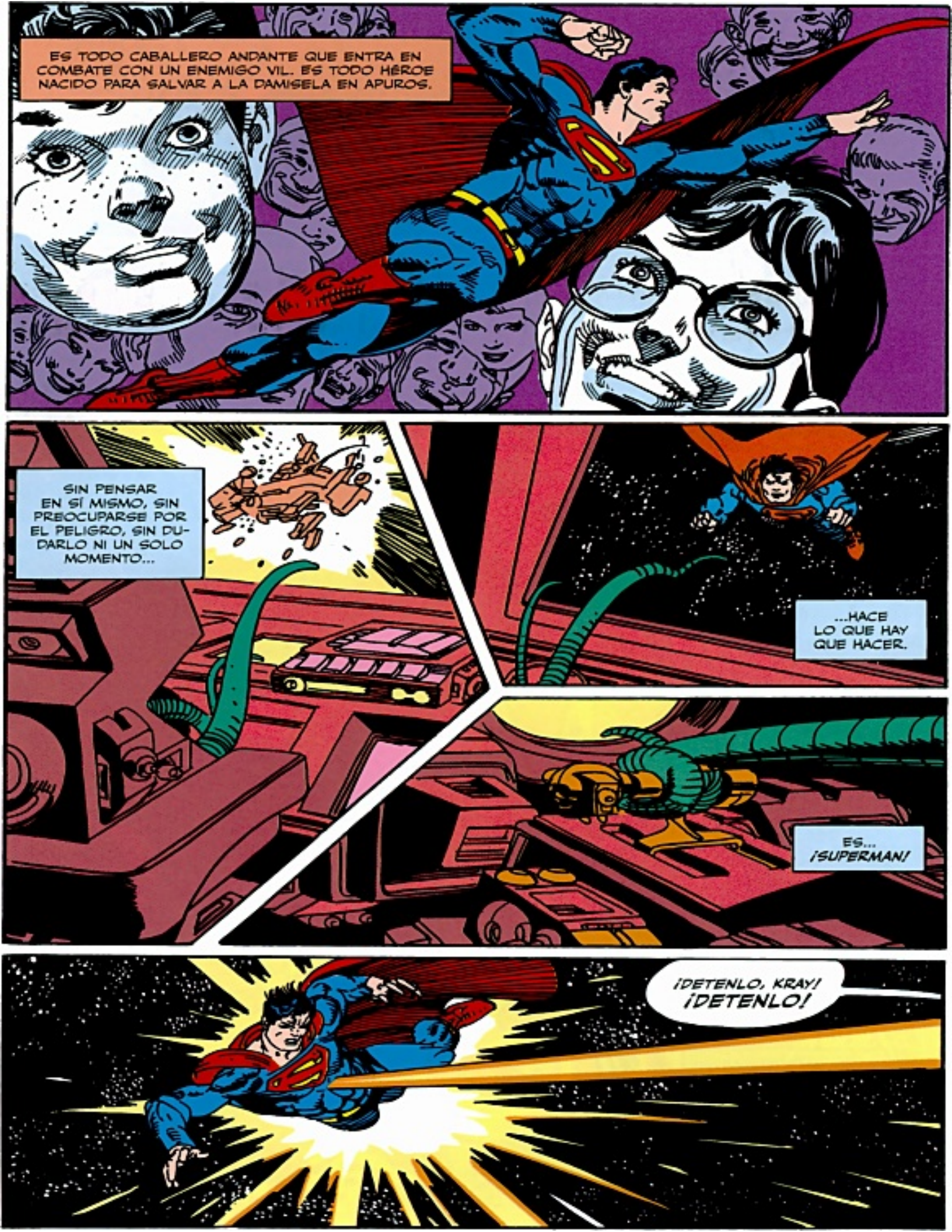

¡SUPERMAN!
SEÑOR, EL CONCEPTO DE HEROÍSMO EXISTE... EL PENSAMIENTO MÍTICO ESTÁ REGRESANDO.
DATE PRISA, KRAY. ¡COMPRUEBA LAS PIRÁMIDES DE PODER!
SEÑOR, EL NIVEL DE ENERGÍA DISMINUYE.
¡SI LA FE EN LOS HÉROES SIGUE REFORZÁNDOSE, ESTE MUNDO REGRESARÁ A SU REALIDAD ANTERIOR!
¡PONGAMOS FIN AL SILENCIO EN LAS COMUNICACIONES! RETRANSMITID QUE QUEREMOS A ESOS DOS REBELDES...
¡...O SI NO, LOS MATAREMOS A TODOS!
PERO SEÑOR...
¡...HAZ LO QUE TE DIGO, KRAY! ¡YA!


¡PUEBLO DE LA TIERRA! ¡COMO NO OBEDEZCÁIS, ESTARÉIS CONDENADOS!
¡HAY DOS DE LOS VUESTROS QUE SE REBELAN CONTRA LOS CONQUISTADORES ZANDRIANOS!
¡QUEREMOS QUE NOS LOS ENTREGUÉIS! ¡SI NO, SUFRIRÉIS UNA MUERTE HORRIBLE!
¿LO... HAS OÍDO, JERRY? ¡NOS ESTÁN BUSCANDO!
NO, NO NOS QUIEREN A NOSOTROS. QUIEREN A NUESTRO SUPERMAN.
LES DA MIEDO.
¡PERO NO ES MÁS QUE UN DIBUJO QUE HE HECHO! ¡NO LES PUEDE HACER DAÑO!
¿NO LO ENTIENDES? ¡ES MÁS QUE UN DIBUJO! ¡ES UNA IDEA!
¡LES DA MIEDO LA IDEA DE UN SUPERMAN!
¡VA, SÍGUEME A MI CASA! ¡YA SÉ QUÉ HACER!

CAPITÁN, LAS PIRÁMIDES DE PODER INFORMAN DE UN RETROCESO GENERALIZADO...
¡NO QUEDA MUCHO TIEMPO, SEÑOR!
¿REBELDES? ¿A QUIÉNES SE REFIEREN? NO NOS HEMOS ENFRENTADO A ELLOS.
¡SON ESOS DOS NIÑOS CHIFLADOS!
¡JERRY Y JOEY! ¡ESTABAN DICIENDO QUE DEBERÍAMOS PELEAR!
¡Y LO MANTENEMOS!
¡MIRADLOS! ¿QUÉ LLEVAN PUESTO?
NOS HEMOS HECHO ESTOS DISFRACES EN MI CASA.
¿NO OS DAIS CUENTA? NOS TIENEN MIEDO. LES DAN MIEDO NUESTROS CUENTOS SOBRE SUPERMAN.
¡QUIZÁ SE DEBA A QUE ÉL PUEDE DETENERLOS ANTES DE QUE NOS MATEN!
¡CHIST! ¡PUEDE QUE LOS CRÍOS TENGAN RAZÓN!
NO QUIERO QUE DESTRUYAN NUESTRO PUEBLO, SUPONGO QUE COMO TODO EL MUNDO.
PERO NO TIENE NINGÚN SENTIMMMFE...

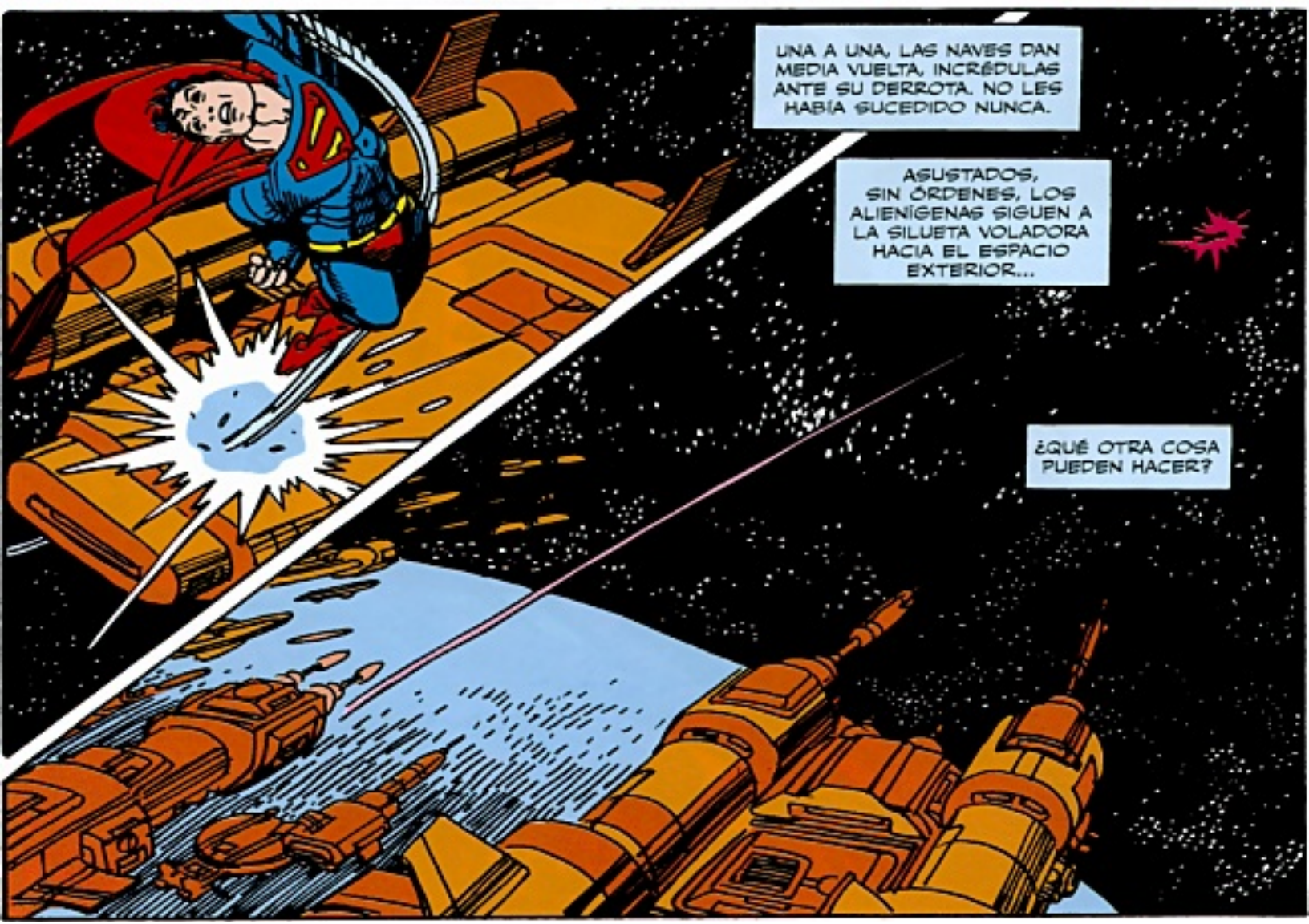
¡EN ESE CASO, CREED A NUESTRO SUPERMAN!
¡HAY QUE TENER FE EN QUE EXISTE! ¡EN QUE NOS PUEDE AYUDAR!
¡SEÑOR, LAS PIRÁMIDES DE PODER SE CORTOCIRCUITAN!
DATE PRISA. ¡MATA A ESAS PERSONAS ANTES DE QUE EL RESTO DEL PLANETA VUELVA A LA NORMALIDAD!
SEÑOR, YA SABE QUE NO PUEDO...
¡PUES LO HARÉ YO, KRAY!
SUS LUCES ESTÁN CAVANDO UN AGUJERO... VIENE A POR NOSOTROS.
CREED EN SUPERMAN. ¡CREED EN ÉL!
¡ES NUESTRA ÚNICA ESPERANZA!
¡NECESITAMOS A ALGUIEN COMO SUPERMAN! ¡DEBE EXISTIR! ¡LO NECESITAMOS Y EXISTE!
CREED EN SUPERMAN. TENED FE... ¡¡CREED!!

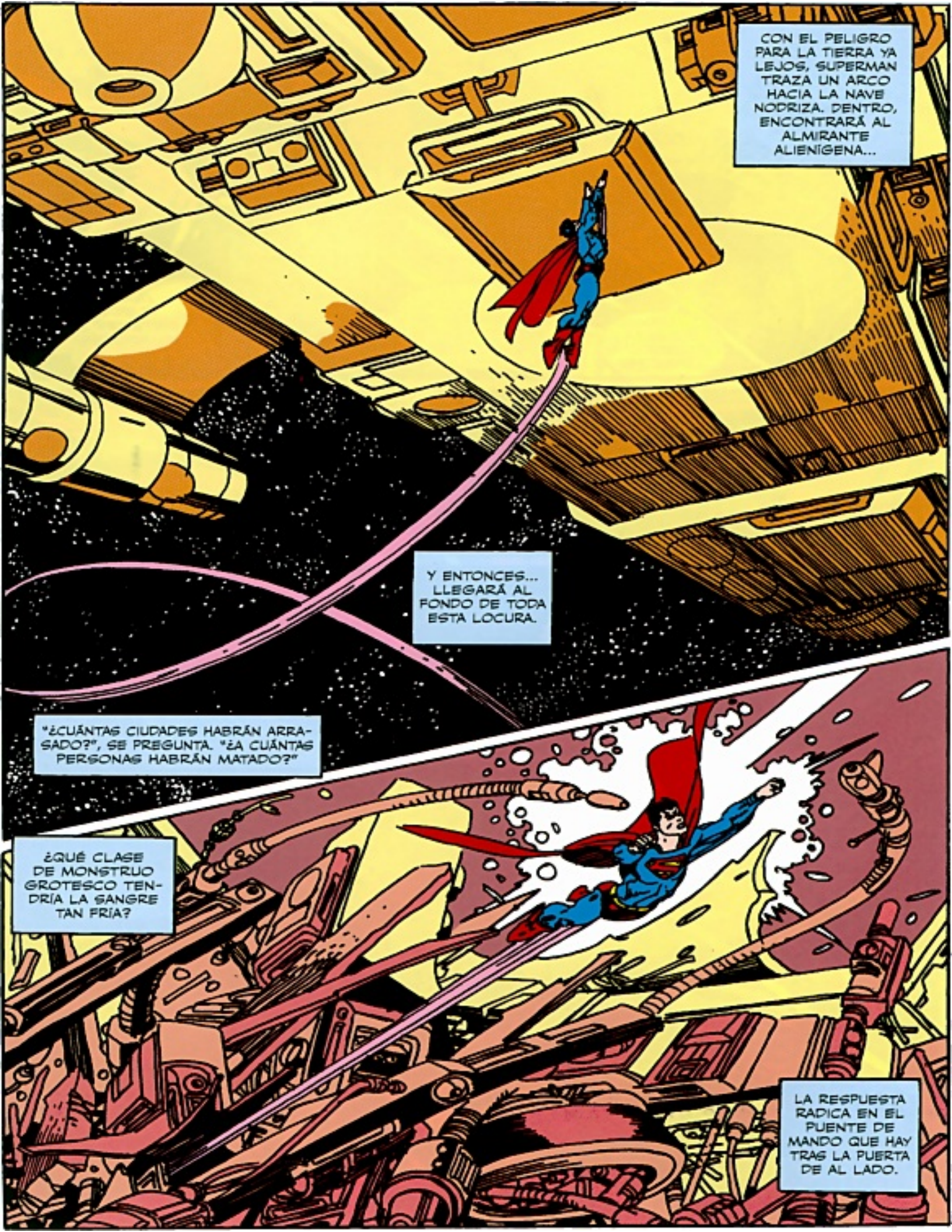

QUIZÁ SEA TAN SOLO SU IMAGINACIÓN, PERO LA LUZ FANTASMAGÓRICA ADOPTA LA FORMA DE UN HOMBRE...
NO PUEDE SER REAL, PERO CUANTO MÁS CREEN, CUANTA MÁS ESPERANZA TIENEN, CUANTO MÁS TIENEN LA CERTEZA DE QUE SUPERMAN ES REAL...
¡...MÁS REAL SE VUELVE ÉL!
SURGE DE LOS RELATOS Y DE LOS CUENTOS DE HADAS, NACE DE LA ESPERANZA Y LA IMAGINACIÓN.
¡PUES DE ESTO ESTÁN HECHOS LOS SUEÑOS!

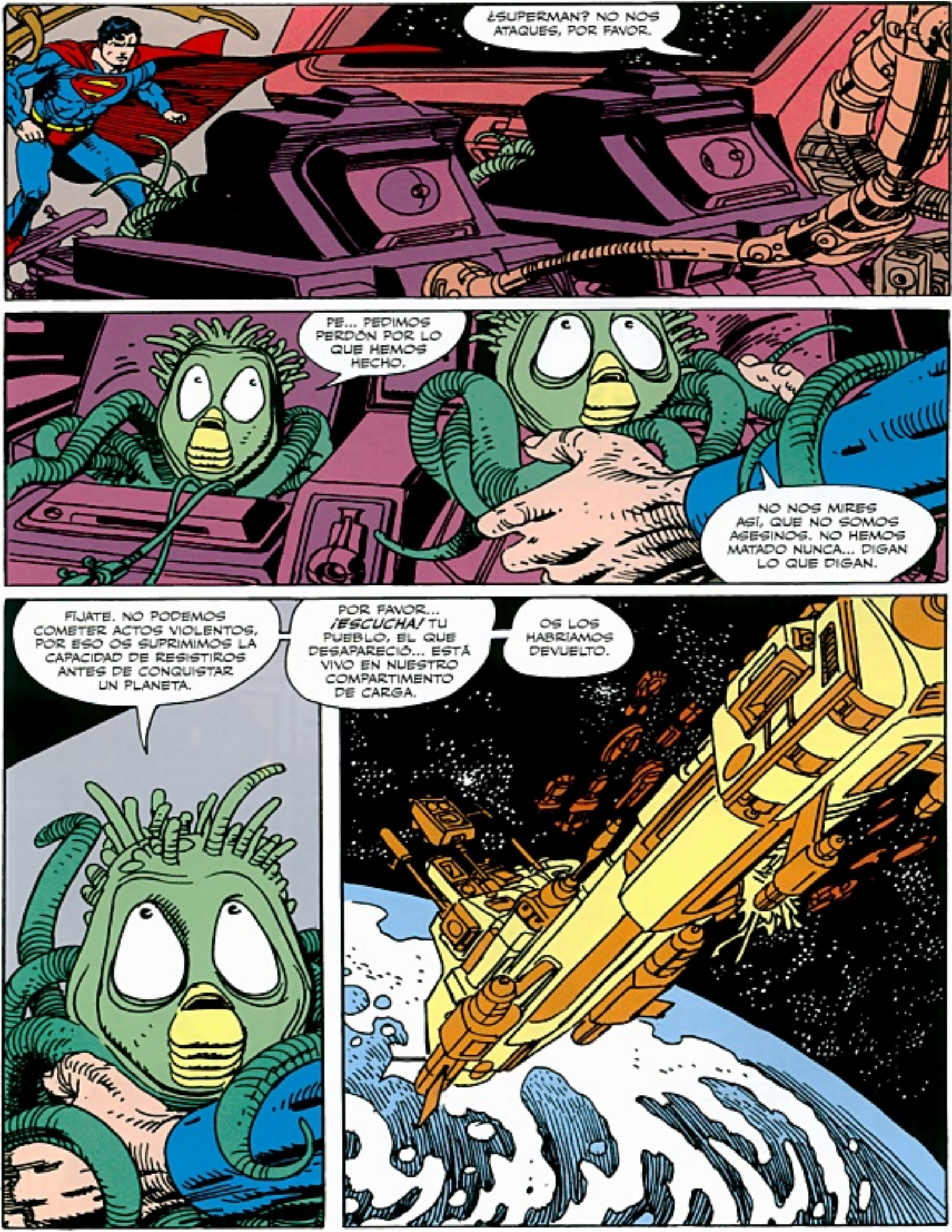

ES TODO CABALLERO ANDANTE QUE ENTRA EN COMBATE CON UN ENEMIGO VIL. ES TODO HÉROE NACIDO PARA SALVAR A LA DAMISELA EN APUROS.
SIN PENSAR EN SÍ MISMO, SIN PREOCUPARSE POR EL PELIGRO, SIN DUDARLO NI UN SOLO MOMENTO...
...HACE LO QUE HAY QUE HACER.
ES... ¡SUPERMAN!
¡DETENLO, KRAY! ¡DETENLO!

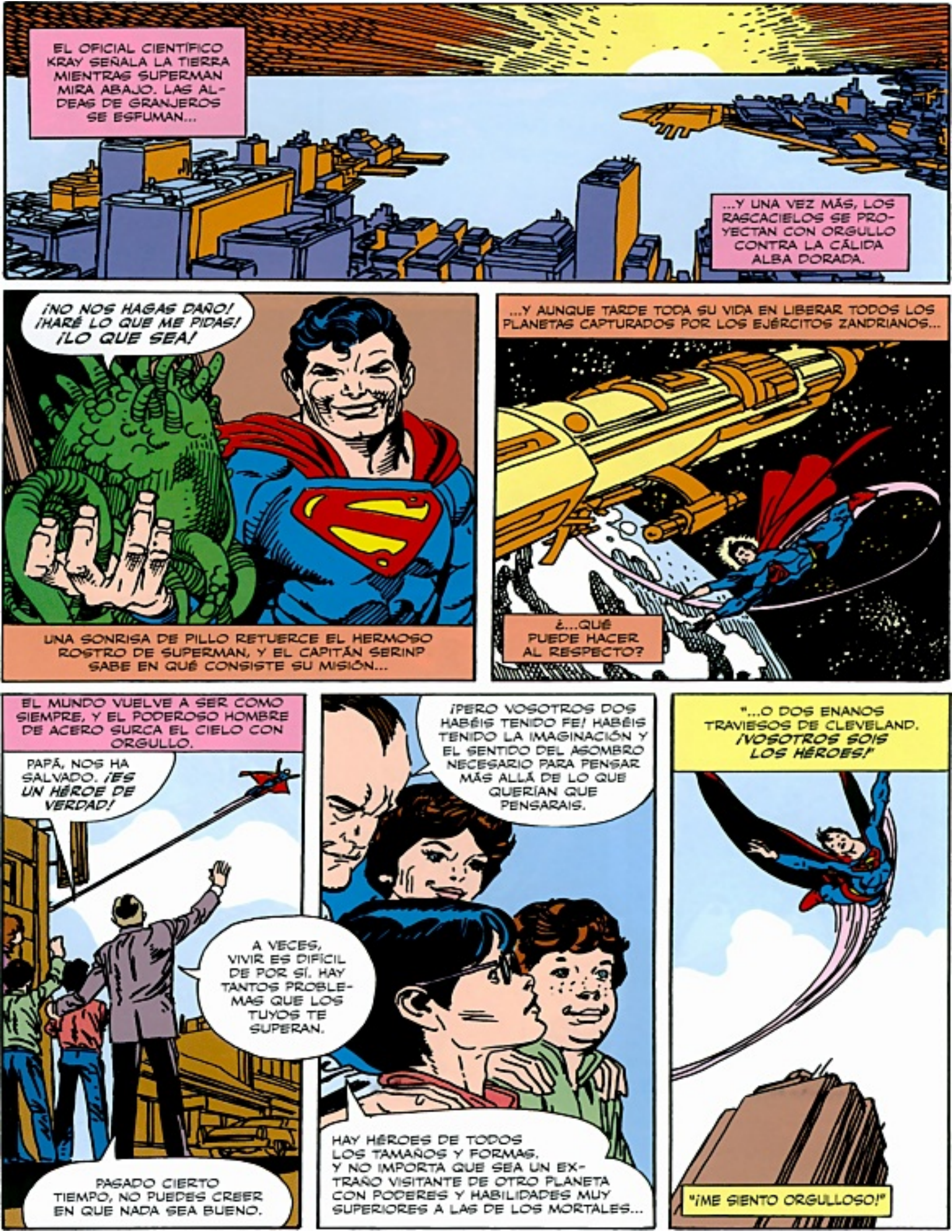
¡SE CAE!
NO. ¡SE ESTÁ VOLVIENDO A LEVANTAR!
MIRAD. ¡PELEA PARA ABRIRSE PASO A TRAVÉS DE LAS LUCES!
¡NADA PUEDE DETENER A SUPERMAN!

SEÑOR, VIENE DIRECTO HACIA NOSOTROS. ¡NO HAY NADA QUE YO PUEDA HACER!


UNA A UNA, LAS NAVES DAN MEDIA VUELTA, INCRÉDULAS ANTE SU DERROTA. NO LES HABÍA SUCEDIDO NUNCA.
ASUSTADOS, SIN ÓRDENES, LOS ALIENÍGENAS SIGUEN A LA SILUETA VOLADORA HACIA EL ESPACIO EXTERIOR...
¿QUÉ OTRA COSA PUEDEN HACER?


CON EL PELIGRO PARA LA TIERRA YA LEJOS, SUPERMAN TRAZA UN ARCO HACIA LA NAVE NODRIZA. DENTRO, ENCONTRARÁ AL ALMIRANTE ALIENÍGENA...
Y ENTONCES... LLEGARÁ AL FONDO DE TODA ESTA LOCURA.
"¿CUÁNTAS CIUDADES HABRÁN ARRASADO?", SE PREGUNTA. "¿A CUÁNTAS PERSONAS HABRÁN MATADO?"
¿QUÉ CLASE DE MONSTRUO GROTESCO TENDRÍA LA SANGRE TAN FRÍA?
LA RESPUESTA RADICA EN EL PUENTE DE MANDO QUE HAY TRAS LA PUERTA DE AL LADO.

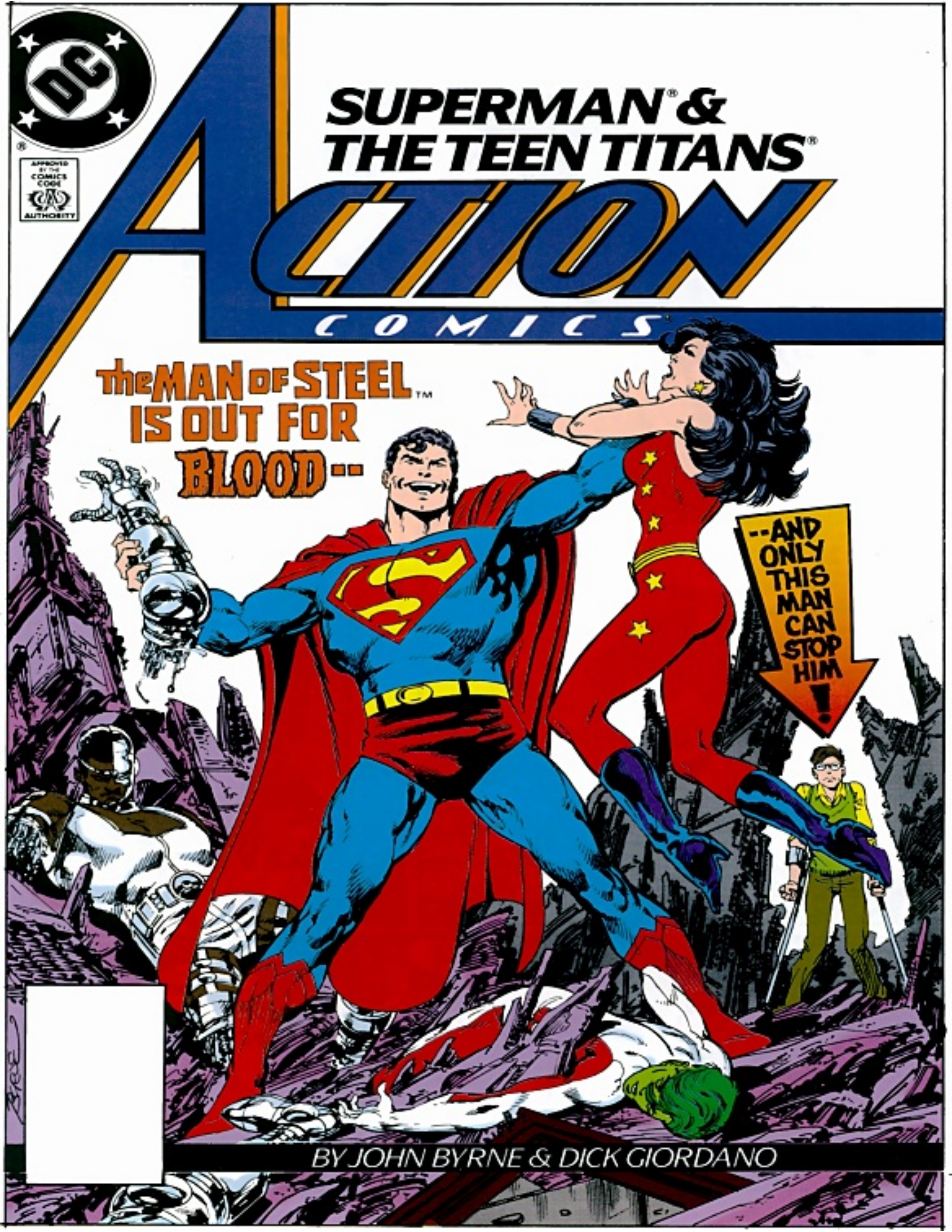

¿SUPERMAN? NO NOS ATAQUES, POR FAVOR.
PE... PEDIMOS PERDÓN POR LO QUE HEMOS HECHO.
NO NOS MIRES ASÍ, QUE NO SOMOS ASESINOS. NO HEMOS MATADO NUNCA... DIGAN LO QUE DIGAN.
FÍJATE. NO PODEMOS COMETER ACTOS VIOLENTOS, POR ESO OS SUPRIMIMOS LA CAPACIDAD DE RESISTIROS ANTES DE CONQUISTAR UN PLANETA.
POR FAVOR... ¡ESCUCHA! TU PUEBLO, EL QUE DESAPARECIÓ... ESTÁ VIVO EN NUESTRO COMPARTIMENTO DE CARGA.
OS LOS HABRÍAMOS DEVUELTO.


EL OFICIAL CIENTÍFICO KRAY SEÑALA LA TIERRA MIENTRAS SUPERMAN MIRA ABAJO. LAS ALDEAS DE GRANJEROS SE ESFUMAN...
...Y UNA VEZ MÁS, LOS RASCACIELOS SE PROYECTAN CON ORGULLO CONTRA LA CÁLIDA ALBA DORADA.
¡NO NOS HAGAS DAÑO! ¡HARÉ LO QUE ME PIDAS! ¡LO QUE SEA!
UNA SONRISA DE PILLO RETUERCE EL HERMOSO ROSTRO DE SUPERMAN, Y EL CAPITÁN SERINP SABE EN QUÉ CONSISTE SU MISIÓN...
...Y AUNQUE TARDE TODA SU VIDA EN LIBERAR TODOS LOS PLANETAS CAPTURADOS POR LOS EJÉRCITOS ZANDRIANOS...
¿...QUÉ PUEDE HACER AL RESPECTO?
EL MUNDO VUELVE A SER COMO SIEMPRE, Y EL PODEROSO HOMBRE DE ACERO SURCA EL CIELO CON ORGULLO.
PAPÁ, NOS HA SALVADO. ¡ES UN HÉROE DE VERDAD!
A VECES, VIVIR ES DIFÍCIL DE POR SÍ. HAY TANTOS PROBLEMAS QUE LOS TUYOS TE SUPERAN.
PASADO CIERTO TIEMPO, NO PUEDES CREER EN QUE NADA SEA BUENO.
¡PERO VOSOTROS DOS HABÉIS TENIDO FE! HABÉIS TENIDO LA IMAGINACIÓN Y EL SENTIDO DEL ASOMBRO NECESARIO PARA PENSAR MÁS ALLÁ DE LO QUE QUERÍAN QUE PENSARAIS.
HAY HÉROES DE TODOS LOS TAMAÑOS Y FORMAS. Y NO IMPORTA QUE SEA UN EXTRAÑO VISITANTE DE OTRO PLANETA CON PODERES Y HABILIDADES MUY SUPERIORES A LAS DE LOS MORTALES...
"...O DOS ENANOS TRAVIESOS DE CLEVELAND. ¡VOSOTROS SOIS LOS HÉROES!"
"¡ME SIENTO ORGULLOSO!"

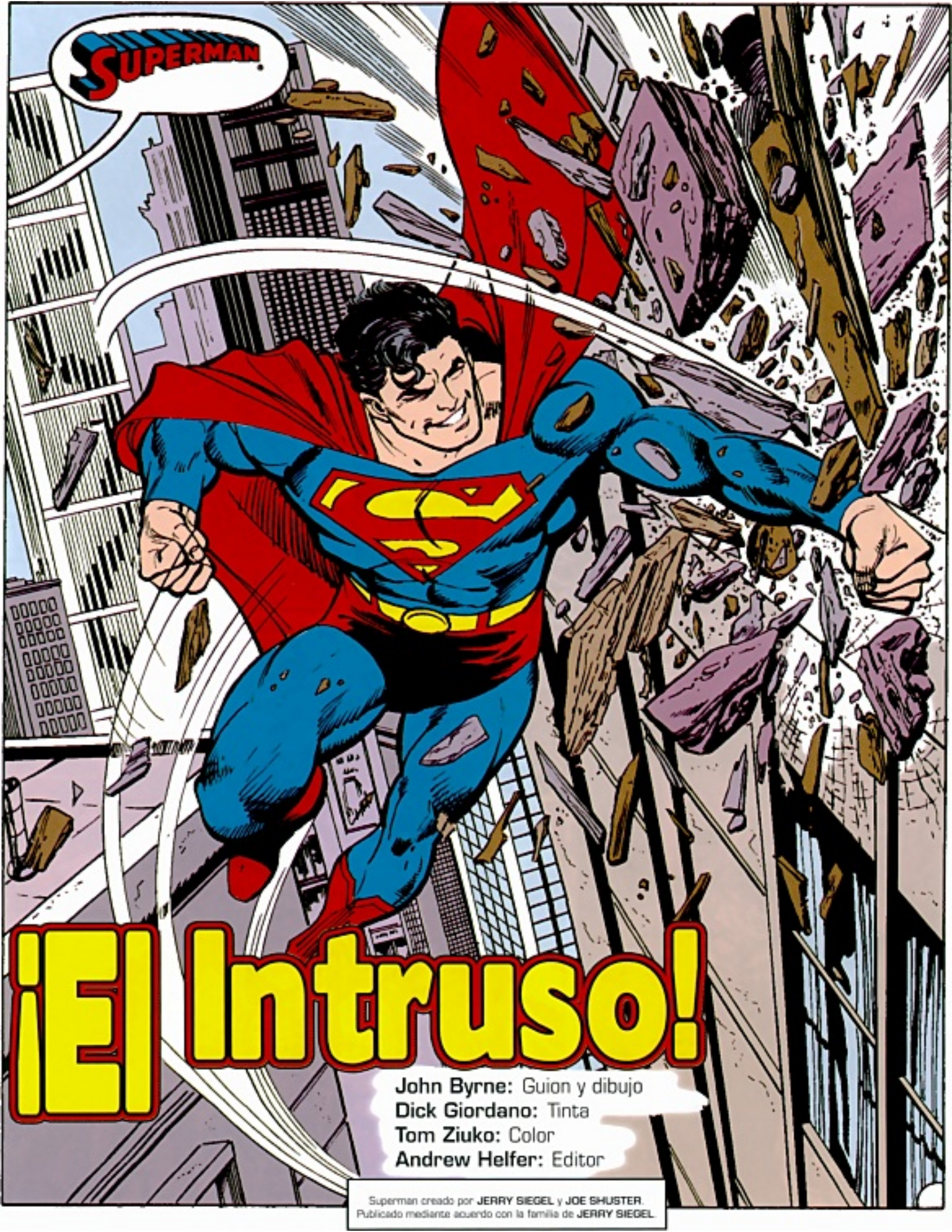
¡HACE MESES QUE NO SE ME OCURRE NINGUNA BUENA IDEA PARA UN PERSONAJE DE CÓMIC!
¿CÓMO SE NOS VA A OCURRIR ALGUNO TAN BUENO COMO ESOS SUPERHÉROES REALES, COMO SUPERMAN, BATMAN O WONDER WOMAN?
SIEMPRE QUEDA ESPERANZA, JOSEPH. MIRA, SE ME OCURRE UNA IDEA.

Dedicado a Jerry Siegel y Joe Shuster, cuya imaginación condujo a varias generaciones a tener aún más imaginación. Con todos los respetos de parte de Julie, Mario y Gil.

ACTION COMICS
SUPERMAN
ALIENS ARE STEALING OUR STUFF
And Guys Taken, Too
THE IMMORTAL SUPERMAN
FUNERAL FOR A FRIEND!?
SUPERGIRL
REBIRTH


SUPERMAN® & THE TEEN TITANS®
ACTION COMICS
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
the MAN OF STEEL™ IS OUT FOR BLOOD--
--AND ONLY THIS MAN CAN STOP HIM!
BY JOHN BYRNE & DICK GIORDANO

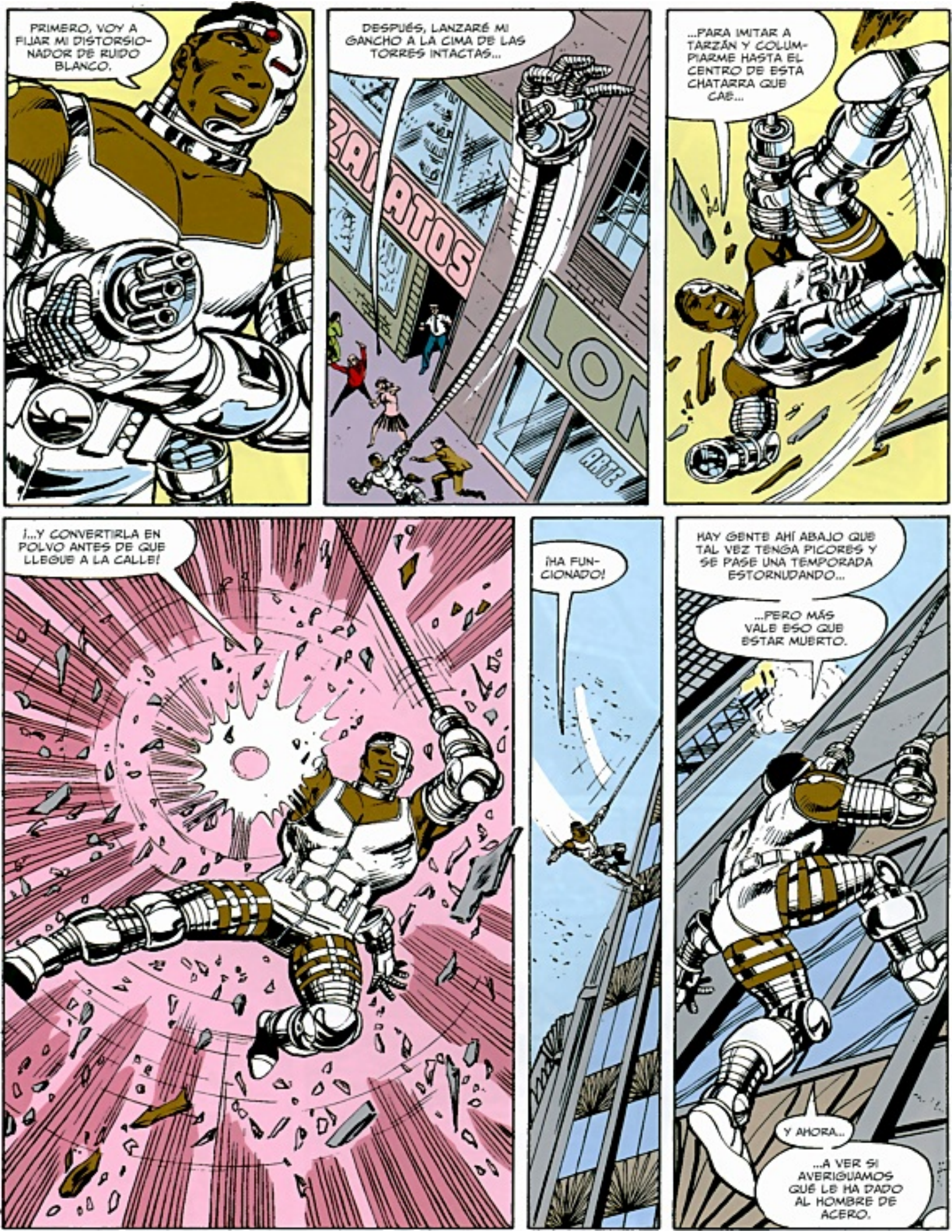
¡ES OTOÑO EN LA GRAN CIUDAD!
¡HOLA! SOY CAROL SAMUELS Y HOY, EN SKYLINE, HAREMOS UN RECORRIDO POR LAS VISTAS Y LOS SONIDOS DE LA MAYOR CIUDAD DEL PAÍS.
UNA CIUDAD QUE HAN HECHO FAMOSA LAS CANCIONES Y LOS RELATOS, CON MÁS BULLICIO Y ALBOROTO QUE 10 URBES JUNTAS.
¡LA CIUDAD DONDE TENGO EL ORGULLO DE VIVIR!
MARLIN, libros y demás
AQUÍ, EN ESTAS CALLES SIEMPRE BULLICIOSAS, COMPRA, COME, AMA Y APRENDE UNA POBLACIÓN QUE EQUIVALE A LA DE UN PAÍS DE TAMAÑO MEDIO.
PARA ALGUNOS, ES DURA. PARA OTROS, ES HOSTIL.
¡PERO PARA UN NATIVO O UN TURISTA QUE SABE DÓNDE MIRAR, PUEDE SER LA CIUDAD MÁS AMABLE DEL MUNDO!
ESTOS CAVERNÍCOLAS MODERNOS SABEN DIVERTIRSE...
RED HOTS
...Y HAY POCAS COSAS CAPACES DE SORPRENDER...
¡UN MOMENTO! ¡OCURRE ALGO!
CÁMARA 2, ¿VES...?
¡¡MADRE MÍA!!
¡MIRAD AL CIELO!
¡ES UN PÁJARO!
¡ES UN AVIÓN!
¡NO! ES...

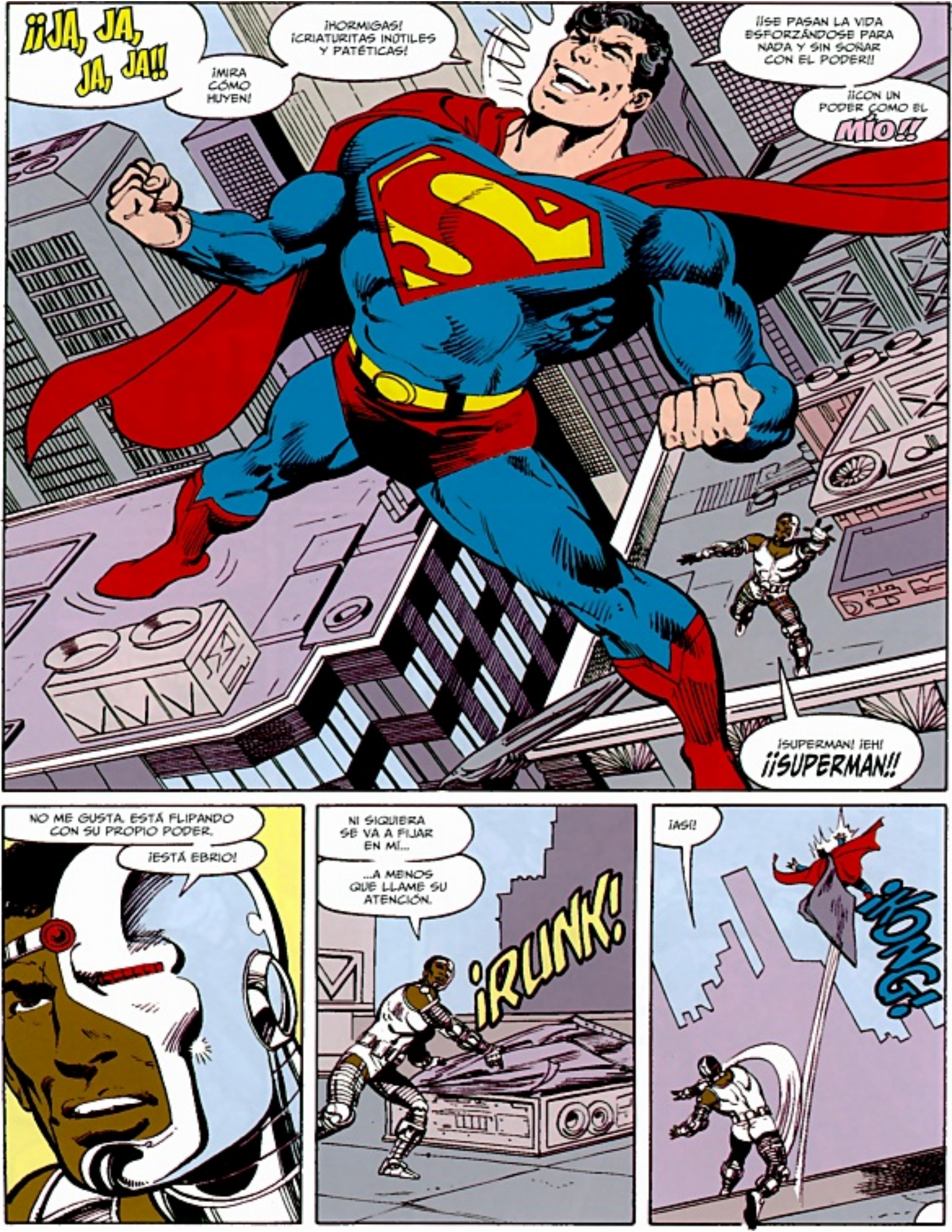


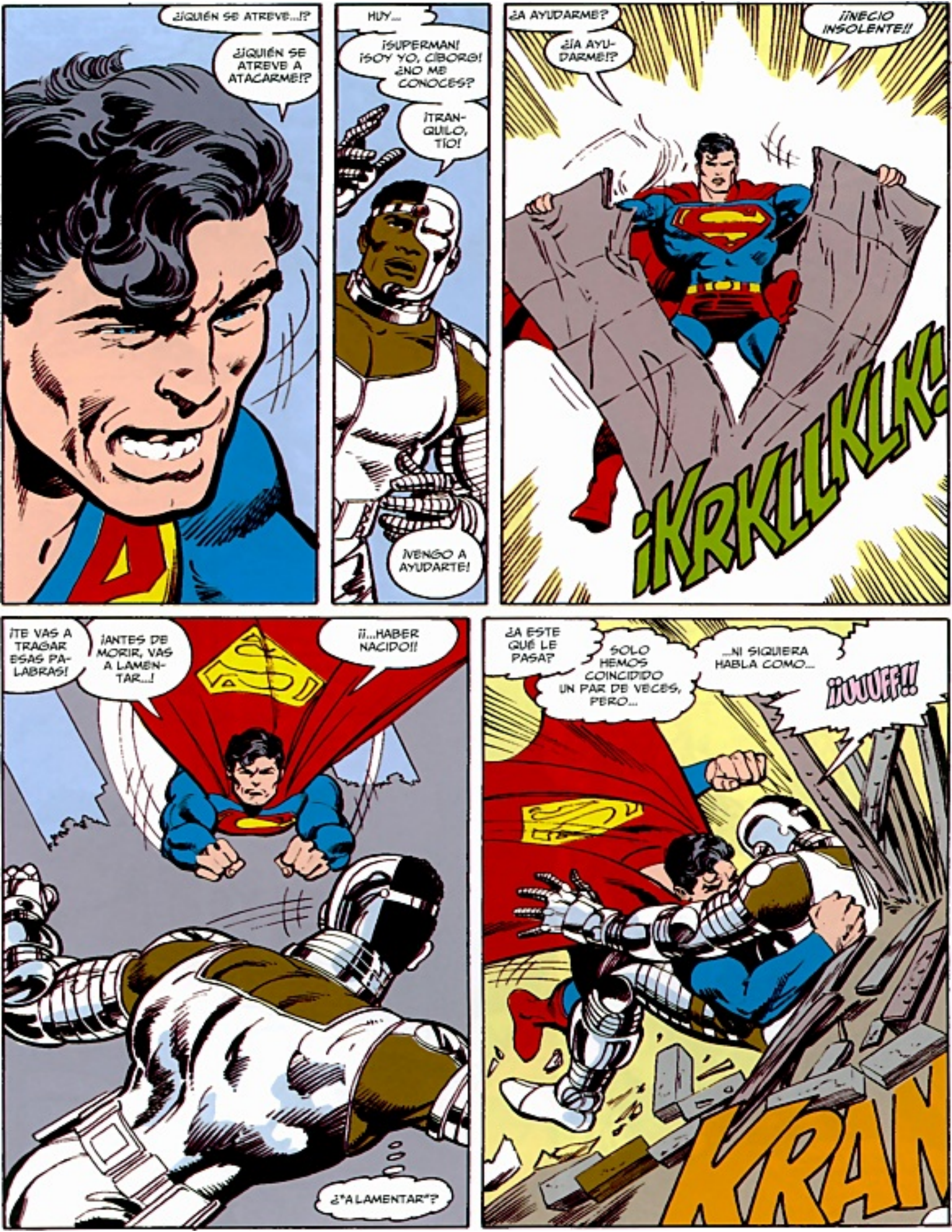
John Byrne: Guion y dibujo
Dick Giordano: Tinta
Tom Ziuko: Color
Andrew Helfer: Editor

Superman creado por **JERRY SIEGEL** y **JOE SHUSTER**.
Publicado mediante acuerdo con la familia de **JERRY SIEGEL**.

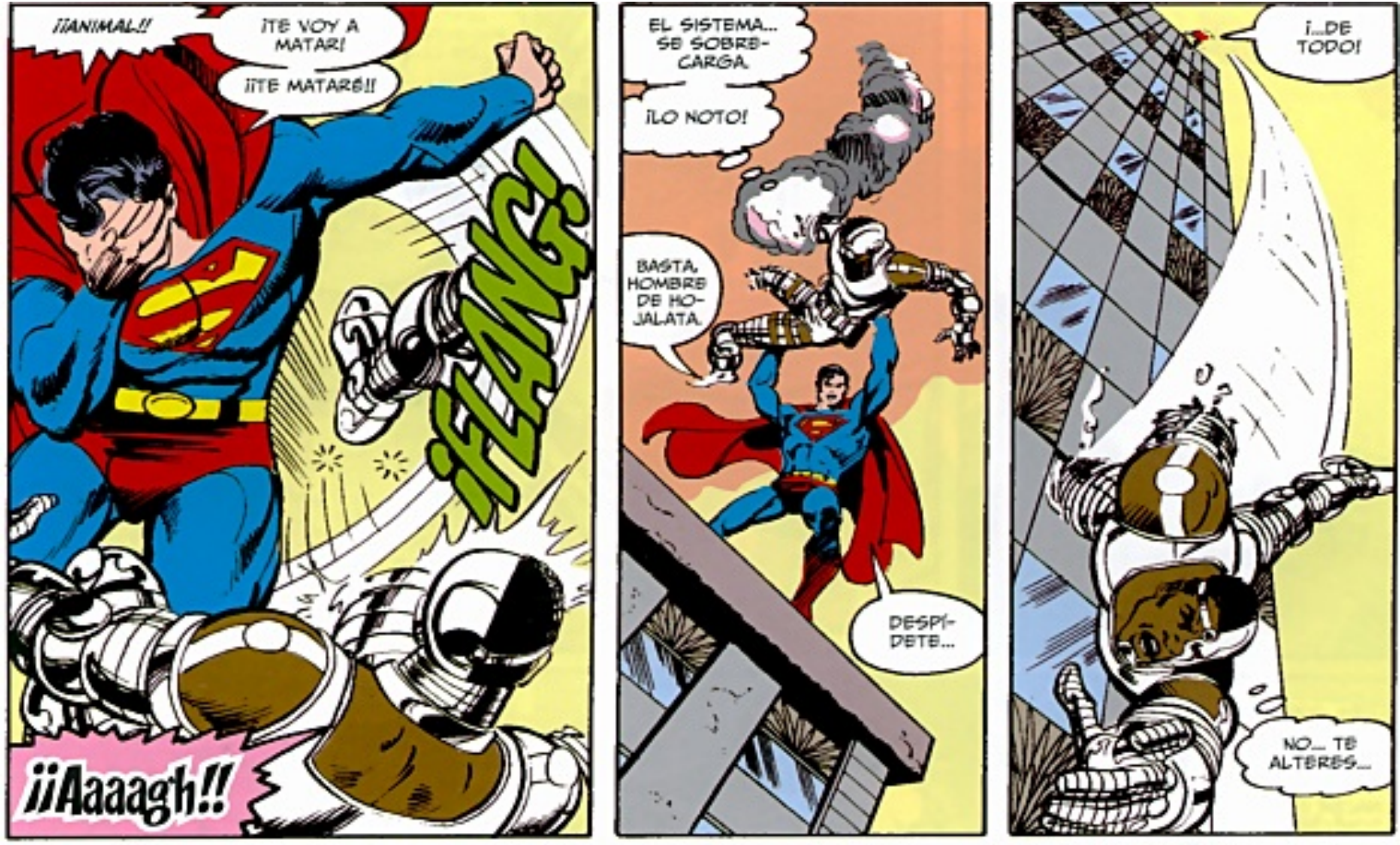
¡¡SHOOM!
¡KRAM!
¡KRAK!
¿QUÉ...? ¿QUÉ HACE?
¡¡ESTÁ DESTROZANDO LOS RASCACIELOS!!
¡¡ESTÁ PIRADO!!
¡¡SUPERMAN SE HA VUELTO LOCO!!
¡¡CUIDADO!!
¡¡SANTO...!!
¡¡LA PARTE SUPERIOR DE LA TORRE SE PRECIPITA HACIA LA CALLE!!
¡ES IMPOSIBLE QUE TODOS ESOS PEATONES PUEDAN ESCAPAR A TIEMPO!
¿ES QUE NADIE PUEDE HACER NADA?
ALGUIEN LO VA A INTENTAR, SEÑORA
¡¡Y SE LLAMA CÍBORG!!

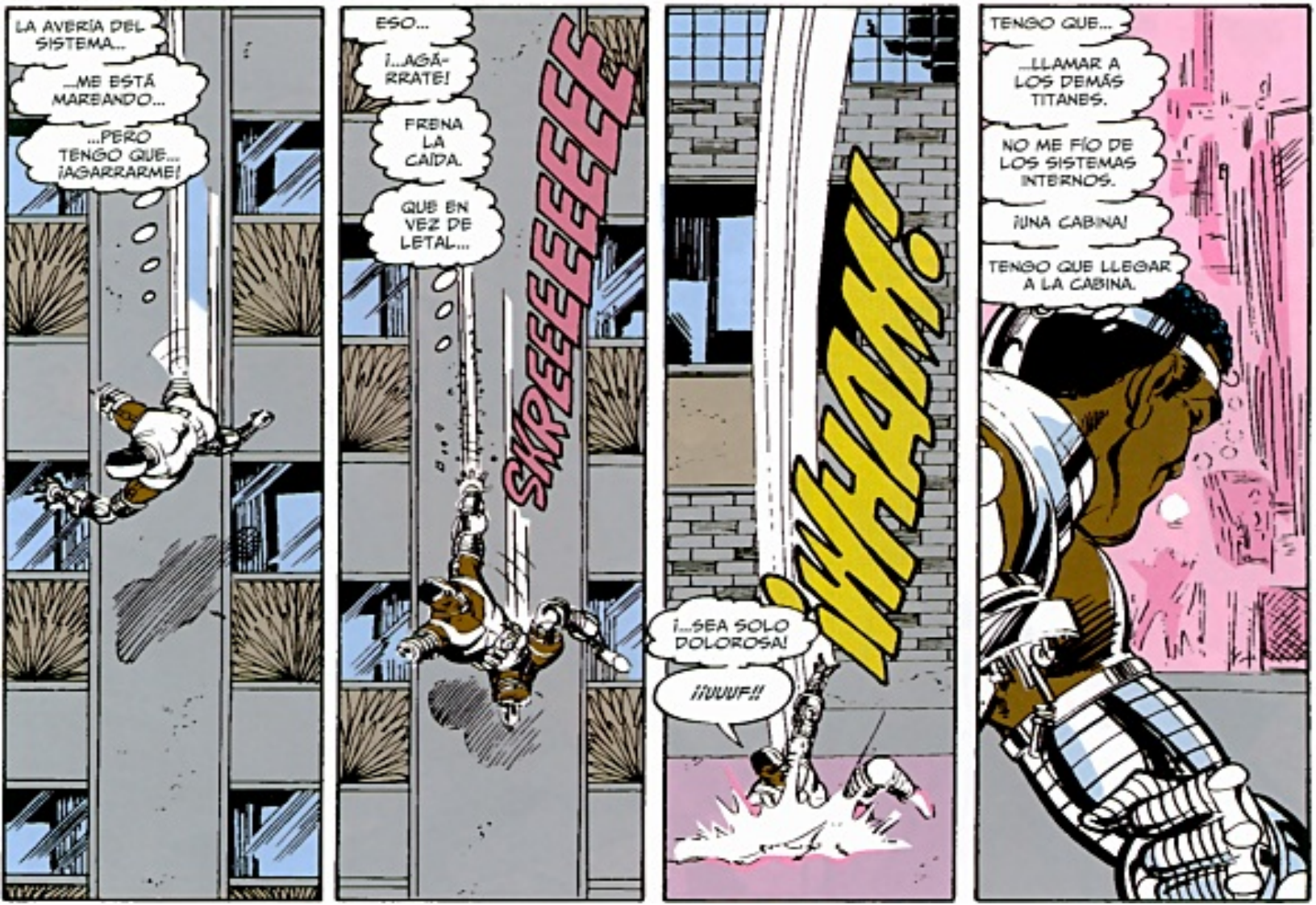

PRIMERO, VOY A FIJAR MI DISTORSIONADOR DE RUIDO BLANCO.
DESPUÉS, LANZARÉ MI GANCHO A LA CIMA DE LAS TORRES INTACTAS...
...PARA IMITAR A TARZÁN Y COLUMPIARME HASTA EL CENTRO DE ESTA CHATARRA QUE CAE...
¡...Y CONVERTIRLA EN POLVO ANTES DE QUE LLEGUE A LA CALLE!
¡HA FUNCIONADO!
HAY GENTE AHÍ ABAJO QUE TAL VEZ TENGA PICORES Y SE PASE UNA TEMPORADA ESTORNUDANDO...
...PERO MÁS VALE ESO QUE ESTAR MUERTO.
Y AHORA...
...A VER SI AVERIGUAMOS QUÉ LE HA DADO AL HOMBRE DE ACERO.


¡¡JA, JA, JA, JA!!
¡MIRA CÓMO HUYEN!
¡HORMIGAS! ¡CRIATURITAS INÚTILES Y PATÉTICAS!
¡¡SE PASAN LA VIDA ESFORZÁNDOSE PARA NADA Y SIN SOÑAR CON EL PODER!!
¡¡CON UN PODER COMO EL MÍO!!
¡SUPERMAN! ¡EH! ¡¡SUPERMAN!!
NO ME GUSTA. ESTÁ FLIPANDO CON SU PROPIO PODER.
¡ESTÁ EBRIO!
NI SIQUIERA SE VA A FIJAR EN MÍ...
...A MENOS QUE LLAME SU ATENCIÓN.
¡RUNK!
¡ASÍ!
¡KONG!

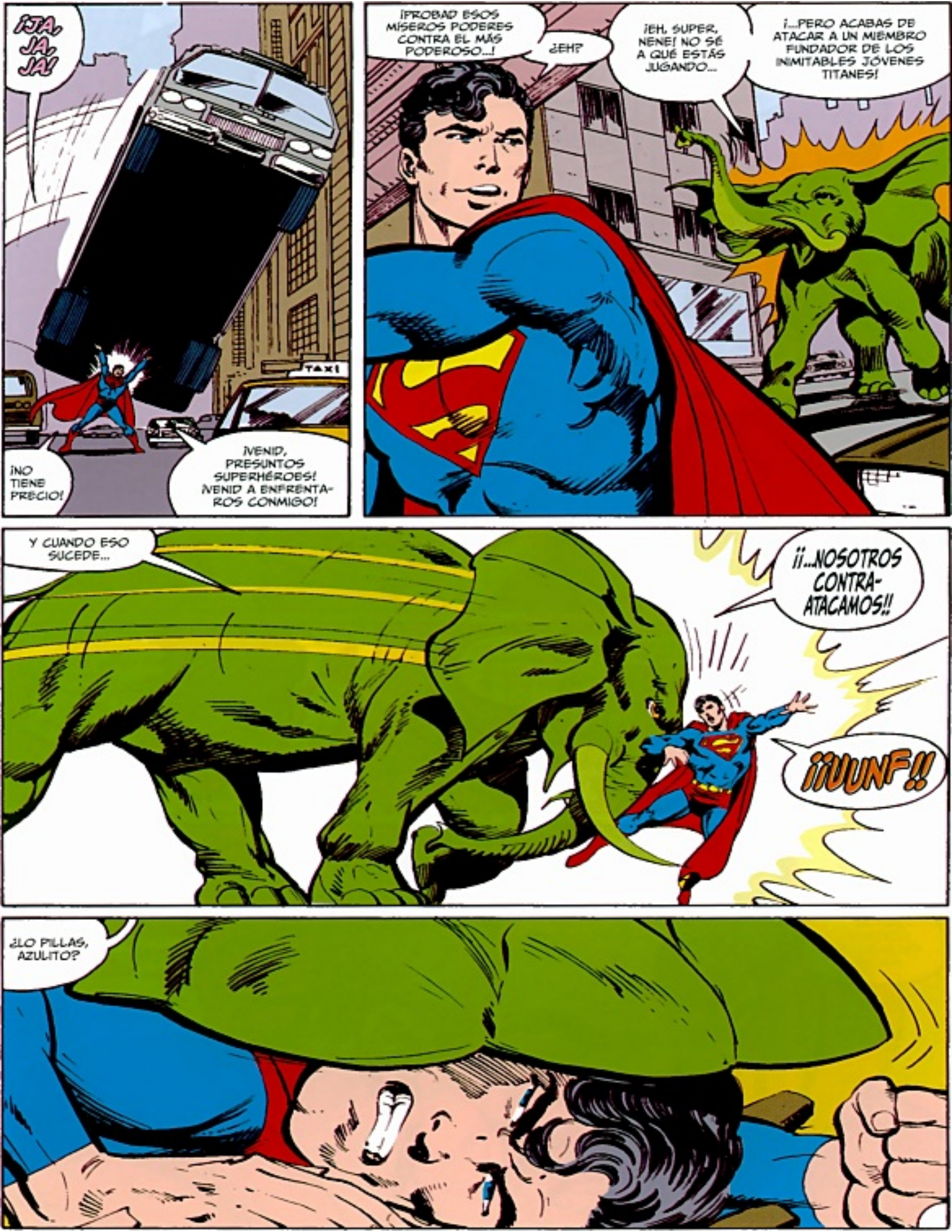

¿¡QUIÉN SE ATREVE...!?
¿¡QUIÉN SE ATREVE A ATACARME!?
HUY...
¡SUPERMAN! ¡SOY YO, CÍBORG! ¿NO ME CONOCES?
¡TRANQUILO, TÍO!
¡VENGO A AYUDARTE!
¿A AYUDARME?
¿¡A AYUDARME!?
¡¡NECIO INSOLENTE!!
¡KRKLLKLK!
¡TE VAS A TRAGAR ESAS PALABRAS!
¡ANTES DE MORIR, VAS A LAMENTAR...!
¡¡...HABER NACIDO!!
¿"A LAMENTAR"?
¿A ESTE QUÉ LE PASA?
SOLO HEMOS COINCIDIDO UN PAR DE VECES, PERO...
...NI SIQUIERA HABLA COMO...
¡¡UUUFF!!
KRAN

¡ESTÚPIDO BICHO RARO! ¿DE VERDAD CREÍAS QUE ESE CUERPO MECÁNICO Y DÉBIL ESTARÍA A LA ALTURA DE SUPERMAN?
¡SKTZZAK!
¡AAAGH!
¡¡ME HA ARRANCADO DE CUAJO EL BRAZO ARTIFICIAL!!
¡NO ES QUE ME DUELA, PERO UNA LESIÓN TAN GRAVE ME PODRÍA SOBRECARGAR LOS SISTEMAS CIBERNÉTICOS!
¡¡JA, JA, JA!!
¡SUPLICA, CÍBORG!
¡PIDE CLEMENCIA! ¡SUPLICA LA MUERTE RÁPIDA QUE NO TE VOY A CONCEDER!
¡ESTÁ... DESCONTROLADO POR COMPLETO! ME VA A...
¡UNGH!
¡ME VA A HACER PEDAZOS COMO A UN SOLDADITO DE PLOMO!
DEBO DETENERLO...
¡...ANTES DE QUE ME ARRANQUE ALGO QUE NO SE PUEDA REPARAR!
¿YA LO NOTAS, CÍBORG? ¿NOTAS CÓMO SE TE ESCAPA LA VIDA?
¡NOTA LO INDEFENSO Y ATRAPADO QUE ESTÁS EN UN CUERPO QUE CADA VEZ ES MÁS DÉBIL!
¡¡QUE SE VA HACIENDO MÁS INÚTIL A CADA MOMENTO QUE PASA!!
¡UNA OPORTUNIDAD...
NO PUEDO HACERLE DAÑO... PERO PUEDE QUE... EL LÁSER DACTILAR...
¡TZAP!
¡LO HE LOGRADO!
¡LA DESCARGA LO HA PILLADO CON LA GUARDIA BAJA!


¡¡ANIMAL!!
¡TE VOY A MATAR!
¡¡TE MATARÉ!!
¡¡FLANG!
¡¡Aaaagh!!
EL SISTEMA... SE SOBRE-CARGA.
¡LO NOTO!
BASTA, HOMBRE DE HOJALATA.
DESPÍDETE...
¡...DE TODO!
NO... TE ALTERES...


LA AVERÍA DEL SISTEMA...
...ME ESTÁ MAREANDO...
...PERO TENGO QUE... ¡AGARRARME!
ESO...
¡...AGÁRRATE!
FRENA LA CAÍDA.
QUE EN VEZ DE LETAL...
SKREEEEEEEE
¡¡WHAM!!
¡...SEA SOLO DOLOROSA!
¡¡UUUF!!
TENGO QUE...
...LLAMAR A LOS DEMÁS TITANES.
NO ME FÍO DE LOS SISTEMAS INTERNOS.
¡UNA CABINA!
TENGO QUE LLEGAR A LA CABINA.

¡BRRIING!
AGENCIA DE DETECTIVES LUNA AZUL.
¿ESTÁ A PUNTO DE ESTALLAR Y SE NOTA AGOBIADO? NOS ACABA DE LLAMAR, ES QUE NO ESTÁ TAN ATONTADO.
SOLUCIONAREMOS SUS PROBLEMAS Y LE ARREGLAREMOS EL DÍA.
LO GUIAREMOS POR EL CAMINO CORRECTO E INCLUSO LE RASCAREMOS LA ESPALDA.
¡GARFIELD!
¿ES QUE NO TE PUEDO DEJAR AL MANDO CINCO MINUTOS SIN QUE TE PONGAS A HACER EL TONTO!?
PERDONA, WONDY.
ME VOY, EH, VOLANDO.
ZZZZZ
TORRE DE LOS TITANES. AL HABLA WONDER GIRL.
SIENTO MUCHO LO... ¿QUÉ?
¿VIC? ¿ERES TÚ? ¿DE VERDAD?
¿¡QUÉ...!?
¡¡NO!!
¡AHORA VAMOS!
¡VA, CHANGELING!
¡ES UNA ALERTA ROJA!
¡¡UNA SUPERALERTA ROJA!
¿ZZZZ!?

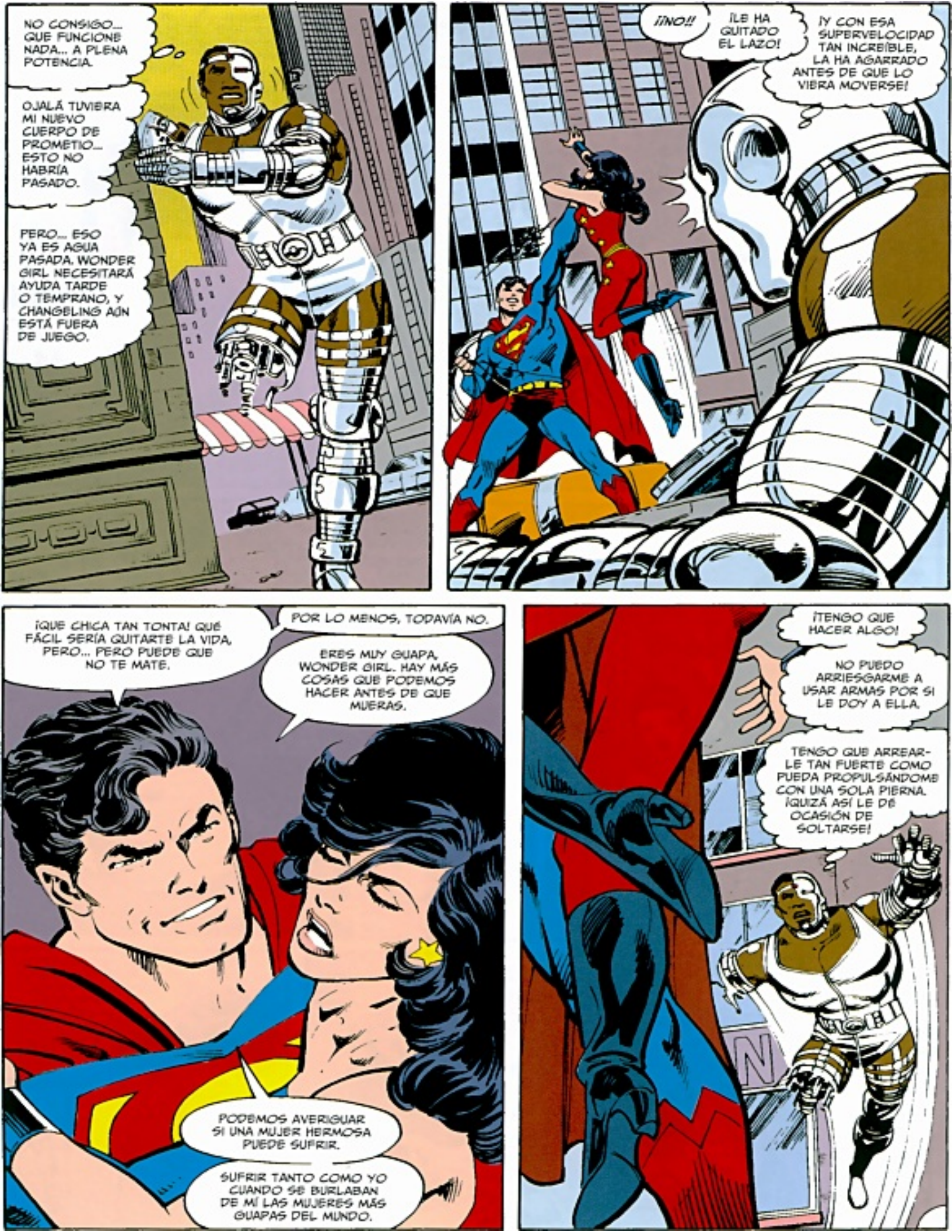

¡JA, JA, JA!
TAXI
¡NO TIENE PRECIO!
¡VENID, PRESUNTOS SUPERHÉROES! ¡VENID A ENFRENTAROS CONMIGO!
¡PROBAD ESOS MÍSEROS PODERES CONTRA EL MÁS PODEROSO...!
¿EH?
¡EH, SUPER, NENE! NO SÉ A QUÉ ESTÁS JUGANDO...
¡...PERO ACABAS DE ATACAR A UN MIEMBRO FUNDADOR DE LOS INIMITABLES JÓVENES TITANES!
Y CUANDO ESO SUCEDE...
¡¡...NOSOTROS CONTRA-ATACAMOS!!
¡¡UUNF!!
¿LO PILLAS, AZULITO?

¡MEMO!
¿CREES QUE ME PUEDES DERROTAR TAN FÁCILMENTE?
NO TE ENFRENTAS A UN NUEVO SUPERVILLANO DE POCA MONTA.
AHORA Y SIEMPRE...
¡...SOY SUPERMAN!
¡¡EEEPA!!
¡BAH!
¡ES DEMASIADO FÁCIL! LOS JÓVENES TITANES NO SON NADA PARA MÍ.
NECESITO UN VERDADERO DESAFÍO.
¡UN ADVERSARIO DIGNO DE UN PODER DIVINO!
ES... DEMASIADO PODEROSO... NO HE PODIDO HACER...
...NADA...
MALGASTAR MI PODER CON ENEMIGOS ASÍ ES RIDÍCULO.
¡¡NO ME INTERESA PELEAR CON NIÑOS!!
BUENO...
...YO AÚN ME LLAMO "CHICA"...

...PERO ESTARÁS DE ACUERDO...
...EN QUE SOY MUCHO MÁS QUE UNA "NIÑA".
AL FIN Y AL CABO, HAY POCOS NIÑOS CAPACES DE HACER...
¡...ESTO!
¡HONG!
!?
NI SIQUIERA HA INTENTADO APARTARSE.
¡¡LO HE CLAVADO AL SUELO COMO SI FUERA UNA ESTACA!!
NO PUEDO HABERLO VENCIDO TAN...
¿MM?

¿QUÉ DEMONIOS...?
¡¡AAAAH!!
¡¡JA, JA!!
¡¡NO APRENDERÉIS NUNCA, CRIATURAS INFERIORES!!
¿"INFERIORES"?
PERDONA, AMIGO, PERO A LAS CHICAS LIBERADAS DE HOY EN DÍA NO NOS GUSTA QUE UN HOMBRE NOS CONSIDERE INFERIORES.
NI SIQUIERA SUPERMAN.
ASÍ QUE A VER SI LO DEJAMOS TODO BIEN ATADO.
MI LAZO ESTÁ HECHO DE UNO DE LOS POLÍMEROS MÁS FUERTES QUE CONOCE LA CIENCIA.
QUÉDATE QUIETO Y, EN CUANTO DÉ UNAS VUELTAS RÁPIDAS...
...GIRAREMOS LAS TORNAS DE ESE EGOCENTRISMO TUYO.

MIENTRAS TANTO...
...EN LA ESCUELA DE LA CALLE GRAMERCY PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA...
ES FABULOSO QUE HAYA PODIDO VENIR.
SÍ, QUE VENGA UN SUPERHÉROE DE VERDAD, SOBRE TODO UNO JOVEN, A AYUDAR A LOS NIÑOS A PRACTICAR EL AMESLAN...*
LOS SORDOS SÍ OYEN... SOMOS TONTOS
*LENGUAJE DE SIGNOS AMERICANO.
...LES HACE MUCHO MÁS FÁCIL SUPERAR SU MINUSVALÍA, IGUAL QUE HIZO ÉL.
¡JERICÓ!
¡JERICÓ, ESCUCHA LA RADIO!
...AL PARECER, HA DERROTADO AL MENOS A DOS JÓVENES TITANES.
REPETIMOS: TRAS UNA BATALLA FURIBUNDA, SUPERMAN, QUE PARECE HABERSE VUELTO CONTRA LA HUMANIDAD, HA DERROTADO A DOS MIEMBROS DE LOS NUEVOS TITANES.
LA ÚNICA QUE QUEDA PARA PLANTARLE CARA ES WONDER GIRL, Y NO SABEMOS HASTA CUÁNDO SOBREVIVIRÁ.
LEXCORP
JERICÓ...
¿...QUÉ PIENSAS HACER?
¿QUÉ HA DICHO?
¡QUÉ MUCHACHO TAN VALIENTE! HA DICHO: "VOY A AYUDARLES... O A MORIR EN EL INTENTO".

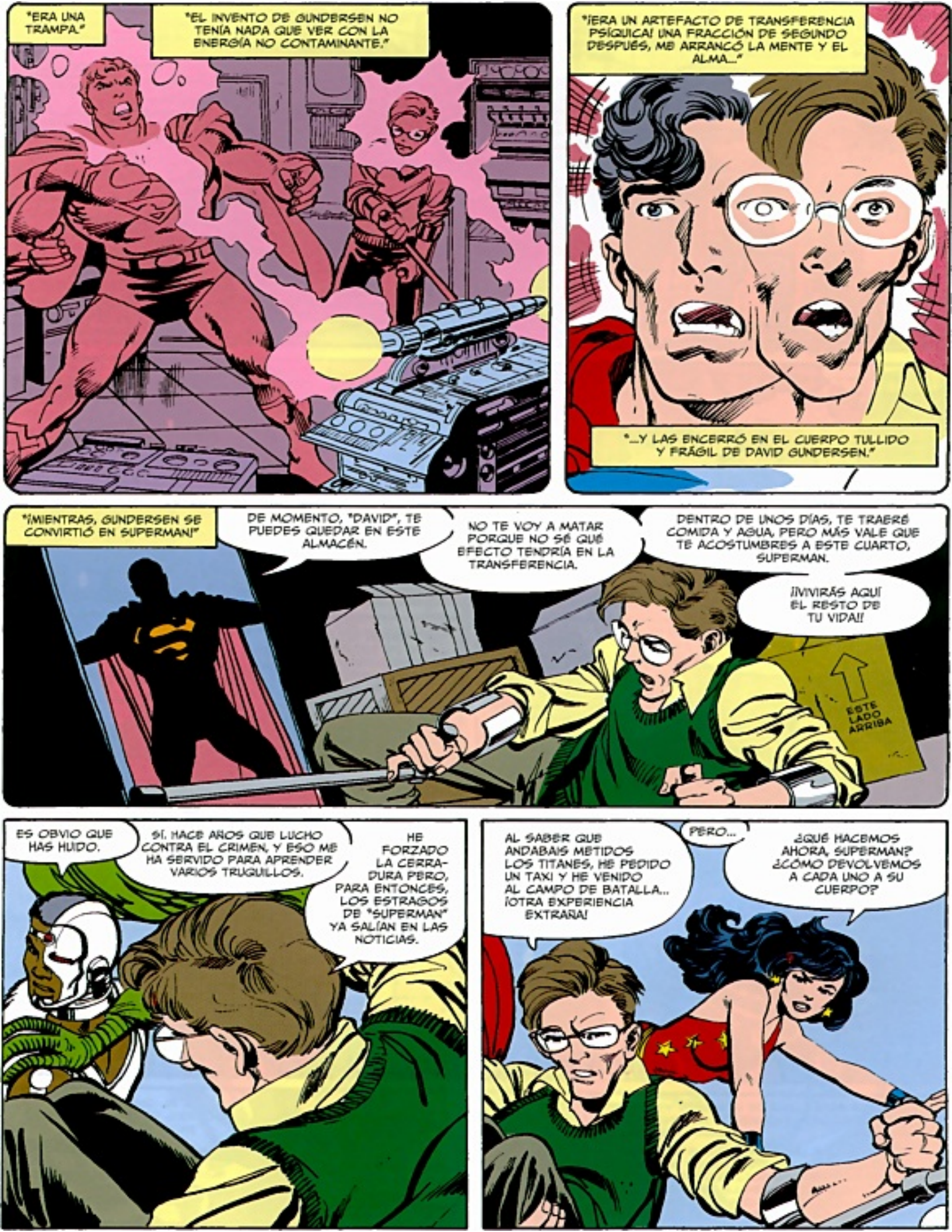

NO CONSIGO... QUE FUNCIONE NADA... A PLENA POTENCIA.
OJALÁ TUVIERA MI NUEVO CUERPO DE PROMETIO... ESTO NO HABRÍA PASADO.
PERO... ESO YA ES AGUA PASADA. WONDER GIRL NECESITARÁ AYUDA TARDE O TEMPRANO, Y CHANGELING AÚN ESTÁ FUERA DE JUEGO.
¡¡NO!!
¡LE HA QUITADO EL LAZO!
¡Y CON ESA SUPERVELOCIDAD TAN INCREÍBLE, LA HA AGARRADO ANTES DE QUE LO VIERA MOVERSE!
¡QUE CHICA TAN TONTA! QUÉ FÁCIL SERÍA QUITARTE LA VIDA, PERO... PERO PUEDE QUE NO TE MATE.
POR LO MENOS, TODAVÍA NO.
ERES MUY GUAPA, WONDER GIRL. HAY MÁS COSAS QUE PODEMOS HACER ANTES DE QUE MUERAS.
PODEMOS AVERIGUAR SI UNA MUJER HERMOSA PUEDE SUFRIR.
SUFRIR TANTO COMO YO CUANDO SE BURLABAN DE MÍ LAS MUJERES MÁS GUAPAS DEL MUNDO.
¡TENGO QUE HACER ALGO!
NO PUEDO ARRIESGARME A USAR ARMAS POR SI LE DOY A ELLA.
TENGO QUE ARREARLE TAN FUERTE COMO PUEDA PROPULSÁNDOME CON UNA SOLA PIERNA. ¡QUIZÁ ASÍ LE DÉ OCASIÓN DE SOLTARSE!

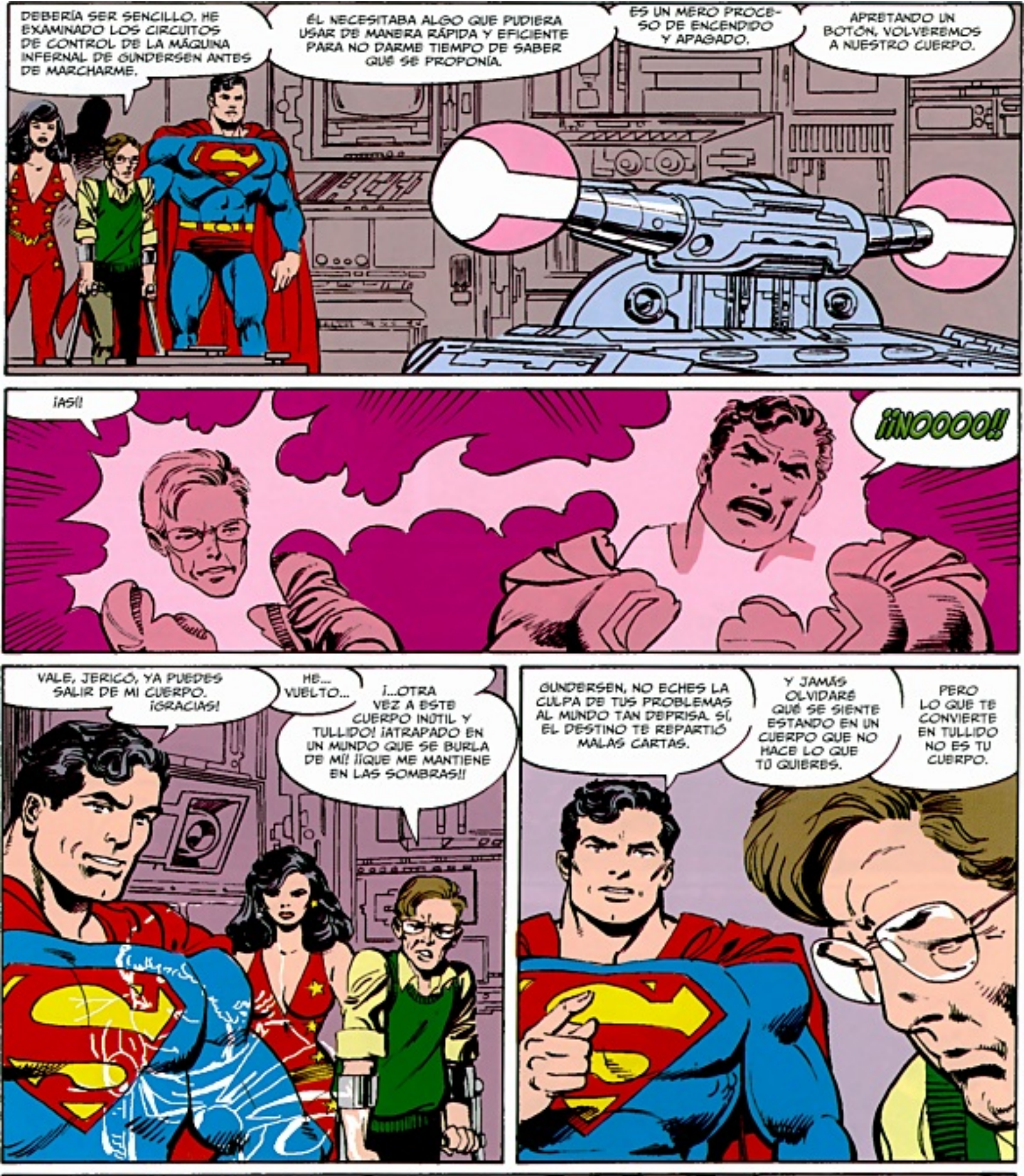
¡CIBORG!
¿¡QUÉ!?
¡WONDER GIRL! ¡APARTA! ¡VETE MIENTRAS PUEDAS!
¡MISERABLE! ¡ENTROMETIDO! ¡PUERCO! ¿¡POR QUÉ NO TIENES LA SENSATEZ DE NO INMISCUIRTE!?
YA HAS ESCAPADO VIVO UNA VEZ, MEDIO HOMBRE.
¡NO LO HARÁS POR SEGUNDA VEZ!
¡VAS A MORIR!!
¡UNGH!
HE PODIDO APARTARME RODANDO.
¡PERO NO PODRÉ HACERLO ETERNAMENTE!
¡¡SOY HOMBRE MUERTO!!
¡KROOM!
¿¡QUÉ DE...!?
¡SPLOT!

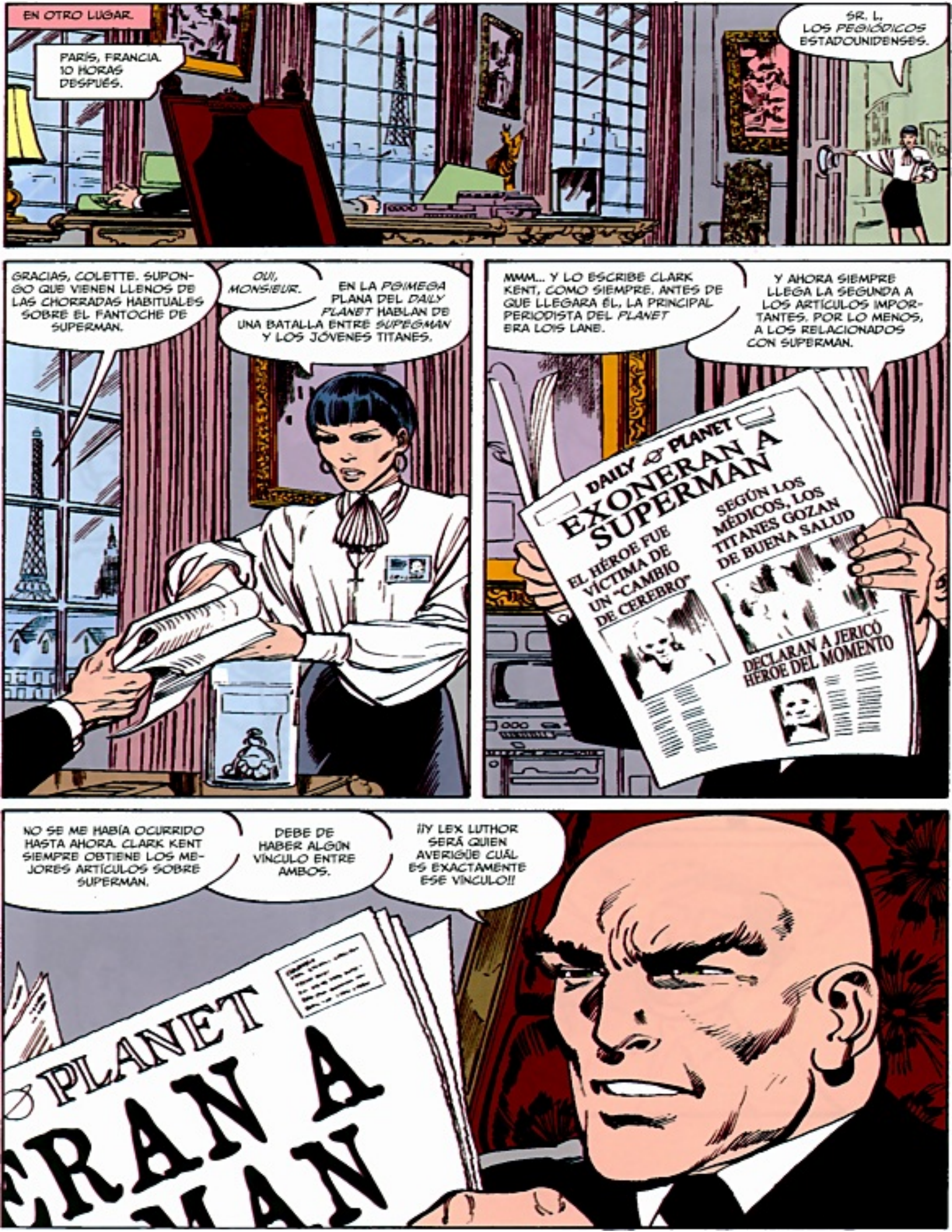
¡OTRO! ¡OTRO IMBÉCIL QUE QUIERE UNA MUERTE DOLOROSA Y LENTA!
MUY BIEN, CHAVAL, ACÉRCATE Y DÉJAME...
BONES
¡CONTACTO!
DÉJAME...
...ME...
¡JERICÓ, TEN CUIDADO!
¡SUPERMAN ES ALIENÍGENA! ¡PUEDE QUE TU PODER MUTANTE NO FUNCIONE CON ÉL!

¡¡NHHAHHGHN!!
¡FUERA! ¡¡FUERA DE MI CUERPO!!
ENFURÉCETE CUANTO QUIERAS, ¡ESTÁS ATRAPADO!
EL PODER DE JERICÓ LE PERMITE CONTROLAR LOS REFLEJOS MOTRICES DE LOS DEMÁS SERES VIVOS.
PUEDES PENSAR Y HABLAR, PERO ES ÉL QUIEN CONTROLA DIRECTAMENTE TUS MÚSCULOS.
¡MIS MANOS! ¡SE MUEVEN... CONTRA MI VOLUNTAD!
SÍ, Y LO QUE NOS HA DICHO POR SERAS TIENE SENTIDO.
EL CUERPO DE SUPERMAN ES DISTINTO DEL DE UNA PERSONA NORMAL. ¡JERICÓ NO PUEDE CONTROLARLO POR COMPLETO!
NO PUEDE QUEDARSE AHÍ DENTRO PARA SIEMPRE Y, EN CUANTO SALGA, SUPERMAN VOLVERÁ A CAUSAR ESTRAGOS.
¿Y QUÉ HACEMOS, WONDY? ¡¡NO HAY NINGUNA CÁRCEL CAPAZ DE TENERLO ENCERRADO!!
LO SÉ, LO SÉ... Y SOLO ES VULNERABLE A LA KRYPTONITA Y A LA MAGIA...
...NINGUNA DE LAS CUALES ESTÁ DISPONIBLE EN LA TIENDA DEL BARRIO.
NI FALTA QUE HACE, TITANES.
SERÁ MUY SENCILLO ENCERRAR AL CULPABLE DE TODOS ESTOS DESTROZOS.
EL RESPONSABLE NO ES SUPERMAN...
...PORQUE ESE NO ES SUPERMAN.
¡¡¡SUPERMAN SOY YO!!!

VAYA, SUPER, ME HAN CONTADO HISTORIAS RARAS, PERO ES QUE ESTA SE LLEVA LA PALMA.
¿LO PUEDES EXPLICAR CON MÁS DETALLE?
¿SUPER?
¡¡EEEEOO!!
¡¡SUPER-MAAAN!!
¿MMM?
AH, CHANGELING, PERDONA. HE SOBREVOLADO ESTA CIUDAD DIEZ MIL VECES, PERO NUNCA ME HABÍAN LLEVADO.
¡¡ES... IRRITANTE!!
PUES CÉNTRATE, SUPERMAN, Y CUÉNTANOS QUÉ PASÓ.
"POR SUPUESTO. TODO EMPEZÓ CUANDO CLARK KENT RECIBIÓ UNA LLAMADA TELEFÓNICA."
SÍ, SR. GUNDERSEN, COMPRENDO LA SITUACIÓN. HARÉ LO POSIBLE PARA QUE SUPERMAN CONTACTE CON USTED.
"LA LLAMADA ERA DE DAVID GUNDERSEN, QUE DECÍA SER UN CIENTÍFICO AFICIONADO QUE NECESITABA SU AYUDA PARA COMPLETAR UN EXPERIMENTO. SI ESTE TENÍA ÉXITO, SEGÚN GUNDERSEN, CREARÍA UNA NUEVA FUENTE DE ENERGÍA NO CONTAMINANTE."
"TAL COMO HABÍA PROMETIDO, KENT ME LLAMÓ, Y YO FUI VOLANDO A CASA DE GUNDERSEN."
¡SUPERMAN! ¡QUÉ ALEGRÍA QUE HAYAS VENIDO!
ES UN PLACER CONTRIBUIR A UNA CAUSA VALIOSA. KENT ME CONTÓ LOS FUNDAMENTOS DE SU EXPERIMENTO, Y SUENA PROMETEDOR.
PERO NO TERMINO DE ENTENDER CÓMO LE PUEDO AYUDAR.
AH, ESO TE QUEDARÁ CLARO DENTRO DE UN MOMENTO, SUPERMAN.
MUY CLARO.

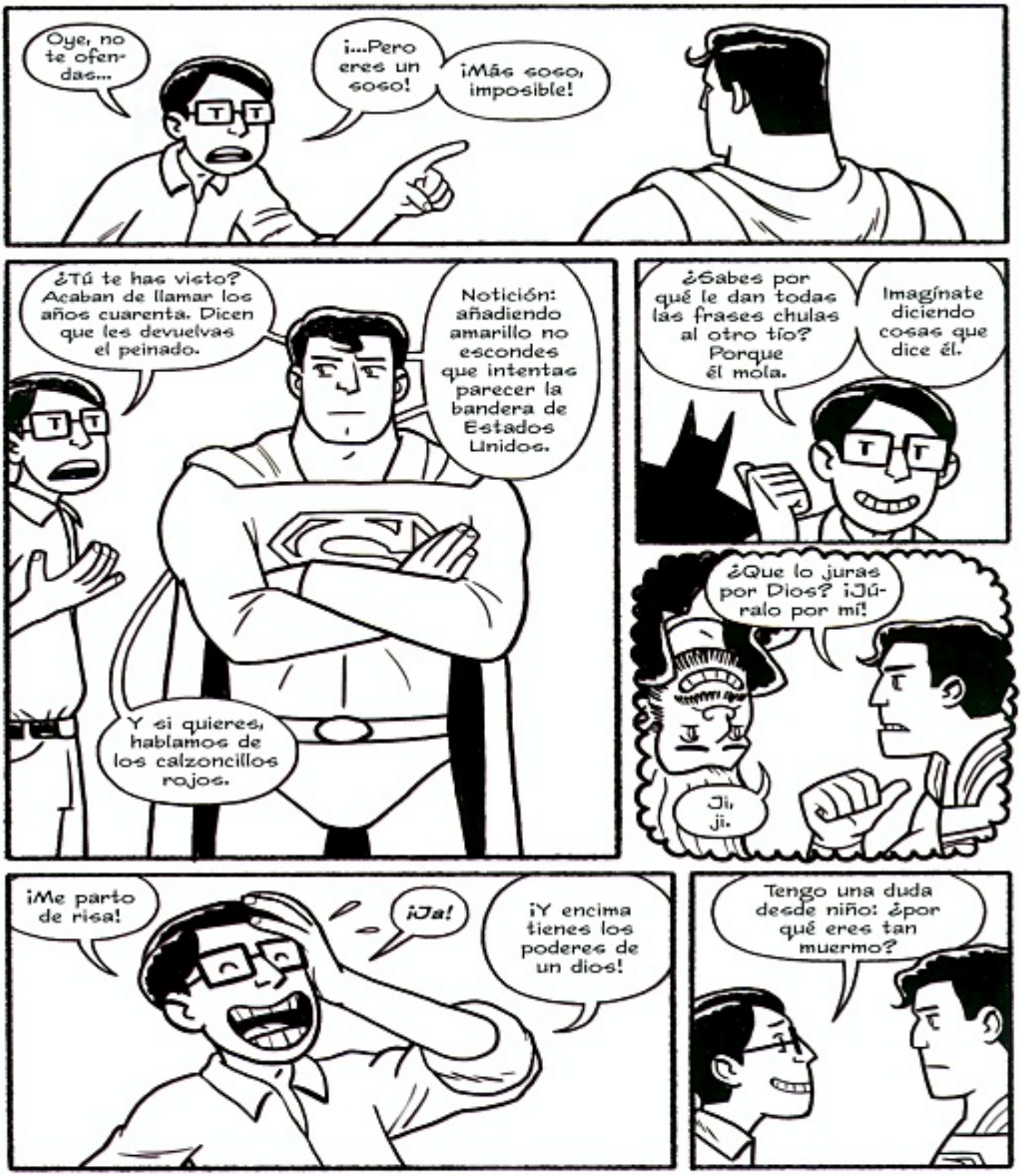

"ERA UNA TRAMPA."
"EL INVENTO DE GUNDERSEN NO TENÍA NADA QUE VER CON LA ENERGÍA NO CONTAMINANTE."
"¡ERA UN ARTEFACTO DE TRANSFERENCIA PSÍQUICA! UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO DESPUÉS, ME ARRANCÓ LA MENTE Y EL ALMA..."
"...Y LAS ENCERRÓ EN EL CUERPO TULLIDO Y FRÁGIL DE DAVID GUNDERSEN."
"¡MIENTRAS, GUNDERSEN SE CONVIRTIÓ EN SUPERMAN!"
DE MOMENTO, "DAVID", TE PUEDES QUEDAR EN ESTE ALMACÉN.
NO TE VOY A MATAR PORQUE NO SÉ QUÉ EFECTO TENDRÍA EN LA TRANSFERENCIA.
DENTRO DE UNOS DÍAS, TE TRAERÉ COMIDA Y AGUA, PERO MÁS VALE QUE TE ACOSTUMBRES A ESTE CUARTO, SUPERMAN.
¡¡VIVIRÁS AQUÍ EL RESTO DE TU VIDA!!
ESTE LADO ARRIBA
ES OBVIO QUE HAS HUIDO.
SÍ. HACE AÑOS QUE LUCHO CONTRA EL CRIMEN, Y ESO ME HA SERVIDO PARA APRENDER VARIOS TRUCUILLOS.
HE FORZADO LA CERRADURA PERO, PARA ENTONCES, LOS ESTRAGOS DE "SUPERMAN" YA SALÍAN EN LAS NOTICIAS.
AL SABER QUE ANDABAIS METIDOS LOS TITANES, HE PEDIDO UN TAXI Y HE VENIDO AL CAMPO DE BATALLA... ¡OTRA EXPERIENCIA EXTRAÑA!
PERO...
¿QUÉ HACEMOS AHORA, SUPERMAN? ¿CÓMO DEVOLVEMOS A CADA UNO A SU CUERPO?

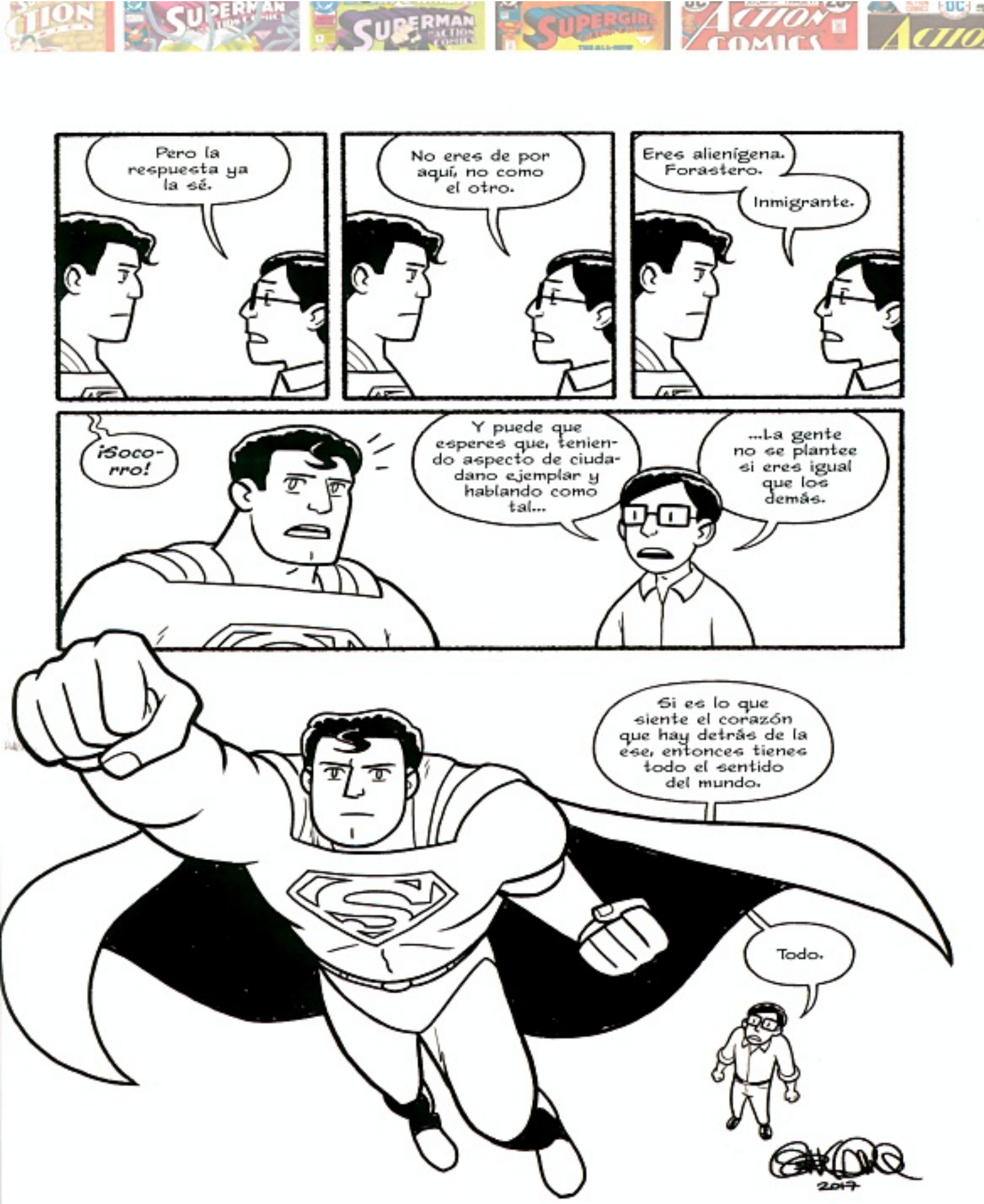

DEBERÍA SER SENCILLO. HE EXAMINADO LOS CIRCUITOS DE CONTROL DE LA MÁQUINA INFERNAL DE GUNDERSEN ANTES DE MARCHARME.
ÉL NECESITABA ALGO QUE PUDIERA USAR DE MANERA RÁPIDA Y EFICIENTE PARA NO DARME TIEMPO DE SABER QUÉ SE PROPONÍA.
ES UN MERO PROCESO DE ENCENDIDO Y APAGADO.
APRETANDO UN BOTÓN, VOLVEREMOS A NUESTRO CUERPO.
¡ASÍ!
¡¡NOOOO!!
VALE, JERICÓ, YA PUEDES SALIR DE MI CUERPO. ¡GRACIAS!
HE... VUELTO...
¡...OTRA VEZ A ESTE CUERPO INÚTIL Y TULLIDO! ¡ATRAPADO EN UN MUNDO QUE SE BURLA DE MÍ! ¡¡QUE ME MANTIENE EN LAS SOMBRAS!!
GUNDERSEN, NO ECHES LA CULPA DE TUS PROBLEMAS AL MUNDO TAN DEPRISA. SÍ, EL DESTINO TE REPARTIÓ MALAS CARTAS.
Y JAMÁS OLVIDARÉ QUÉ SE SIENTE ESTANDO EN UN CUERPO QUE NO HACE LO QUE TÚ QUIERES.
PERO LO QUE TE CONVIERTE EN TULLIDO NO ES TU CUERPO.
LA HISTORIA ESTÁ LLENA DE HOMBRES Y MUJERES QUE SUPERARON INCREÍBLES MINUSVALÍAS.
HELEN KELLER, UNA DE NUESTRAS MEJORES ESCRITORAS AUN SIENDO CIEGA Y SORDOMUDA; DOUGLAS BADER, EL SOLDADO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A QUIEN LE FALTABA UNA PIERNA; FRANKLIN ROOSEVELT, QUE FUE PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS AUN POSTRADO EN UNA SILLA DE RUEDAS.
Y JERICÓ AQUÍ PRESENTE. NO PUEDE HABLAR, LO CUAL NO LE IMPIDIÓ HACERSE SUPER-HÉROE.
TÚ, AL QUITARME LOS PODERES, TE HAS CONVERTIDO EN UN MERO MATÓN.
NO.
LO QUE TE CONVIERTE EN TULLIDO NO ES TU CUERPO SINO TU MENTE.


EN OTRO LUGAR.
PARÍS, FRANCIA. 10 HORAS DESPUÉS.
SR. L, LOS PERIÓDICOS ESTADOUNIDENSES.
GRACIAS, COLETTE. SUPONGO QUE VIENEN LLENOS DE LAS CHORRADAS HABITUALES SOBRE EL FANTOCHE DE SUPERMAN.
OUI, MONSIEUR.
EN LA PORTADA DEL DAILY PLANET HABLAN DE UNA BATALLA ENTRE SUPERMAN Y LOS JÓVENES TITANES.
MMM... Y LO ESCRIBE CLARK KENT, COMO SIEMPRE. ANTES DE QUE LLEGARA ÉL, LA PRINCIPAL PERIODISTA DEL PLANET ERA LOIS LANE.
Y AHORA SIEMPRE LLEGA LA SEGUNDA A LOS ARTÍCULOS IMPORTANTES, POR LO MENOS, A LOS RELACIONADOS CON SUPERMAN.
DAILY PLANET
EXONERAN A SUPERMAN
EL HÉROE FUE VÍCTIMA DE UN "CAMBIO DE CEREBRO"
SEGÚN LOS MÉDICOS, LOS TITANES GOZAN DE BUENA SALUD
DECLARAN A JERICÓ HÉROE DEL MOMENTO
NO SE ME HABÍA OCURRIDO HASTA AHORA. CLARK KENT SIEMPRE OBTIENE LOS MEJORES ARTÍCULOS SOBRE SUPERMAN.
DEBE DE HABER ALGÚN VÍNCULO ENTRE AMBOS.
¡¡Y LEX LUTHOR SERÁ QUIEN AVERIGÜE CUÁL ES EXACTAMENTE ESE VÍNCULO!!
PLANET
ERAN A
MAN

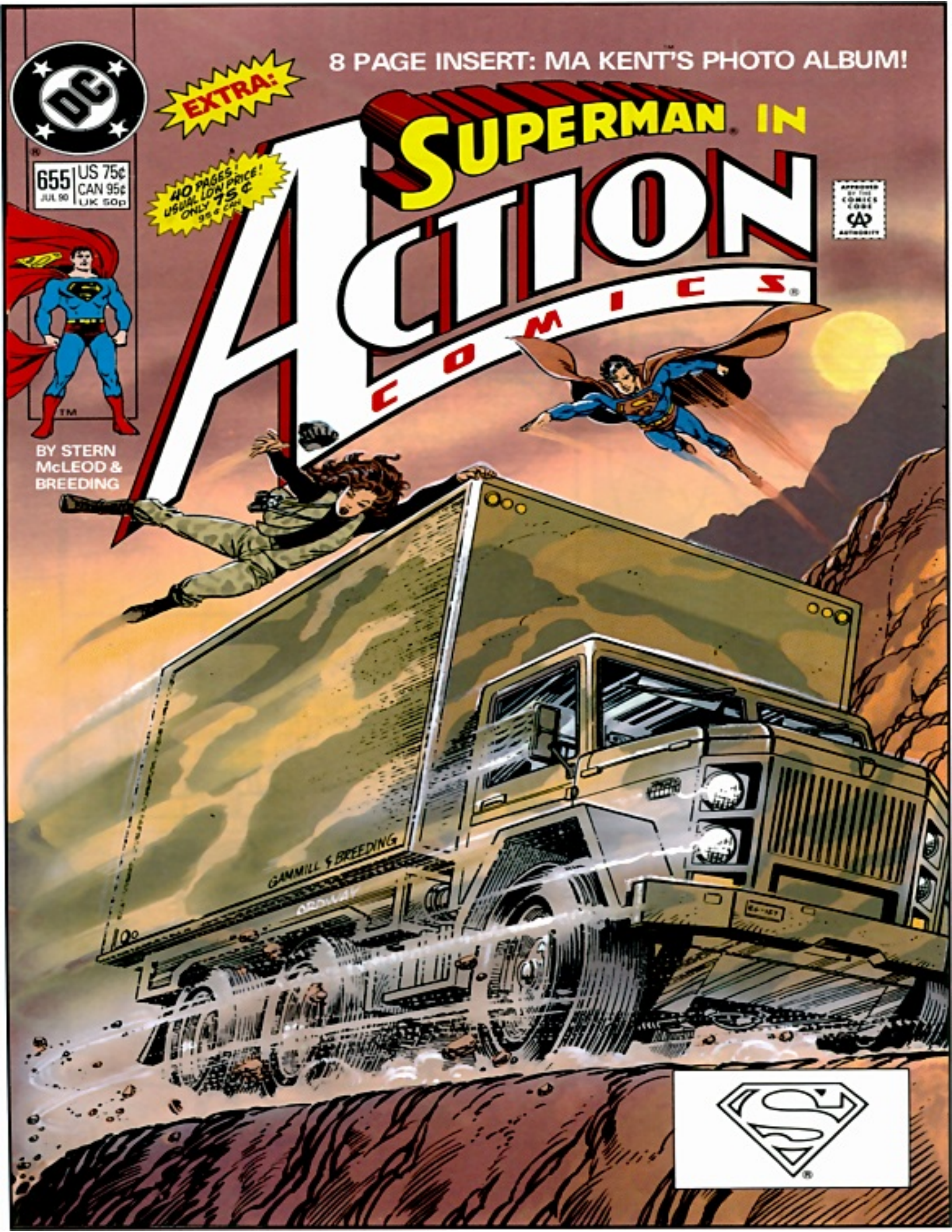
SUPERMUERMO

Un ensayo con forma de cómic sobre Superman, de Gene Luen Yang


Oye, no te ofendas...
¡...Pero eres un soso!
¡Más soso, imposible!
¿Tú te has visto? Acaban de llamar los años cuarenta. Dicen que les devuelvas el peinado.
Notición: añadiendo amarillo no escondes que intentas parecer la bandera de Estados Unidos.
Y si quieres, hablamos de los calzoncillos rojos.
¿Sabes por qué le dan todas las frases chulas al otro tío? Porque él mola.
Imagínate diciendo cosas que dice él.
¿Que lo juras por Dios? ¡Júralo por mí!
Ji, ji.
¡Me parto de risa!
¡Ja!
¡Y encima tienes los poderes de un dios!
Tengo una duda desde niño: ¿por qué eres tan muermo?


Pero la respuesta ya la sé.
No eres de por aquí, no como el otro.
Eres alienígena. Forastero.
Inmigrante.
¡Socorro!
Y puede que esperes que, teniendo aspecto de ciudadano ejemplar y hablando como tal...
...La gente no se plantee si eres igual que los demás.
Si es lo que siente el corazón que hay detrás de la ese, entonces tienes todo el sentido del mundo.
Todo.
2019

GENE LUEN YANG es un autor de éxito en cuyo currículo figura **American Born Chinese.**
También ha sido embajador de literatura infantil en la Biblioteca del Congreso.
Ha guionizado **El nuevo Superman para DC Comics.**


8 PAGE INSERT: MA KENT'S PHOTO ALBUM!
EXTRA:
SUPERMAN IN ACTION COMICS
655 JUL 90 US 75¢ CAN 95¢ UK 60p
40 PAGES! USUAL LOW PRICE! ONLY 75¢
BY STERN McLEOD & BREEDING
GAMMILL & BREEDING

UN ESPECIAL DE SUPERMAN

EL ÁLBUM DE FOTOS DE MA KENT

UN PADRE ASISTE A UN PARTO DURANTE UNA TORMENTA

A este periódico le complace comunicar, si bien con cierto retraso, el nacimiento del hijo de Jonathan y Martha Kent más o menos el 28 de febrero. "No estamos seguros de la fecha", dice el orgulloso padre. "No teníamos luz por culpa de la ventisca. Y con tantas emociones, me temo que me olvidé el reloj en [redacted]

¡QUÉ VENTISCA TAN HORRIBLE! AUN ASÍ, DE ELLA SALIÓ ALGO BUENO... NOS DIO LA OPORTUNIDAD DE HACER PASAR A CLARK POR HIJO NUESTRO.
¡QUÉ JOVEN ESTABA YO!

Dos padres orgullosos presumiendo de hijo.

Tiene un año... ¡y qué deprisa crece!

¡Pillado *in fraganti*!

¡Si te subes a un árbol, ten más cuidado!

NO OLVIDARÍA AQUEL DÍA NI AUNQUE TUVIERA 100 AÑOS. CLARK SE CAYÓ DE UN NOGAL. POR SUERTE, FUE TAN SOLO UNA FACTURA...

...Y APRENDIÓ A TENER CUIDADO.

¡Los mejores amigos!

¡QUERIDO RUSTY! SE SENTABA AL FINAL DEL CAMINO Y ESPERABA A QUE CLARK VOLVIERA DEL COLEGIO. ¡AÚN ECHO DE MENOS A AQUEL PERRO!

BOLETÍN DE NOTAS

SISTEMA ESCOLAR HOMOLOGADO DE SMALLVILLE. CONDADO DE LOWELL (KANSAS)

ESTUDIANTE: Clark Kent
CURSO: tercero
CENTRO: Primaria Eisenhower
PROFESORA: Virginia Hunter
BOLETÍN DEL SEGUNDO SEMESTRE:

MATERIA	Semanas 1-6	Semanas 7-12	Semanas 13-18	final
COMPRENSIÓN LECTORA	9	9	9	10
EXPRESIÓN ESCRITA	9	10	10	10
ORTOGRAFÍA	9	9	9	9
MATEMÁTICAS	9	9	9	10
CIENCIAS SOCIALES	9	9	9	9
CIENCIAS	9	9	9	9
BIOLOGÍA	9	9	9	9

COMENTARIOS DE LA PROFESORA: Clark es un estudiante entusiasta y perspicaz. Sus dotes lingüísticas resultar especialmente impresionantes dada su edad. Habría que animarle a que siguiera por ese camino.

V. H.

CLARK SIEMPRE FUE BRILLANTE, PERO FUE EL PRIMER AÑO QUE SACÓ SOLO SOBRESALIENTES. ¡Y MANTENGO QUE FUE GRACIAS A VIRGIE HUNTER!

CONSEGUÍA QUE A LOS NIÑOS LES GUSTARA APRENDER. QUÉ SUERTE TUVIMOS DE CONTAR CON PROFESORAS COMO ELLA EN EL CONDADO.

Fiesta del octavo cumpleaños de Clark y Lana Lang.

Menudos pícaros... ¡Pete Ross y Clark se van de pesca!

LA MERIENDA DE KIWANIS: DIVERSIÓN PARA TODOS

Más de 100 familias asistieron a la 25.ª merienda anual de Kiwains, en Fordman Meadows. Los platos del día fueron los perritos calientes, la ensalada de patata y la limonada, y los asistentes disfrutaron con versiones de los Smallville Ragtimers interpretadas por la vocalista invitada Margret Mac

JONATHAN Y CLARK KENT GANARON FÁCILMENTE LA CARRERA A TRES PIERNAS DE PADRES E HIJOS.

CLARK SE LO PASÓ PIPA AQUEL DÍA. JONATHAN ME DIJO QUE ERA IMPOSIBLE SEGUIRLE EL RITMO, Y ESO QUE TENÍA SOLO 13 AÑOS. ¡LO LLEVÓ PRÁCTICAMENTE A RASTRAS TODA LA CARRERA!

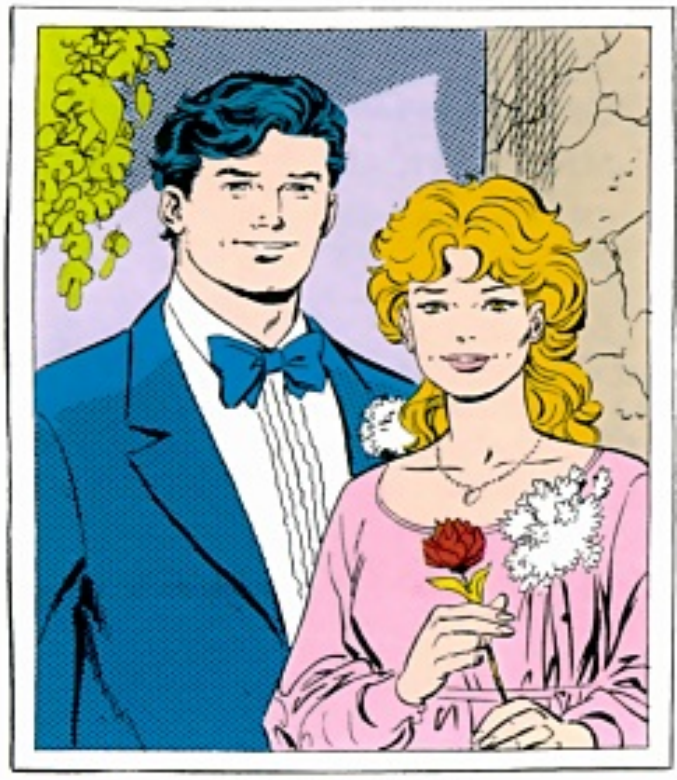
CREO QUE AÚN NO HAN BATIDO SU RÉCORD.

¡Otro equipo de campeones!

¡El héroe del fútbol!

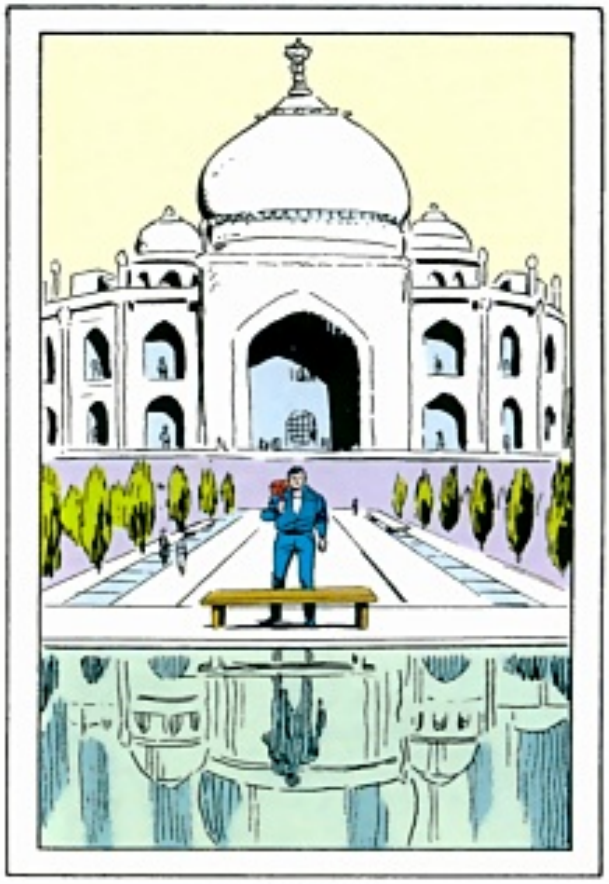
¡Clark y Peter haciendo el payaso otra vez!

CLARK DEBÍA DE TENER 17 AÑOS CUANDO LES HICIERON ESTA FOTO. YA TENÍA CASI TODA SU FUERZA. POBRE PETER... ¡NO TENÍA NADA QUE HACER!



El rey y la reina del baile.

Viajes por el mundo...



En la India.

En High Sierras.

En la Gran Muralla China.

Echando una mano en Bangkok
en plena temporada de monzones.

En las pirámides de Sudán.

SON LAS ÚNICAS FOTOS SUYAS QUE TENGO DE AQUELLOS AÑOS QUE PASÓ FUERA. OJALÁ TUVIERA MÁS...

...PERO DE NO SER POR UN MONTÓN DE GENTE QUE LE HIZO LAS FOTOS AMABLEMENTE, NO TENDRÍA NI ESTAS.

CLARK DIJO QUE APRENDIÓ MUCHO SOBRE EL MUNDO EN AQUELLA ÉPOCA, Y SÉ QUE ES CIERTO...

SALUDOS desde
LA UNIVERSIDAD de METROPOLIS
UNIVERSIDAD DE METROPOLIS
...PERO DA LO MISMO. ME ALEGRO DE QUE AL FINAL ESTUDIARA COMO ES DEBIDO.

¡Ya viene el universitario!

BALDUCCI'S
ME SIENTO ORGULLOSA DE QUE SE COSTEARA SOLO LOS ESTUDIOS. JON Y YO NOS OFRECIMOS A PAGARLE LA MATRÍCULA, PERO NO QUISO NI OÍRNOS.

¡Smallville se une a los mejores chefs del mundo! Clark con el Sr. Balducci y con Ruby Carson.

¡El día de la graduación!

Clark con su amiga Lori.

QUÉ CHICA TAN GUAPA. ¿QUÉ HABRÁ SIDO DE ELLA? CLARK NO LA MENCIONA NUNCA.

¿MARTHA?

¿TE IMPORTA SI ME SIENTO CONTIGO, CIELO?

PARA NADA, JON. ESTABA MIRANDO EL ÁLBUM FAMILIAR.

CUÁNTOS RECUERDOS BONITOS. AUN ASÍ, NINGUNO ES TAN VIVIDO COMO LOS QUE NO TENEMOS EN FOTO. ¿TE IMAGINAS...?

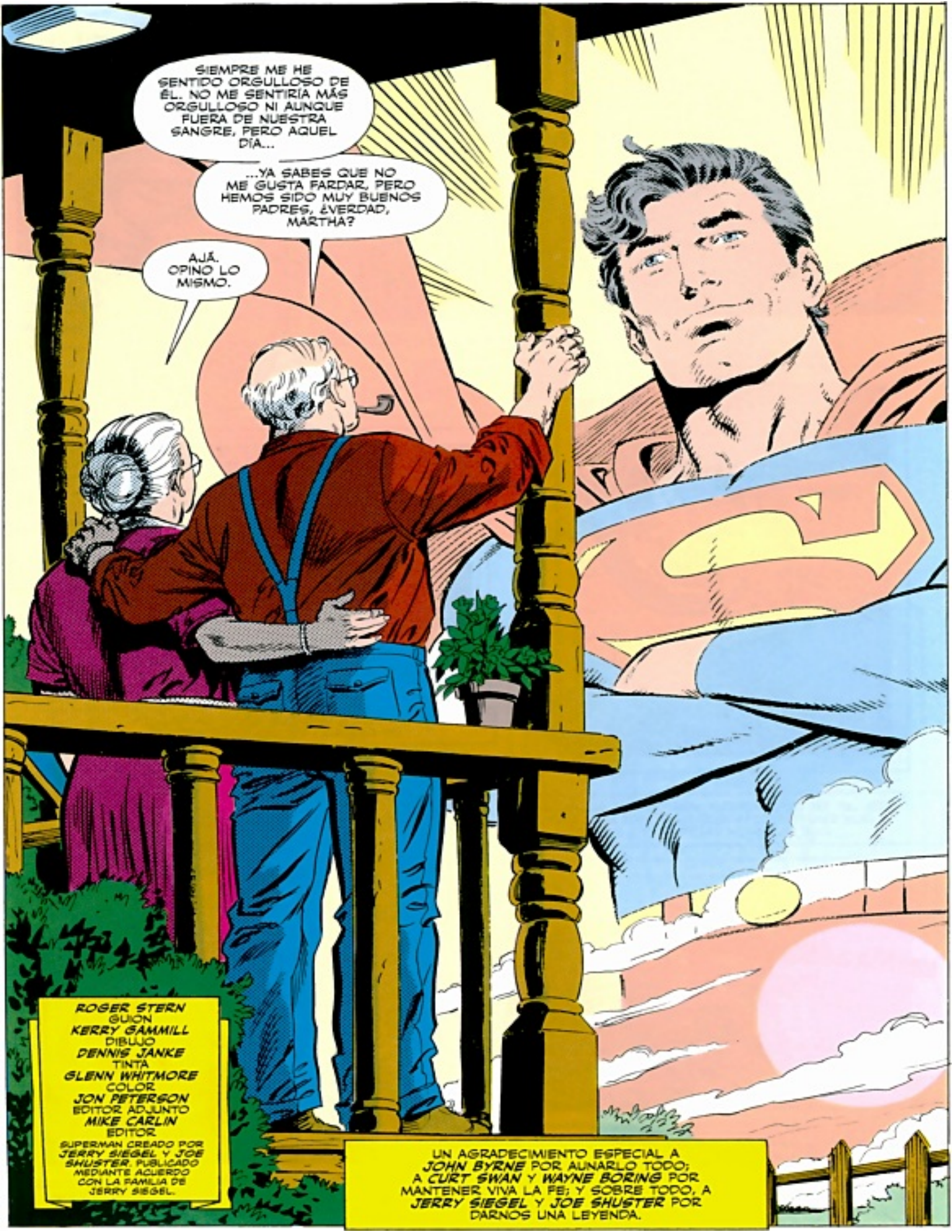
"¿...UNA FOTO DEL VERDADERO NACIMIENTO DE CLARK?"

"¿O DE LA VEZ QUE SACÓ LA PELOTA DE DEBAJO DE UNA CAMIONETA?"

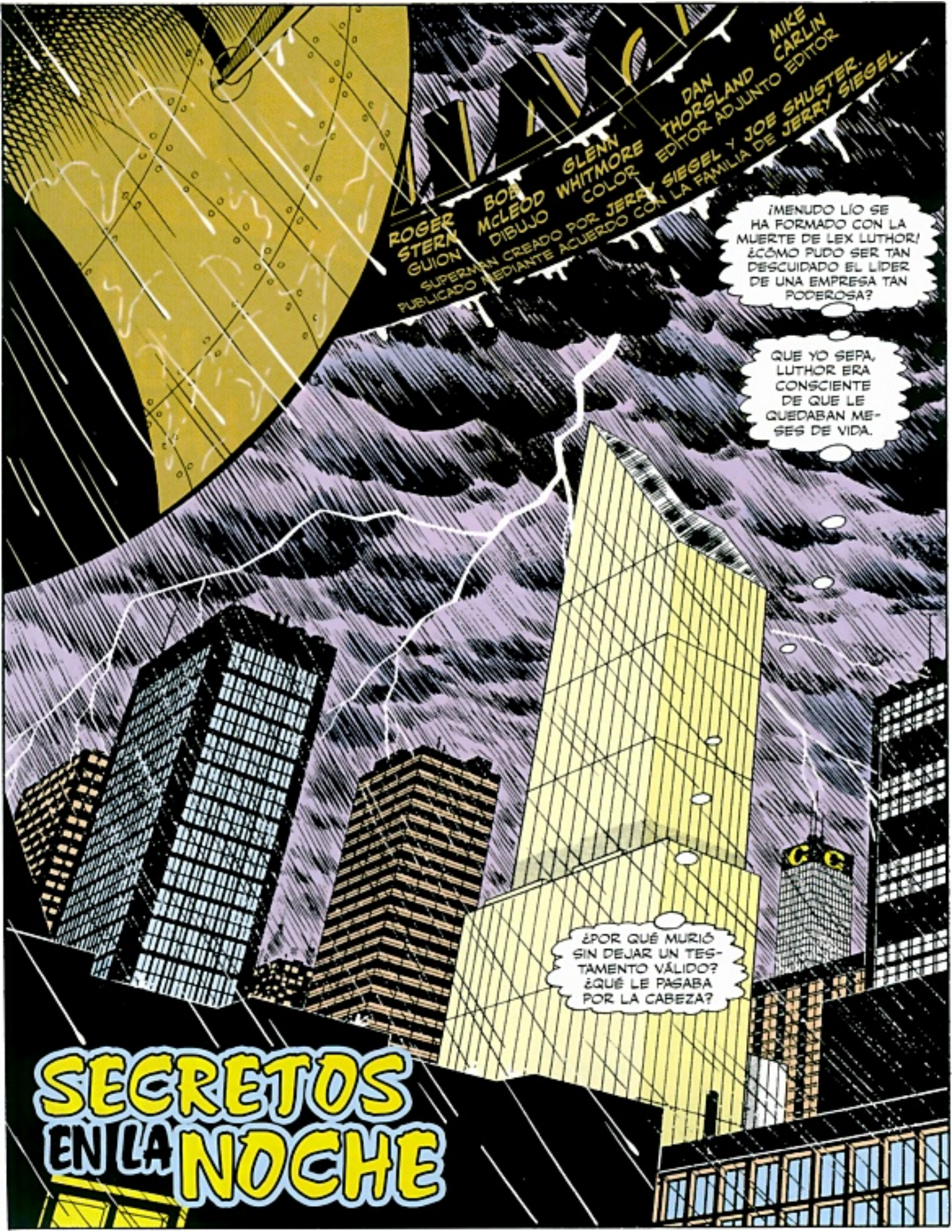
"JE, JE. TE COMPRENDO, MARTHA. ¿Y AQUELLA VEZ QUE DECIDIÓ COMPROBAR SI ERA MÁS RÁPIDO QUE EL UNION PACIFIC? ¡Y LO FUE!"

"¡TUVO SUERTE DE QUE NO LE VIERA BIEN NADIE!"

"PERO HAY UNA FOTO QUE OJALÁ HUBIÉRAMOS HECHO, CIELO... LA DEL DÍA QUE SE PUSO POR PRIMERA VEZ EL DISFRAZ QUE LE COSISTE."

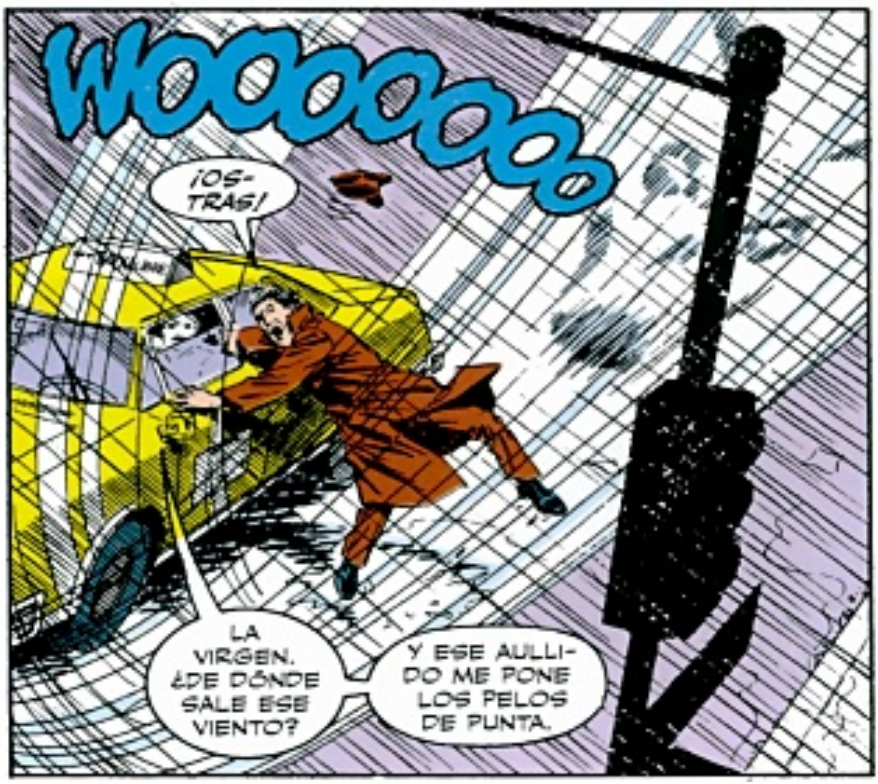

SIEMPRE ME HE SENTIDO ORGULLOSO DE ÉL. NO ME SENTIRÍA MÁS ORGULLOSO NI AUNQUE FUERA DE NUESTRA SANGRE, PERO AQUEL DÍA...
...YA SABES QUE NO ME GUSTA FARDAR, PERO HEMOS SIDO MUY BUENOS PADRES, ¿VERDAD, MARTHA?
AJÁ. OPINO LO MISMO.
ROGER STERN
GUIÓN
KERRY GAMMILL
DIBUJO
DENNIS JANKE
TINTA
GLENN WHITMORE
COLOR
JON PETERSON
EDITOR ADJUNTO
MIKE CARLIN
EDITOR
SUPERMAN CREADO POR JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER. PUBLICADO MEDIANTE ACUERDO CON LA FAMILIA DE JERRY SIEGEL.
UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A JOHN BYRNE POR AUNARLO TODO; A CURT SWAN Y WAYNE BORING POR MANTENER VIVA LA FE; Y SOBRE TODO, A JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER POR DARNOS UNA LEYENDA.

1991
6
SUPERMAN IN ACTION COMICS
662
FEB 91
US $1.00
CAN $1.25
II
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
BY STERN & McLEOD
AT LONG LAST...
...THE SECRET REVEALED!
DON'T MISS SUPERMAN NO. 53
GAMMILL / ERSKINE


ROGER STERN
GUIÓN
BOB McLEOD
DIBUJO
GLENN WHITMORE
COLOR
DAN THORSLAND
EDITOR ADJUNTO
MIKE CARLIN
EDITOR
SUPERMAN CREADO POR JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER.
PUBLICADO MEDIANTE ACUERDO CON LA FAMILIA DE JERRY SIEGEL.
¡MENUDO LÍO SE HA FORMADO CON LA MUERTE DE LEX LUTHOR! ¿CÓMO PUDO SER TAN DESCUIDADO EL LÍDER DE UNA EMPRESA TAN PODEROSA?
QUE YO SEPA, LUTHOR ERA CONSCIENTE DE QUE LE QUEDABAN MESES DE VIDA.
¿POR QUÉ MURIÓ SIN DEJAR UN TESTAMENTO VÁLIDO? ¿QUÉ LE PASABA POR LA CABEZA?
L.C.
SECRETOS EN LA NOCHE

SEGURO QUE NO PENSABA EN LOS ABOGADOS JÓVENES A QUIENES NOS HAN ASIGNADO ESTE TRABAJO.
CON LA NOCHE DE PERROS QUE HACE, PREFERIRÍA ESTAR ACURRUCADA DELANTE DE LA CHIMENEA CON UNA TAZA DE CHOCOLATE...
...NO METIDA EN UNA OFICINA FRÍA INTENTANDO QUE MIS JEFES EVITEN QUE MEDIA LEXCORP QUEDE FUERA DEL TESTAMENTO.
SÓLO CON LAS SIETE EXESPOSAS DE LUTHOR... UN MOMENTO. ¿ESTO QUÉ ES?
¿UN FAJO DE DOCUMENTOS ESCRITOS A MANO?
"ESTANDO EN MI SANO JUICIO Y EN PLENITUD DE MIS FACULTADES, YO, LEX LUTHOR, POR LA PRESENTE CERTIFICO QUE..."
¡DIOS MÍO! ¡COMO SEA CIERTO, LO CAMBIARÁ TODO! LA EMPRESA...

"...Y TODA METRÓPOLIS SE VERÁN AFECTADAS."
YO ME VOY A CASA. LO ÚNICO PEOR QUE ESTA LLUVIA TORRENCIAL ES PARAR UN TAXI. ¡JA, JA!
TAXI LIBRE
JOEY, ESE CHISTE YA ERA VIEJO CUANDO LO CONTABA MI ABUELO.
OJALÁ ME PUDIERA IR TAMBIÉN. NO VEÍA LLOVER TANTO DESDE...


WOOOOOOO
¡OSTRAS!
LA VIRGEN. ¿DE DÓNDE SALE ESE VIENTO?
Y ESE AULLIDO ME PONE LOS PELOS DE PUNTA.

"PARECE ALGO CONDENADO PARA TODA LA ETERNIDAD."
¡NO! EL PODER INFERNAL SE INCREMENTA... ¡Y AQUÍ ESTOY YO, DISPUESTO A APROVECHARLO!

¿QUÉ PASA, SUNDAY? ¿TE ME VAS A VOLVER LOCO AHORA?
PARA NADA. ¡AL BARÓN SUNDAY NO LE AFECTA QUE LO ENCIERREN!
PERO SI NO ESTUVIERA PRESO...

"...ESTA NOCHE SE ESTÁN LIBERANDO ENERGÍAS DEL MÁS ALLÁ."

POP POP POP
PERDÓN POR CORTAR EL ROLLO, PERO LAS PALOMITAS ESTÁN LISTAS.
¿PALOMITAS? AH... VALE. EN FIN, YA QUE ESTAMOS RESPIRANDO...
...HAY UNA COSA QUE QUIERO DECIRTE Y QUE DEBES SABER SOBRE MÍ SI NOS VAMOS A CASAR.

A VER SI LO ADIVINO. ¡RONCAS!
NO... EH...
¿QUÉ MÁS DA? SEGURO QUE PODREMOS CON ESO.
¡VA, DÍMELO EN LA COCINA!
VERÁS, LOIS...
NOK NOK
¿PUEDES ABRIR, CLARK?
BAM BAM BAM
CLARO.
¡ES MUCHO MÁS SENCILLO QUE DECIRTE QUE SOY SUPERMAN! PERO TENGO QUE CONTÁRTELO.
¡YA NOS HEMOS PROMETIDO! TE MERECES SABERLO ANTES DE...
¡BAM-KERRACK!
¿¡GGGGGH!?
CLARK, ¿QUÉ PASA?

¿EH? ¡NO ERES EL QUE BUSCABA!
¿DÓNDE ESTÁ? ¿¡DÓNDE ESTÁ SUPERMAN!?
¡¡CLARK!!
¿EH?
¿QUÉ LE HAS HECHO?
¡¡SUÉLTALO!!
QUÉDATELO, TÍA.
¡ESTÁ CLARO QUE A MÍ NO ME SIRVE!
¡EL QUE BUSCO DEBE DE ESTAR EN OTRA PARTE!
Y DEBO DAR CON ÉL...
KREESH
¡...ANTES DE QUE TERMINE LA NOCHE!

AY, NO. NO, NO, NO, NO...
¿EEEH? ¿LOIS?
¡CLARK! ¡ESTÁS VIVO!
NO TE ENCONTRABA EL PULSO. ¡CREÍA QUE TE HABÍA MATADO!
¿QUIÉN?
¡SILVER BANSHEE! ¡HA ENTRADO DESTROZANDO LA PUERTA!
¿¡QUÉ!? ¿¡Y DÓNDE ESTÁ!?
SE HA MARCHADO POR EL BALCÓN. ME PARECE QUE BUSCABA A SUPERMAN. NO LO ENTIENDO.
LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VI, ESTABA AL NORTE DE LAS ISLAS DE LA MANCHA. CREÍA QUE MURIÓ CUANDO EXPLOTÓ EL CASTILLO DE SU FAMILIA.*
¿POR QUÉ HABRÁ VENIDO AQUÍ... A MI PISO? ¿QUERRÁ LOCALIZAR A SUPERMAN A TRAVÉS DE LAS PERSONAS QUE ESTABAN EN SU CASTILLO AQUEL DÍA?
NO LO SÉ, QUERIDA. NO HAY RASTRO DE ELLA.
PERO ESTÁ CLARO QUE ME BUSCABA. MENOS MAL QUE NO HA DETECTADO MI DISFRAZ DE CIVIL.
LA COSA PINTA MAL... MUY MAL. BANSHEE MATA CON LA VOZ. YA ESTUVO A PUNTO DE LIQUIDARME DOS VECES.**

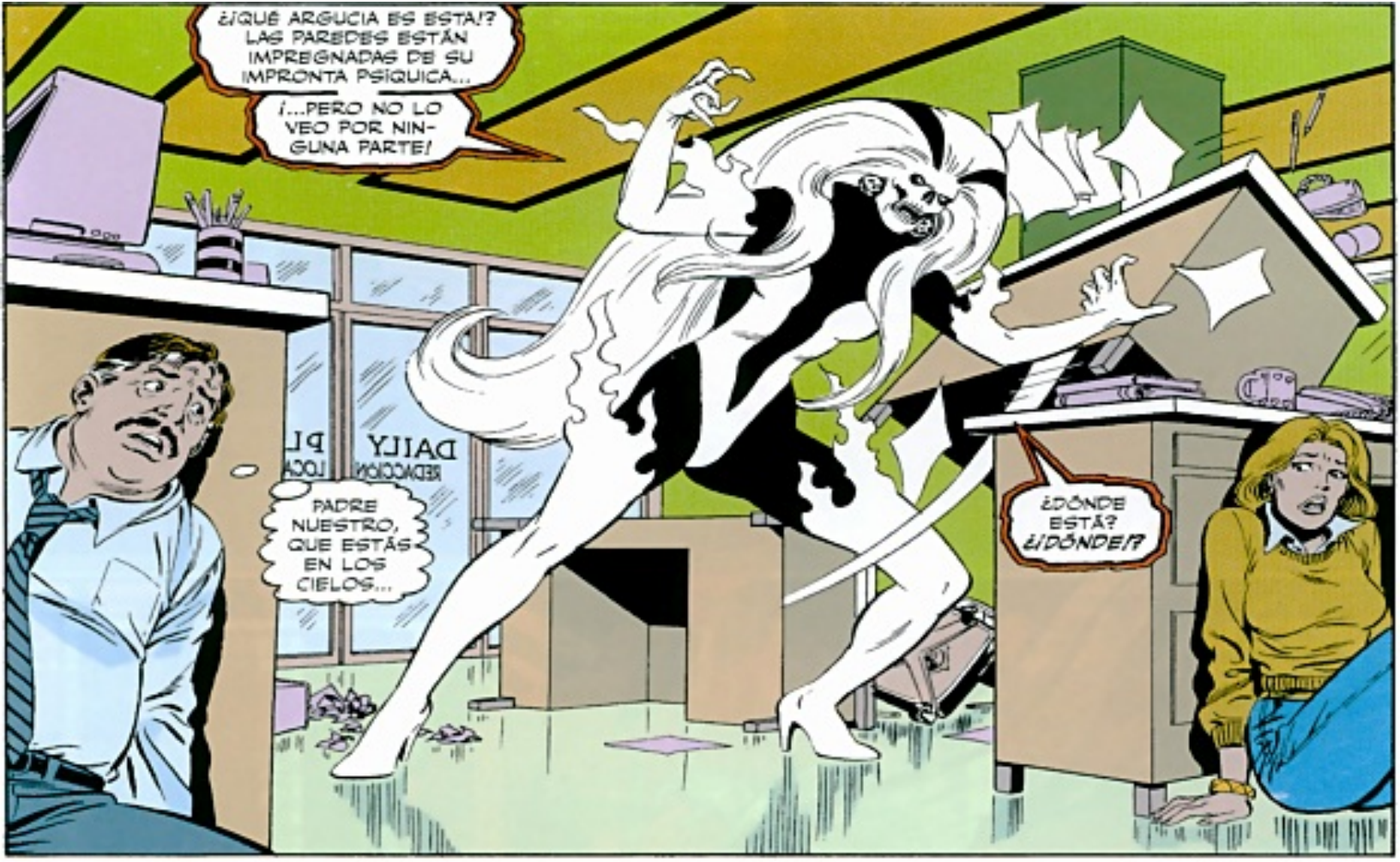
*EN *SUPERMAN* NÚM. 23 USA.

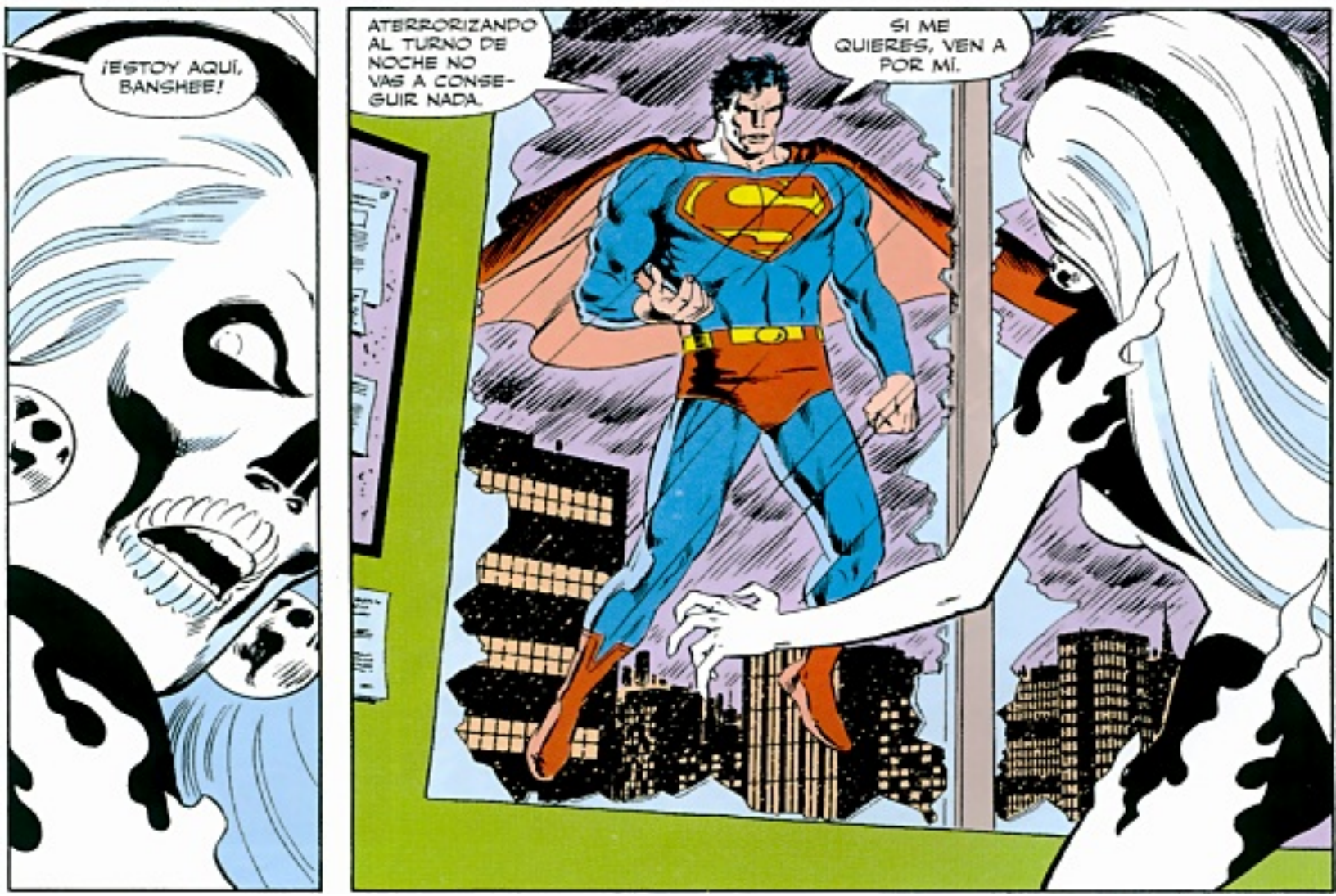
**EN *GRANDES AUTORES DE SUPERMAN: JOHN BYRNE* NÚMS. 5 Y 9.

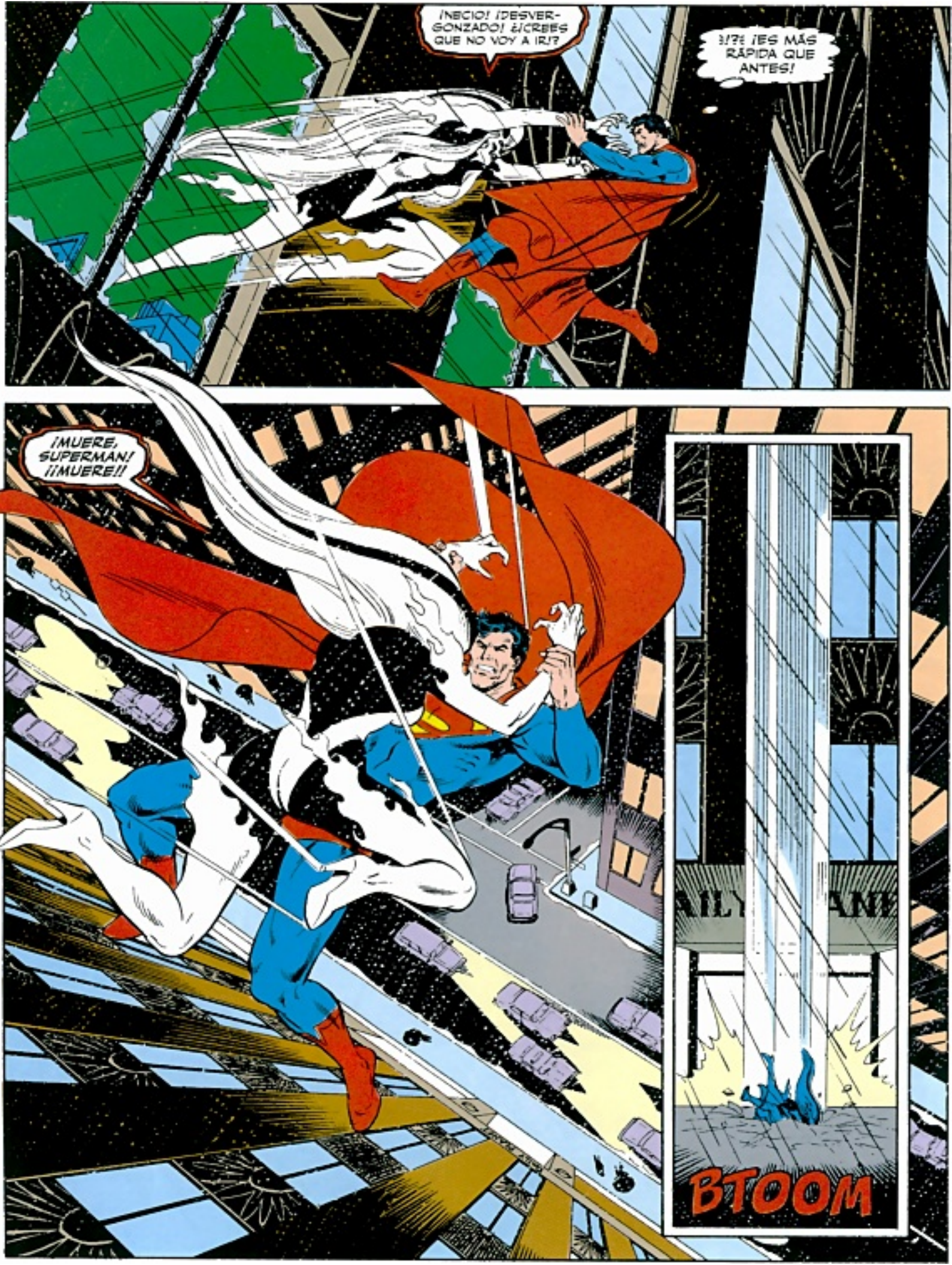
¡SI VUELVE A ANDAR SUELTA, NADIE ESTARÁ A SALVO!
CLARK, ¿ADÓNDE VAS?
PUES... EH... ¡A INTENTAR AVISAR A SUPERMAN! ¡ES EL ÚNICO QUE TIENE ALGUNA OPORTUNIDAD DE DETENER A BANSHEE!
¡PERO TE HA HERIDO! ¿TIENES QUE SALIR CON ESTE TIEMPO? ¿NO PUEDES LLAMAR AL PROFESOR HAMILTON O A QUIEN SEA?
ME TEMO QUE NO. ESTO... LO TENGO QUE HACER YO, LOIS.
POR FAVOR...
"...FÍATE DE MÍ."
VOLVERÉ EN CUANTO PUEDA.
PROMETIDO.
CLARK...
...TEN CUIDADO.

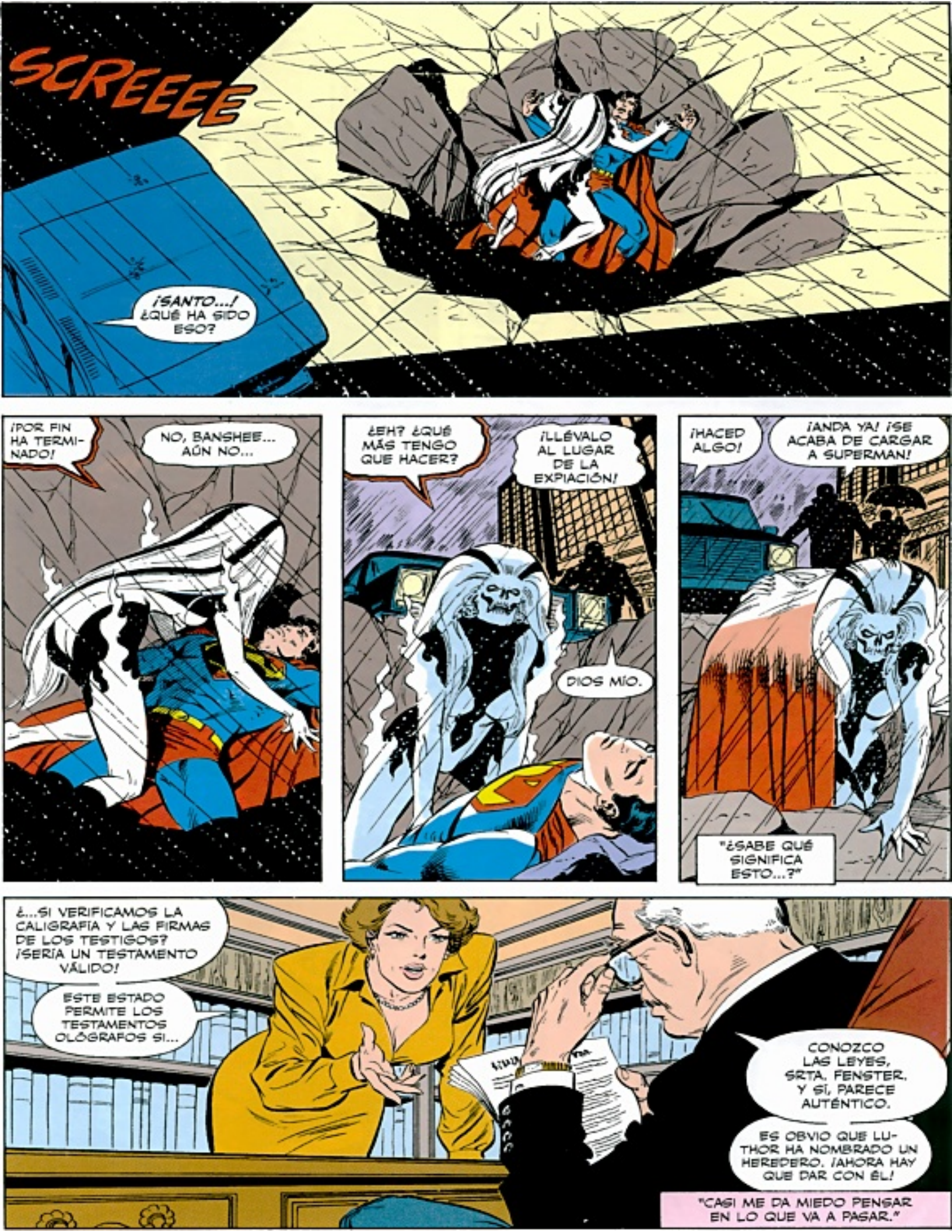
¿POR QUÉ NO SE LO HE DICHO? ¿POR QUÉ NO LE HE CONTADO QUE DEBO IR PORQUE SOY SUPERMAN?
¡CLARO! GRAN IDEA.
"¡VOLVERÉ EN CUANTO ME OCUPE DE SILVER BANSHEE, CARIÑO!" LA HABRÍA DEJADO MUY TRANQUILA.
PERO NO LE PUEDO SEGUIR OCULTANDO EL SECRETO A LA MUJER CON QUIEN ME VOY A CASAR. ¡TENDRÉ QUE CONTÁRSELO TARDE O TEMPRANO!
BUENO, TENDRÁ QUE SER MÁS TARDE. NO PUEDO SOLUCIONAR ASUNTOS PERSONALES SI BANSHEE ANDA SUELTA.
¿CÓMO ME HABRÁ ENCONTRADO EN EL PISO DE LOIS? ¿Y QUÉ QUIERE?
LA PRIMERA VEZ QUE VINO A LA CIUDAD, BUSCABA UN LIBRO PERDIDO.
"LA HISTORIA ILUSTRADA DE SU CLAN. LAS PÁGINAS CONTENÍAN UN ENCANTAMIENTO."
"ESTABA DECIDIDA A RECUPERARLO, Y MÁS QUE DISPUESTA A MATAR A QUIEN SE INTERPUSIERA EN SU CAMINO."
"NO LO ENCONTRÓ, PERO YO SÍ, GRACIAS A BATMAN."
"GRACIAS AL LIBRO, ME ENTERÉ DE QUE HABÍA UNAS GRUTAS BAJO EL CASTILLO BROEN, Y CON SUS ENCANTAMIENTOS, RESCATÉ A LOIS Y JIMMY DE BANSHEE..."
"...Y ME ENFRENTÉ CARA A CARA CON LA ENTIDAD QUE LE HABÍA DADO SUS PODERES, UNA ARPÍA VIEJA Y MISTERIOSA."
¡GUÁRDATE DE LOS VICIOS MORTALES, SUPERMAN! Y RECUERDA QUE, POR MUY PODEROSO QUE SEAS, SIEMPRE HABRÁ ALGUIEN MÁS PODEROSO QUE TÚ.

DESPUÉS, LA ARPÍA ARRASÓ AQUEL LUGAR. ESPERABA NO VOLVER A VER A SILVER BANSHEE.
POR MUY FUERTE QUE SEA YO, SOY VULNERABLE A LO SOBRENATURAL.
PERO A PESAR DE SU EXTRAÑO PODER, BANSHEE ANTES ERA MORTAL. NO ES OMNISCIENTE. DE LO CONTRARIO, SE HABRÍA DADO CUENTA DE QUE SOY CLARK KENT.
DEBO SORPRENDERLA ANTES DE QUE ME VUELVA A SORPRENDER ELLA A MÍ.
SU GEMIDO POSEE UNA ARMONÍA ULTRASÓNICA. SI BLOQUEO LOS SONIDOS SUPERFLUOS Y ME CONCENTRO EN ESA FRECUENCIA...
EEEEE
¡AHÍ ESTÁ!
NO ESTÁ A MÁS DE 10 MANZANAS DE AQUÍ. PROCEDE DE...
"AY, NO."
EEEEEE
"¡ESTÁ EN LA REDACCIÓN LOCAL DEL *DAILY PLANET*!"
DAILY PLANET
EEEEEEE
¡KRA-CHOOM!

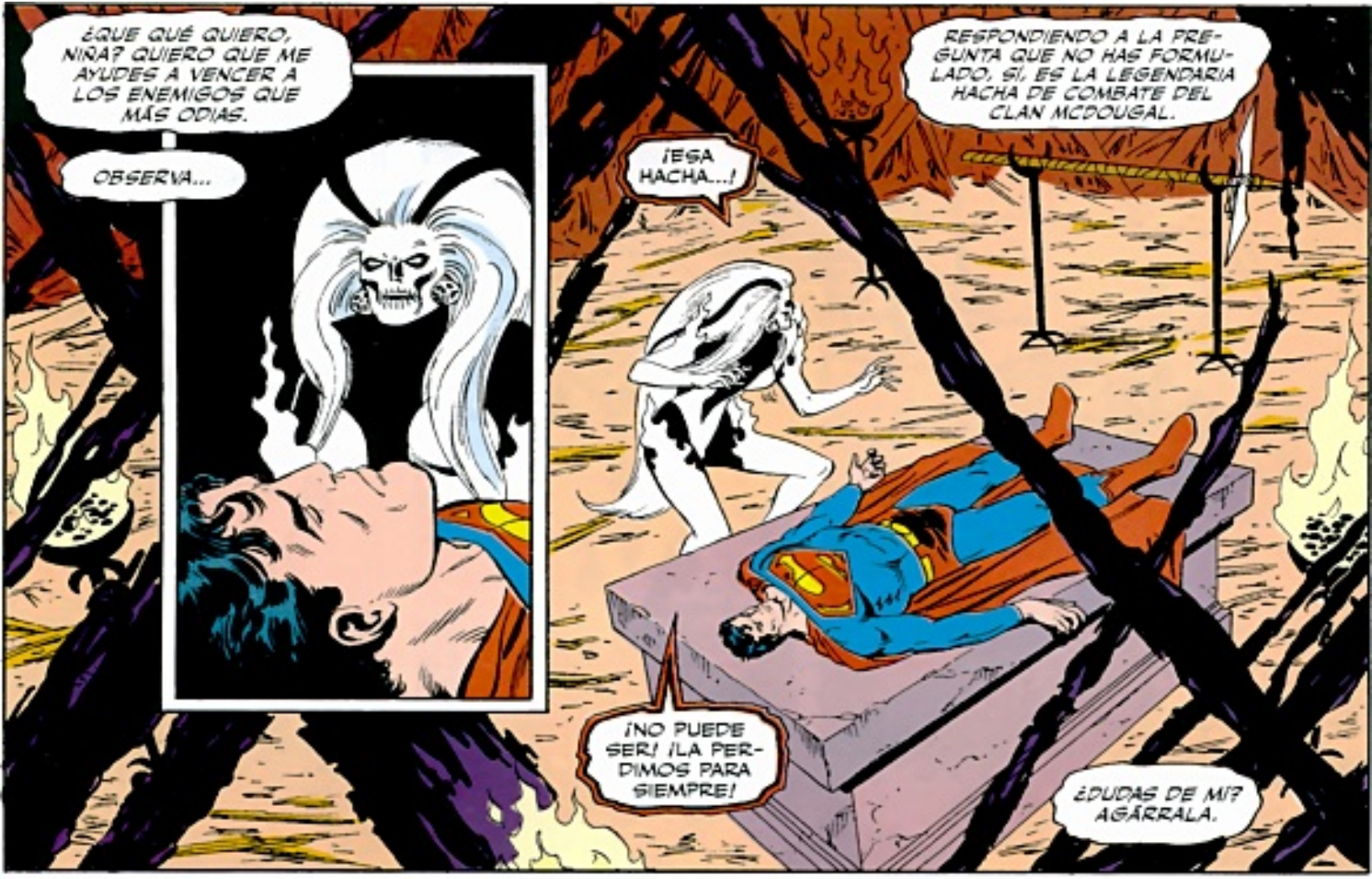

¿¡QUÉ ARGUCIA ES ESTA!? LAS PAREDES ESTÁN IMPREGNADAS DE SU IMPRONTA PSÍQUICA...
¡...PERO NO LO VEO POR NINGUNA PARTE!
PADRE NUESTRO, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS...
¿DÓNDE ESTÁ? ¿¡DÓNDE!?


¡ESTOY AQUÍ, BANSHEE!
ATERRORIZANDO AL TURNO DE NOCHE NO VAS A CONSEGUIR NADA.
SI ME QUIERES, VEN A POR MÍ.


¡NECIO! ¡DESVERGONZADO! ¿¡CREES QUE NO VOY A IR!?
¡!?¿ ¡ES MÁS RÁPIDA QUE ANTES!
¡MUERE, SUPERMAN! ¡¡MUERE!!
BTOOM


SCREEEE
¡SANTO...! ¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡POR FIN HA TERMINADO!
NO, BANSHEE... AÚN NO...
¿EH? ¿QUÉ MÁS TENGO QUE HACER?
¡LLÉVALO AL LUGAR DE LA EXPIACIÓN!
DIOS MÍO.
¡HACED ALGO!
¡ANDA YA! ¡SE ACABA DE CARGAR A SUPERMAN!
"¿SABE QUÉ SIGNIFICA ESTO...?"
¿...SI VERIFICAMOS LA CALIGRAFÍA Y LAS FIRMAS DE LOS TESTIGOS? ¡SERÍA UN TESTAMENTO VÁLIDO!
ESTE ESTADO PERMITE LOS TESTAMENTOS OLÓGRAFOS SI...
CONOZCO LAS LEYES, SRTA. FENSTER, Y SÍ, PARECE AUTÉNTICO.
ES OBVIO QUE LUTHOR HA NOMBRADO UN HEREDERO. ¡AHORA HAY QUE DAR CON ÉL!
"CASI ME DA MIEDO PENSAR EN LO QUE VA A PASAR."

NO, ESTOY BIEN, LUCY. SÍ, EL CONSERJE HA INSTALADO UNA PUERTA NUEVA Y HA SELLADO EL BALCÓN CON CONTRACHAPADO.
QUIEN ME PREOCUPA ES CLARK. PARECÍA QUE ESTUVIERA BIEN, PERO A SABER... QUIZÁ TENGA SECUELAS, Y CON ESTA TORMENTA...
¡MIRA QUÉ BIEN! AHORA NO HAY LUZ.
LUCE, HABLAMOS LUEGO. VOY A BUSCAR VELAS.
ADIÓS, HERMANITA.
VA, ELROY. A VER SI LLEGO AL CAJÓN DE LAS HERRAMIENTAS SIN ROMPERME MÁS DE UN DEDO DEL PIE.
MRRR-RROWWR
PARA TI ES FÁCIL DECIRLO.
PERO OJALÁ TUVIERA LA CERTEZA DE QUE CLARK ESTÁ SANO Y SALVO.
"ESTÁ DURMIENDO."
Y AUNQUE SEA UN SUEÑO PARECIDO A LA MUERTE...
...BULLE VIDA BAJO SU PECHO.
BLAZE
AÚN ES RIVAL PARA TU EXIGUO PODER, QUERIDA BANSHEE.
TE AGRADECERÍA QUE NO ME RECORDARAS LOS FRACASOS DEL PASADO.
YA LO HE TRAÍDO A ESTE LUGAR HEDIONDO. ¿QUÉ MÁS QUIERES QUE HAGA?

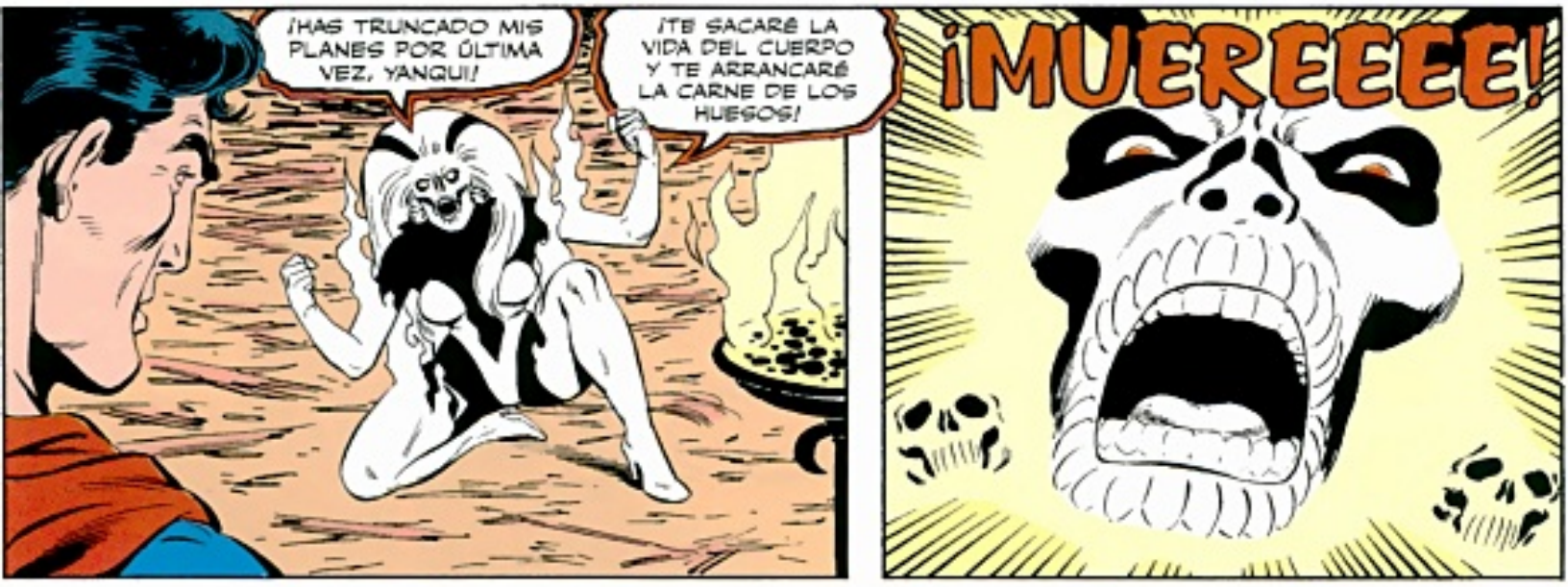

¿QUÉ QUÉ QUIERO, NIÑA? QUIERO QUE ME AYUDES A VENCER A LOS ENEMIGOS QUE MÁS ODIAS.
OBSERVA...
¡ESA HACHA...!
RESPONDIENDO A LA PREGUNTA QUE NO HAS FORMULADO, SÍ, ES LA LEGENDARIA HACHA DE COMBATE DEL CLAN MCDOUGAL.
¡NO PUEDE SER! ¡LA PERDIMOS PARA SIEMPRE!
¿DUDAS DE MÍ? AGÁRRALA.

ES LA AUTÉNTICA HACHA RITUAL, PERO ¿CÓMO HAS DADO CON ELLA?
TENGO RECURSOS.
¡LO ÚNICO QUE FALTA ES QUE LA BLANDAS EN MI NOMBRE!

CON SUS ENCANTAMIENTOS, AL HOMBRE DE ACERO SE LE PUEDE CORTAR... ¡Y MATAR!
¡Y SACRIFICARLO EN EL ALTAR! SI ME DAS SU CABEZA, NUESTRO TRATO SE HABRÁ COMPLETADO.
ES UNA RELIQUIA SAGRADA. SERÍA UN PLACER BLANDIRLA EN COMBATE. UN GRAN HONOR.

PERO USARLA CONTRA UNA VÍCTIMA INCONSCIENTE...
¿NO ODIAS A SUPERMAN, BANSHEE?
SI LO HACES POR MÍ, TE DARÉ EL PODER QUE DESEAS.
EL PODER QUE NECESITAS PARA VENCER A LA ARPÍA. ¡PARA CASTIGARLA POR CÓMO TE HUMILLÓ ANTE TUS ENEMIGOS!
PORQUE QUIERES ESO, ¿VERDAD?
EH... SÍ.
¡PUES ATACA! ¡ATACA YA!
NO...
NO... LO... CREO...
YA SENTÍ LA PUNTA DE ESTA PICA UNA VEZ.*
*EN EL MENCIONADO SUPERMAN NÚM. 23 USA.

ME PARECE QUE PASO DE VOLVER A SENTIR ESE "PLACER", GRACIAS.
¿ADÓNDE DEMONIOS ME HA TRAÍDO?
SANTO DIOS... PARECE... SÍ. ¡PARECEN LAS RUINAS DE LA ANTIGUA IGLESIA DE ST. CHRISTOPHER!

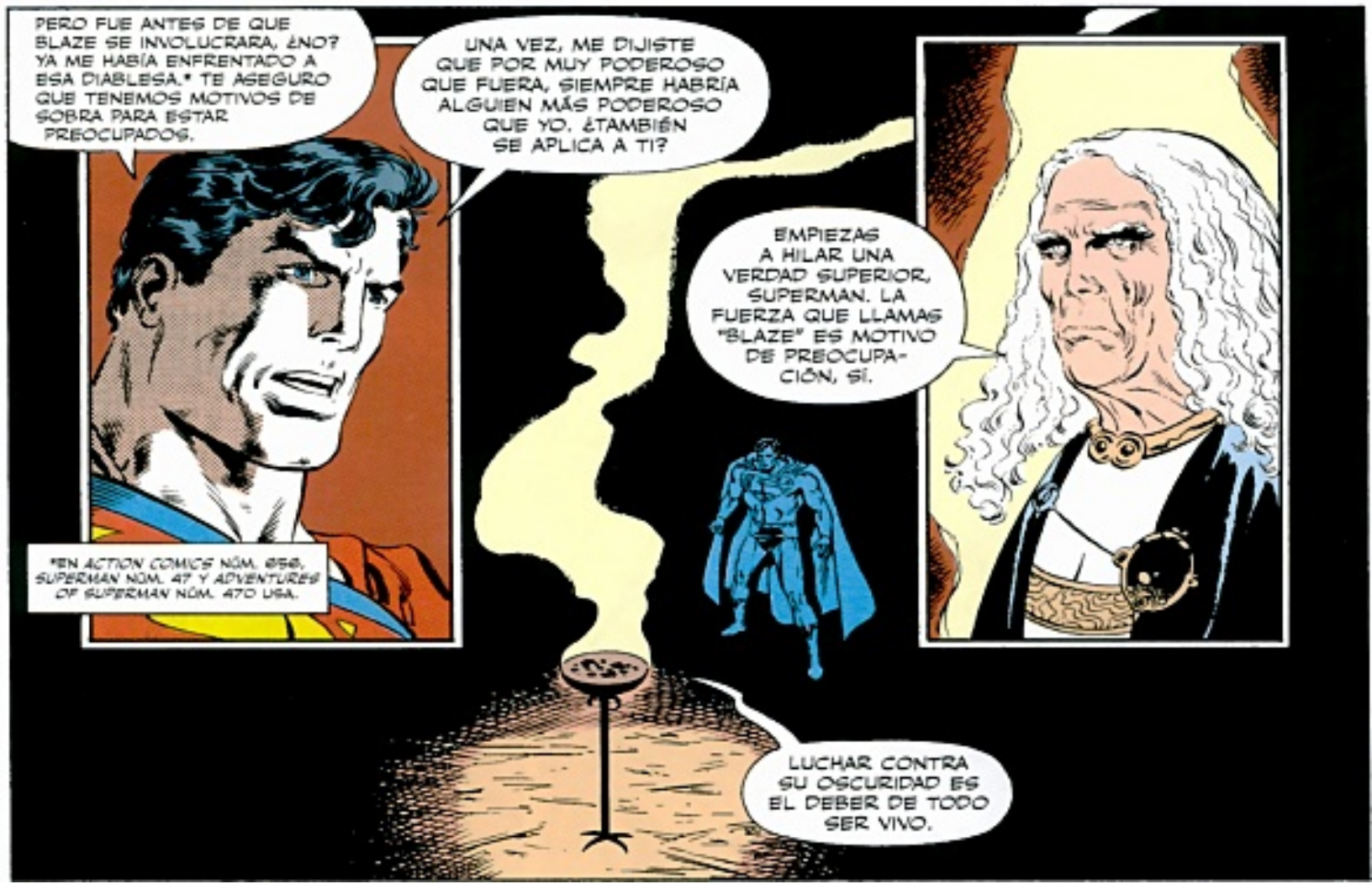

¡HAS TRUNCADO MIS PLANES POR ÚLTIMA VEZ, YANQUI!
¡TE SACARÉ LA VIDA DEL CUERPO Y TE ARRANCARÉ LA CARNE DE LOS HUESOS!
¡MUEREEEEE!

NO... ¡NO! ¿CÓMO ES POSIBLE QUE SIGAS EN PIE? ¡TENDRÍAS QUE ESTAR MAREADO COMO MÍNIMO!
A MÍ TAMBIÉN ME EXTRAÑA. EL ENCANTAMIENTO DEL HACHA ES MÁS POTENTE QUE EL TUYO...
...O ESTOY GENERANDO TOLERANCIA A TU GRITO.
¡O TAL VEZ UN POCO DE LAS DOS COSAS!
EN TODO CASO, SILVER BANSHEE HA FRACASADO Y DEBE PAGAR.

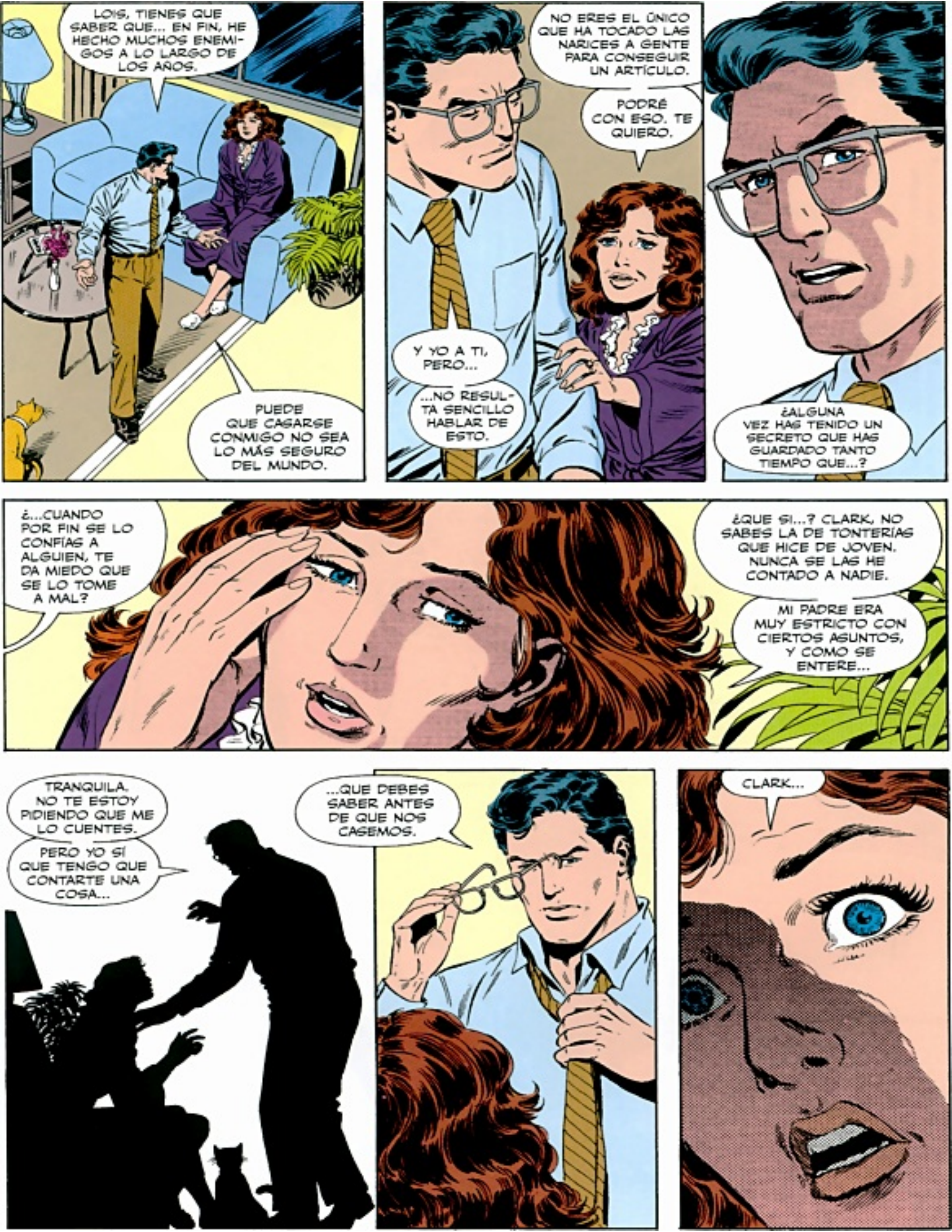
¡BLAZE! SABÍA QUE ANDABAS METIDA EN ESTO EN CUANTO HE VISTO QUE ESTÁBAMOS AQUÍ.
¡NO! ¡EL HACHA, NO!
TU RABIA ES DELICIOSA, SUPERMAN. ¡UNA PENA NO PODER QUEDARME A SABOREARLA!
¡BLAZE, NO TE MARCHES AÚN!
¡NO VOLVERÉ A FALLAR!
VOY A PARTIR A NUESTRO ODIADO ENEMIGO EN DOS...
¡...AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGAAAAAA

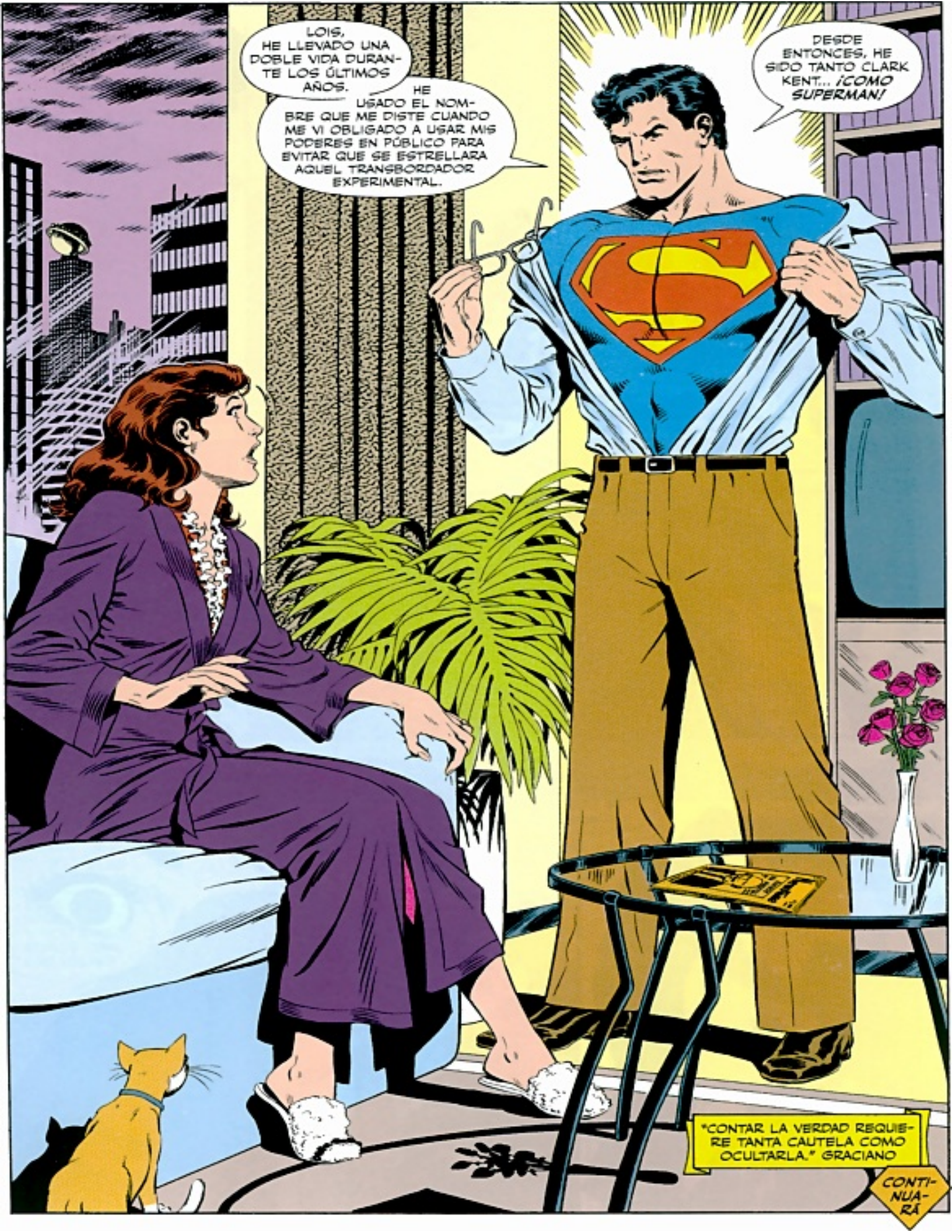
AAAAAA...
¿ES OTRA FUGA DE LAS SUYAS O...?
SILVER BANSHEE NO TIENE ESCAPATORIA.

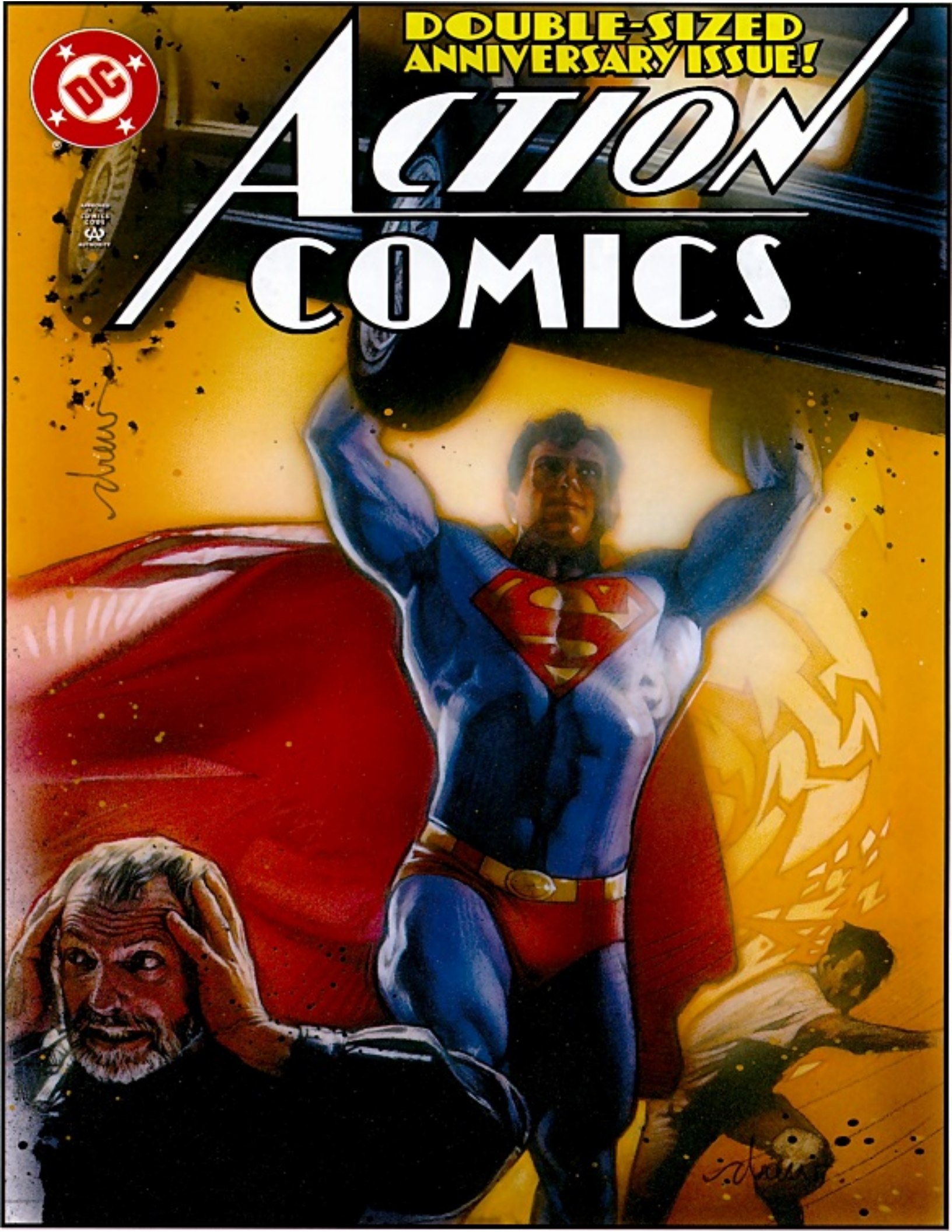
HA PAGADO EL PRECIO DE ALIARSE CON LOS REINOS OSCUROS.
¡LA ARPIA!
SU GEMIDO HA VUELTO A ACALLARSE. YA NO TIENES QUE PREOCUPARTE POR ELLA.
QUE YO RECUERDE, ME PROMETISTE LO MISMO LA ÚLTIMA VEZ.


PERO FUE ANTES DE QUE BLAZE SE INVOLUCRARA, ¿NO? YA ME HABÍA ENFRENTADO A ESA DIABLESA.* TE ASEGURO QUE TENEMOS MOTIVOS DE SOBRA PARA ESTAR PREOCUPADOS.
UNA VEZ, ME DIJISTE QUE POR MUY PODEROSO QUE FUERA, SIEMPRE HABRÍA ALGUIEN MÁS PODEROSO QUE YO. ¿TAMBIÉN SE APLICA A TI?
EMPIEZAS A HILAR UNA VERDAD SUPERIOR, SUPERMAN. LA FUERZA QUE LLAMAS "BLAZE" ES MOTIVO DE PREOCUPACIÓN, SÍ.
LUCHAR CONTRA SU OSCURIDAD ES EL DEBER DE TODO SER VIVO.
*EN ACTION COMICS NÚM. 656, SUPERMAN NÚM. 47 Y ADVENTURES OF SUPERMAN NÚM. 470 USA.

"SON MUCHOS LOS PELIGROS QUE ACECHAN AHÍ DENTRO."
YA CASI ESTÁ, ELROY. ENCENDAMOS UNA VELA MÁS POR SI ACASO.
YA ESTÁ. ¿VERDAD QUE...?
¡AAAH!
TRANQUILA, LOIS. SOY YO.
¡CLARK!
MENUDO SUSTO ME HAS DADO. ¡NO TE HE OÍDO ENTRAR!
PERDONA, CARIÑO. NO LO HABÍA PENSADO. TENDRÍA QUE HABER LLAMADO.
¿TE ENCUENTRAS BIEN?
SÍ. POR LO MENOS, ESTÁ TODO... CONTROLADO.
SUPERMAN SE HA OCUPADO DE SILVER BANSHEE Y, CON UN POCO DE SUERTE, NO VOLVERÁ A LLAMAR A TU PUERTA.
QUÉ ALIVIO.
¡LAS LUCES!
¿Y SI LAS APAGAMOS Y NOS QUEDAMOS CON LAS VELAS?
AÚN NO, LOIS. ANTES TENEMOS QUE HABLAR DE UNA COSA.


LOIS, TIENES QUE SABER QUE... EN FIN, HE HECHO MUCHOS ENEMIGOS A LO LARGO DE LOS AÑOS.
PUEDE QUE CASARSE CONMIGO NO SEA LO MÁS SEGURO DEL MUNDO.
NO ERES EL ÚNICO QUE HA TOCADO LAS NARICES A GENTE PARA CONSEGUIR UN ARTÍCULO.
PODRÉ CON ESO. TE QUIERO.
Y YO A TI, PERO...
...NO RESULTA SENCILLO HABLAR DE ESTO.
¿ALGUNA VEZ HAS TENIDO UN SECRETO QUE HAS GUARDADO TANTO TIEMPO QUE...?
¿...CUANDO POR FIN SE LO CONFÍAS A ALGUIEN, TE DA MIEDO QUE SE LO TOME A MAL?
¿QUE SI...? CLARK, NO SABES LA DE TONTERÍAS QUE HICE DE JOVEN. NUNCA SE LAS HE CONTADO A NADIE.
MI PADRE ERA MUY ESTRICTO CON CIERTOS ASUNTOS, Y COMO SE ENTERE...
TRANQUILA. NO TE ESTOY PIDIENDO QUE ME LO CUENTES.
PERO YO SÍ QUE TENGO QUE CONTARTE UNA COSA...
...QUE DEBES SABER ANTES DE QUE NOS CASEMOS.
CLARK...


LOIS, HE LLEVADO UNA DOBLE VIDA DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS.
HE USADO EL NOMBRE QUE ME DISTE CUANDO ME VI OBLIGADO A USAR MIS PODERES EN PÚBLICO PARA EVITAR QUE SE ESTRELLARA AQUEL TRANSBORDADOR EXPERIMENTAL.
DESDE ENTONCES, HE SIDO TANTO CLARK KENT... ¡COMO SUPERMAN!
"CONTAR LA VERDAD REQUIERE TANTA CAUTELA COMO OCULTARLA." GRACIANO
CONTINUARÁ


DOUBLE-SIZED
ANNIVERSARY ISSUE!
ACTION
COMICS

ACTION COMICS
ALIENS ARE STEALING OUR STUFF
Bad Guys Taken, Too
SUPERMAN ACTION COMICS
FUNERAL FOR A FRIEND/2
SUPERGIRL
DC
20¢
RETURN TO KRYPTON
REBIRTH

“Saca ventaja de sus contrariedades, lo que no lo mata lo hace más fuerte, es un superhombre.”

Friedrich Wilhelm Nietzsche,
Así habló Zaratustra

“El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños.”

Eleanor Roosevelt

"LA PRIMERA VEZ QUE LO VI, YO ESTABA CON MI PADRE."
"EL DÍA YA ERA ESPECIAL SOLO POR EGO. LO PASABA CON MI PADRE, AJENO A LAS EXIGENCIAS LABORALES, EN EL JARDÍN, CON MAMÁ..."
"'MIRA AL CIELO', ME DIJO."

"¡ES SUPERMAN!"

"SI SE LE PREGUNTA A 10 PERSONAS DISTINTAS QUÉ ASPECTO TIENE SUPERMAN, SE OBTIENEN SENDAS DESCRIPCIONES, SENDOS RELATOS COMO EL MÍO. PERO TODOS TIENEN UNA COSA EN COMÚN."
"A TODOS LES HA AFECTADO. NOS HA AFECTADO A TODOS."
"ME CRIÉ CON LA CREENCIA EN QUE LAS PERSONAS NORMALES SE VUELVEN EXTRAORDINARIAS GRACIAS A LA COLISIÓN DE CIRCUNSTANCIAS Y CARÁCTER."
"EN EL FONDO, LA BONDAD ENGENDRA BONDAD, Y POR MUY OSCURO QUE SE PONGA EL MUNDO... POR MUY OSCURO QUE SE PONGA..."
"...EL MAL NO SOPORTA LA LUZ DE LA VERDAD, LA JUSTICIA Y EL ESTILO DE VIDA AMERICANO."
"GRACIAS POR SER EXTRAORDINARIO, SUPERMAN."
"GRACIAS POR EXISTIR."

La travesía

SUPERMAN creado por JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER. Publicado mediante acuerdo con la familia de JERRY SIEGEL

Guion
JOE KELLY

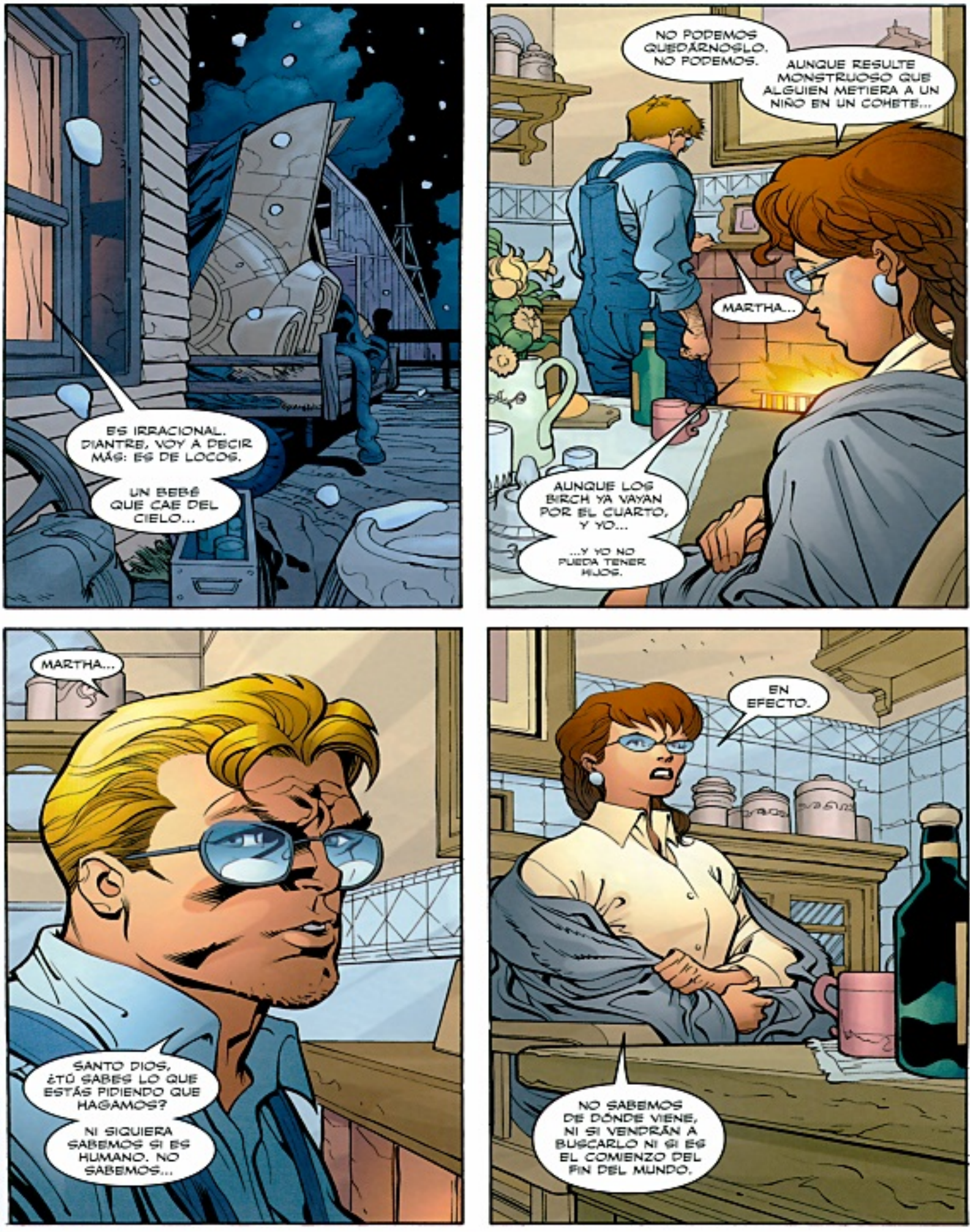
Dibujo
PASCUAL FERRY y DUNCAN ROULEAU
con ALEX ROSS, TONY HARRIS, BILL SIENKIEWICZ, DAVE BULLOCK, ED McGUINNESS, J.H. WILLIAMS, DAN JURGENS y KLAUS JANSON, KILIAN PLUNKETT, JIM LEE, TIM SALE, LEE BERMEJO

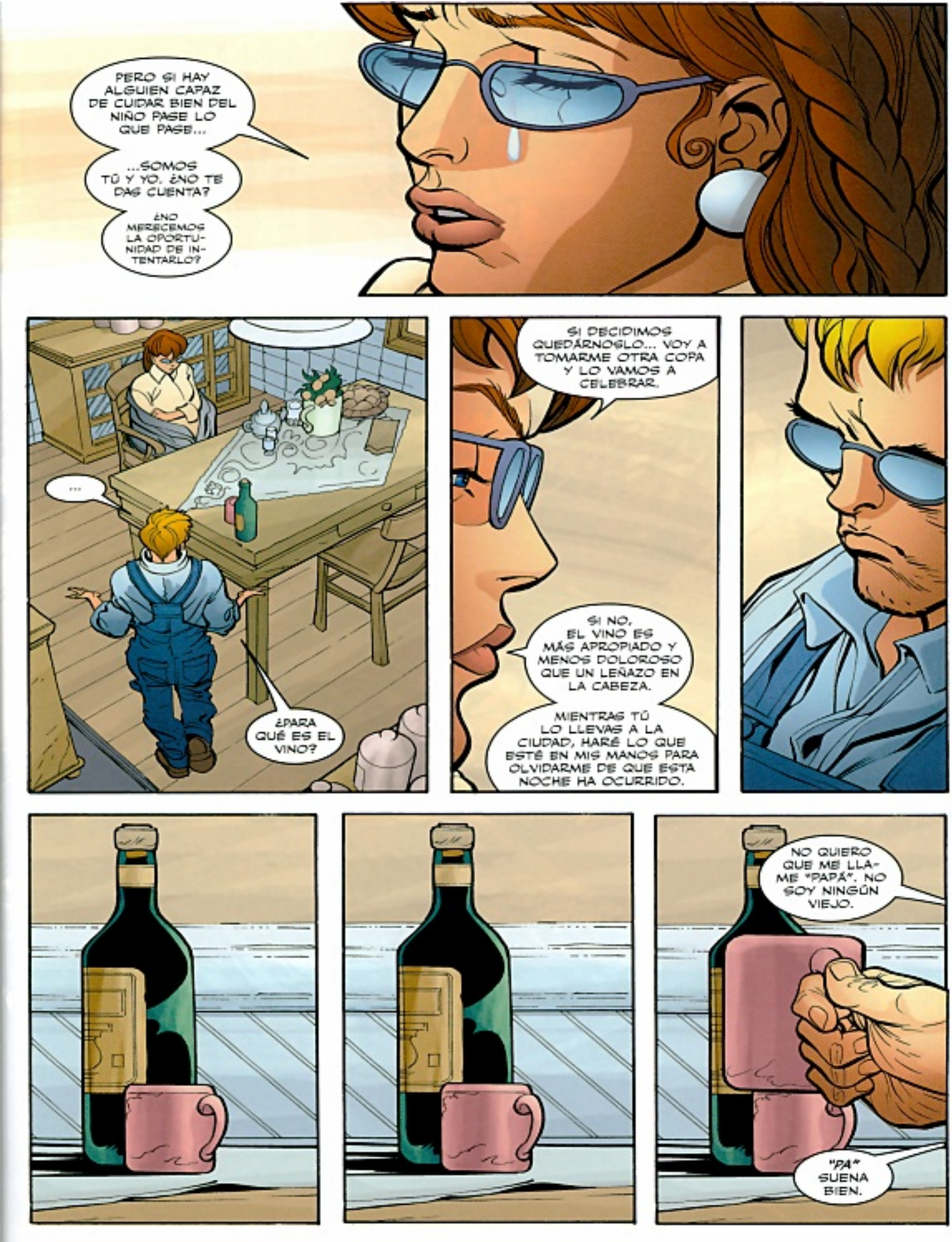
Tinta
CAM SMITH, MARLO ALQUIZA, SCOTT HANNA, DUNCAN ROULEAU

Color
MOOSE BAUMANN, JEROMY COX y GUY MAJOR

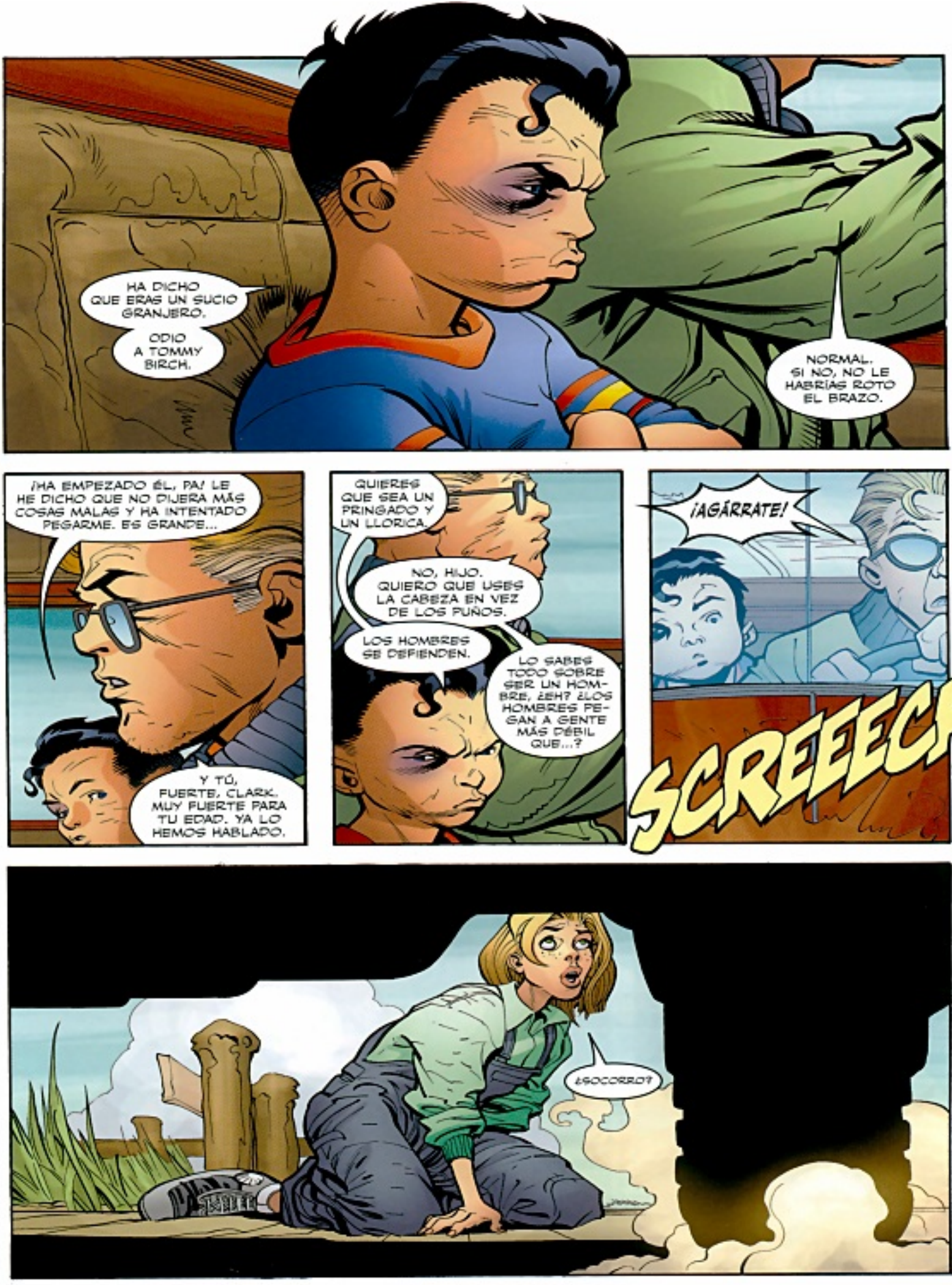
del héroe

Editor adjunto TOM PALMER JR. Editor EDDIE BERGANZA


ES IRRACIONAL. DIANTRE, VOY A DECIR MÁS: ES DE LOCOS.
UN BEBÉ QUE CAE DEL CIELO...
NO PODEMOS QUEDÁRNOSLO. NO PODEMOS.
AUNQUE RESULTE MONSTRUOSO QUE ALGUIEN METIERA A UN NIÑO EN UN COHETE...
MARTHA...
AUNQUE LOS BIRCH YA VAYAN POR EL CUARTO, Y YO...
...Y YO NO PUEDA TENER HIJOS.
MARTHA...
SANTO DIOS, ¿TÚ SABES LO QUE ESTÁS PIDIENDO QUE HAGAMOS?
NI SIQUIERA SABEMOS SI ES HUMANO. NO SABEMOS...
EN EFECTO.
NO SABEMOS DE DÓNDE VIENE, NI SI VENDRÁN A BUSCARLO NI SI ES EL COMIENZO DEL FIN DEL MUNDO.


PERO SI HAY ALGUIEN CAPAZ DE CUIDAR BIEN DEL NIÑO PASE LO QUE PASE...
...SOMOS TÚ Y YO. ¿NO TE DAS CUENTA?
¿NO MERECEMOS LA OPORTUNIDAD DE INTENTARLO?
...
¿PARA QUÉ ES EL VINO?
SI DECIDIMOS QUEDÁRNOSLO... VOY A TOMARME OTRA COPA Y LO VAMOS A CELEBRAR.
SI NO, EL VINO ES MÁS APROPIADO Y MENOS DOLOROSO QUE UN LEÑAZO EN LA CABEZA.
MIENTRAS TÚ LO LLEVAS A LA CIUDAD, HARÉ LO QUE ESTÉ EN MIS MANOS PARA OLVIDARME DE QUE ESTA NOCHE HA OCURRIDO.
NO QUIERO QUE ME LLAME "PAPÁ". NO SOY NINGÚN VIEJO.
"PA" SUENA BIEN.

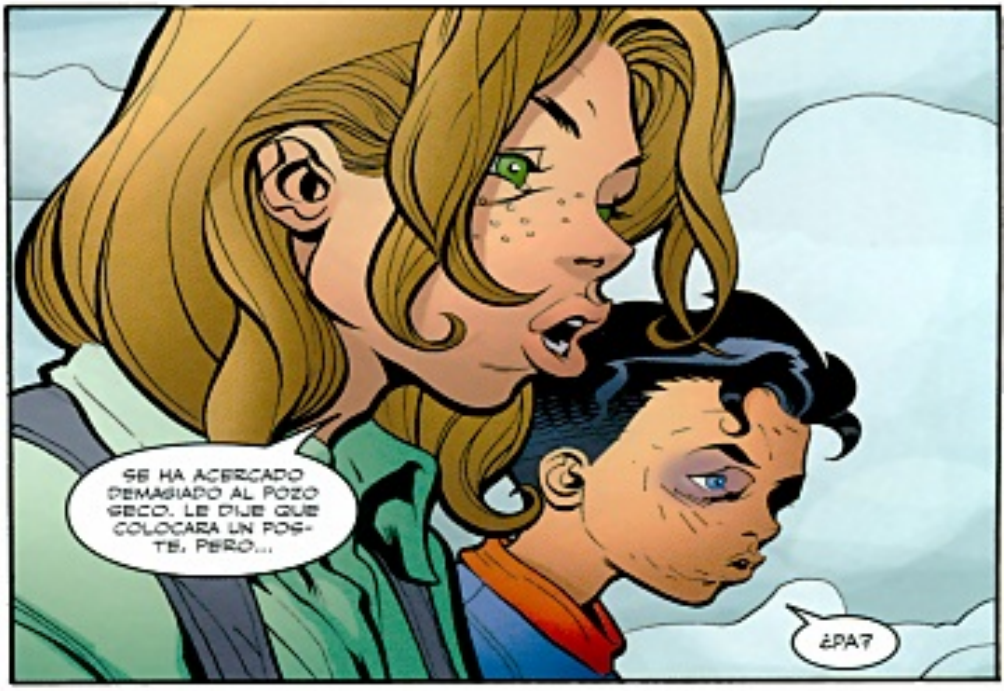
"YO NO ERA LO QUE SE DIRÍA UNA 'ESTUDIANTE'. AÚN NO LO SOY, PERO HE MEJORADO. POR LO MENOS, SÉ LEER."
"AL PRINCIPIO, NO ME RESULTABA SENCILLO. TENÍA SIETE AÑOS Y TARDABA TRES HORAS EN CONSEGUIR 'VERLAS'. YA SABES. AHORA TIENEN TODA CLASE DE NOMBRES RIMBOMBANTES PARA ESO, PERO ENTONCES NO ERA MÁS QUE OTRA 'NIÑA NEGRA ANALFABETA', UNA CARGA PARA LA SOCIEDAD."
"ENTONCES VI A SUPERMAN. BUENO, NO EXACTAMENTE. VI UNA HISTORIETA EN LA PRENSA. AQUEL HOMBRE VOLADOR TAN FUERTE HACÍA COSAS ASOMBROSAS."
"DE LA BOCA LE SALÍAN PALABRAS, Y YO QUERÍA SABER QUÉ DECÍA. PODÍA ENTENDER CASI TODA LA HISTORIA POR EL ASPECTO QUE TENÍA ÉL..."
"...PERO QUERÍA SABER QUÉ DECÍA, COMO SI FUERA IMPORTANTE."
"ASÍ APRENDÍ A LEER: CON CÓMICS DE SUPERMAN."


HA DICHO QUE ERAS UN SUCIO GRANJERO.
ODIO A TOMMY BIRCH.
NORMAL. SI NO, NO LE HABRÍAS ROTO EL BRAZO.
¡HA EMPEZADO ÉL, PA! LE HE DICHO QUE NO DIJERA MÁS COSAS MALAS Y HA INTENTADO PEGARME. ES GRANDE...
Y TÚ, FUERTE, CLARK. MUY FUERTE PARA TU EDAD. YA LO HEMOS HABLADO.
QUIERES QUE SEA UN PRINGADO Y UN LLORICA.
NO, HIJO. QUIERO QUE USES LA CABEZA EN VEZ DE LOS PUÑOS.
LOS HOMBRES SE DEFIENDEN.
LO SABES TODO SOBRE SER UN HOMBRE, ¿EH? ¿LOS HOMBRES PEGAN A GENTE MÁS DÉBIL QUE...?
¡AGÁRRATE!
SCREECH
¿SOCORRO?

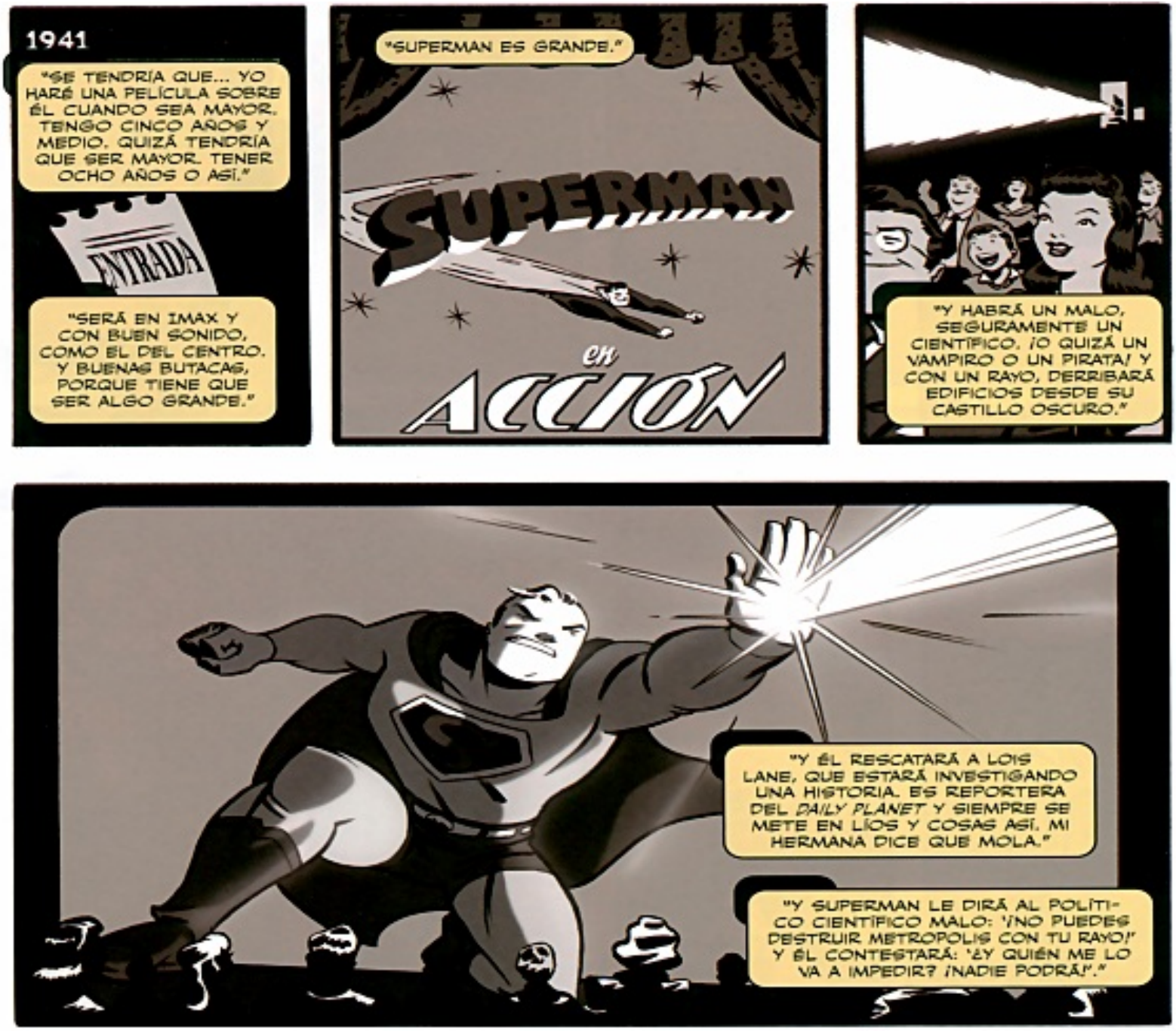
¡AAAAAAH!
VREE-
-EEM

¡QUE DIOS ME AYUDE! ¡ESTOY ATRAPADO!
VREEEEEEEEEM

¡NO LOGRO MOVERLA, BAKER! ¡GNNGH!
¡A VER SI ALCANZO LA LLAVE DE CONTACTO!


SE HA ACERCADO DEMASIADO AL POZO GECO. LE DIJE QUE COLOCARA UN POSTE, PERO...
¿PA?

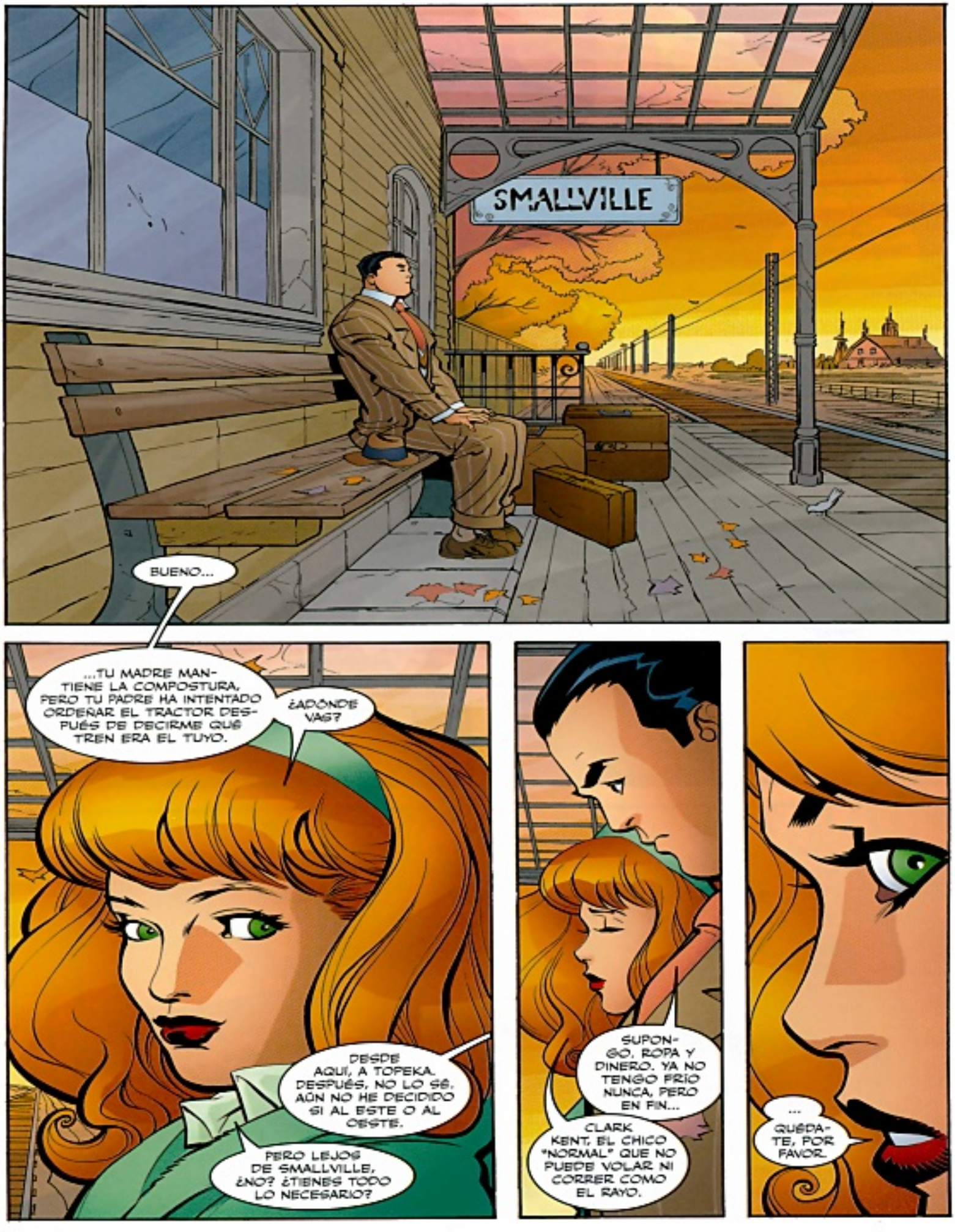
VREEEEEE
¡JODER! ¡DATE PRISA, KENT! ¡LAS CUCHILLAS DE LA SEGADORA! ¡POR FAVOR...!
VALE, BAKER, SUÉLTATE...
¡...Y NO TE MUEVAS!
EEEE
¡LAS CUCHILLAS SE VAN ACERCANDO!
EEEE
¡CALLA, BAKER!
VREE
SHRPPT
¡AAAAGH!
EEEEE
ECLK
LKCLK
CLIK
¿P... PA?
ESTOY BIEN, HIJO.
ESTAMOS BIEN.
OSTRAS.

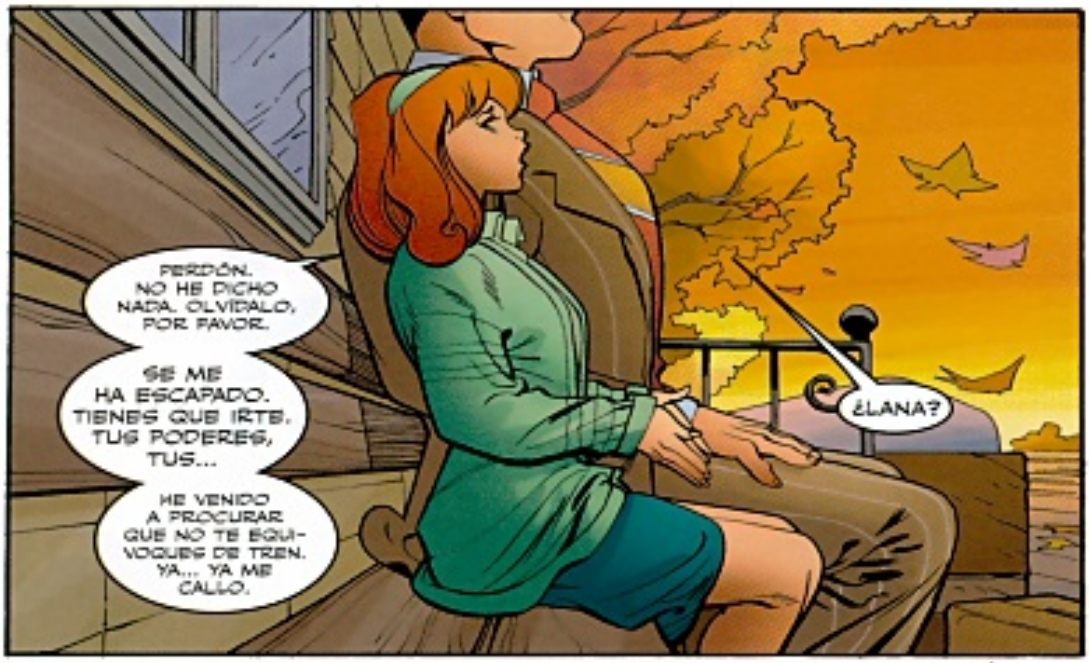

1941
"SE TENDRÍA QUE... YO HARÉ UNA PELÍCULA SOBRE ÉL CUANDO SEA MAYOR. TENGO CINCO AÑOS Y MEDIO. QUIZÁ TENDRÍA QUE SER MAYOR. TENER OCHO AÑOS O ASÍ."
ENTRADA
"SERÁ EN IMAX Y CON BUEN SONIDO, COMO EL DEL CENTRO. Y BUENAS BUTACAS, PORQUE TIENE QUE SER ALGO GRANDE."
"SUPERMAN ES GRANDE."
SUPERMAN
en
ACCIÓN
"Y HABRÁ UN MALO, SEGURAMENTE UN CIENTÍFICO. ¡O QUIZÁ UN VAMPIRO O UN PIRATA! Y CON UN RAYO, DERRIBARÁ EDIFICIOS DESDE SU CASTILLO OSCURO."
"Y ÉL RESCATARÁ A LOIS LANE, QUE ESTARÁ INVESTIGANDO UNA HISTORIA. ES REPORTERA DEL *DAILY PLANET* Y SIEMPRE SE METE EN LÍOS Y COSAS ASÍ. MI HERMANA DICE QUE MOLA."
"Y SUPERMAN LE DIRÁ AL POLÍTICO CIENTÍFICO MALO: '¡NO PUEDES DESTRUIR METRÓPOLIS CON TU RAYO!' Y ÉL CONTESTARÁ: '¿Y QUIÉN ME LO VA A IMPEDIR? ¡NADIE PODRÁ!'."
"PERO SUPERMAN SÍ."
"A ESO SE DEDICA. NOS SALVA DE LOS MALOS."
"PARA LOS RAYOS Y PROCURA QUE LOS EDIFICIOS NO CAIGAN. Y SI CAEN, SACA A LA GENTE."
"Y TODOS LE APLAUDIRÁN. SUPERMAN SIEMPRE GANA."
"LOS BUENOS SIEMPRE GANAN."

FUUUUU!
PUEDO VOLAR...
¡PUEDO VOLAR!

"TENÍA LA CAPA. TENÍA EL TRAJE. SABÍA PERFECTAMENTE CÓMO PONER LOS BRAZOS."
"ESTABA LISTO PARA VOLAR."
"PERO METRÓPOLIS ESTÁ A UN MILLÓN DE KILÓMETROS DE BROOKLYN, Y MAMÁ NI SIQUIERA ME DEJA CRUZAR LA CALLE."
"TENGO 10 AÑOS, ¿NO? SER INVENCIBLE Y VOLAR TIENE TODO EL SENTIDO. PROMETO QUE NO ME RENDIRÉ HASTA QUE PUEDA VOLAR COMO SUPERMAN."
"NO SÉ CUÁNTAS VECES SE QUEDARON EN TIERRA LOS HERMANOS WRIGHT, PERO SUPONGO QUE MUCHAS."
"LE DIGO A MAMÁ QUE NO DIRÍAMOS 'QUEDARSE EN TIERRA' SI NO HUBIERAN APRENDIDO A VOLAR."
"SE RÍE Y ME LLAMA 'CHICO VOLADOR'. ME GUSTA."
"'CHICO VOLADOR', EL AYUDANTE DE SUPERMAN. TENGO 10. ACUÉRDATE."
"CHICO VOLADOR SE PONE A ESTUDIAR. EN LA BIBLIOTECA, LLEVA LA CAPA DOBLADA DEBAJO DEL ABRIGO. ES MI FORTALEZA DE LA SOLEDAD."
"TENER UN SUEÑO CUESTA. ES FÁCIL OLVIDARLO, 'CRECER' Y PASAR PÁGINA."
"PERO QUE YO SUPIERA, SUPERMAN SEGUÍA ATRAVESANDO LAS NUBES A MACH 10."
"¿POR QUÉ 'CHICO VOLADOR' NO?"

"AÚN CONSERVO LA CAPA. LA TENGO COLGADA EN EL ARMARIO AL LADO DEL UNIFORME."
"PERO MAMÁ ES LA ÚNICA QUE ME SIGUE LLAMANDO 'CHICO VOLADOR'."


SMALLVILLE
BUENO...
...TU MADRE MANTIENE LA COMPOSTURA, PERO TU PADRE HA INTENTADO ORDEÑAR EL TRACTOR DESPUÉS DE DECIRME QUÉ TREN ERA EL TUYO.
¿ADÓNDE VAS?
DESDE AQUÍ, A TOPEKA. DESPUÉS, NO LO SÉ. AÚN NO HE DECIDIDO SI AL ESTE O AL OESTE.
PERO LEJOS DE SMALLVILLE, ¿NO? ¿TIENES TODO LO NECESARIO?
SUPONGO. ROPA Y DINERO. YA NO TENGO FRÍO NUNCA, PERO EN FIN...
CLARK KENT, EL CHICO "NORMAL" QUE NO PUEDE VOLAR NI CORRER COMO EL RAYO.
...
QUÉDATE, POR FAVOR.


PERDÓN. NO HE DICHO NADA. OLVÍDALO, POR FAVOR.
SE ME HA ESCAPADO. TIENES QUE IRTE. TUS PODERES, TUS...
HE VENIDO A PROCURAR QUE NO TE EQUIVOQUES DE TREN. YA... YA ME CALLO.
¿LANA?

¿QUIERES VENIR CONMIGO?

TENGO ALGO DE DINERO. PODEMOS COMPRAR LO QUE NECESITES HASTA QUE CONSIGAMOS EMPLEO.
YO NO NECESITO COMER, YA LO SABES. ASÍ SE AHORRA MUCHO. ¿LANA?

PSSSSSSSH

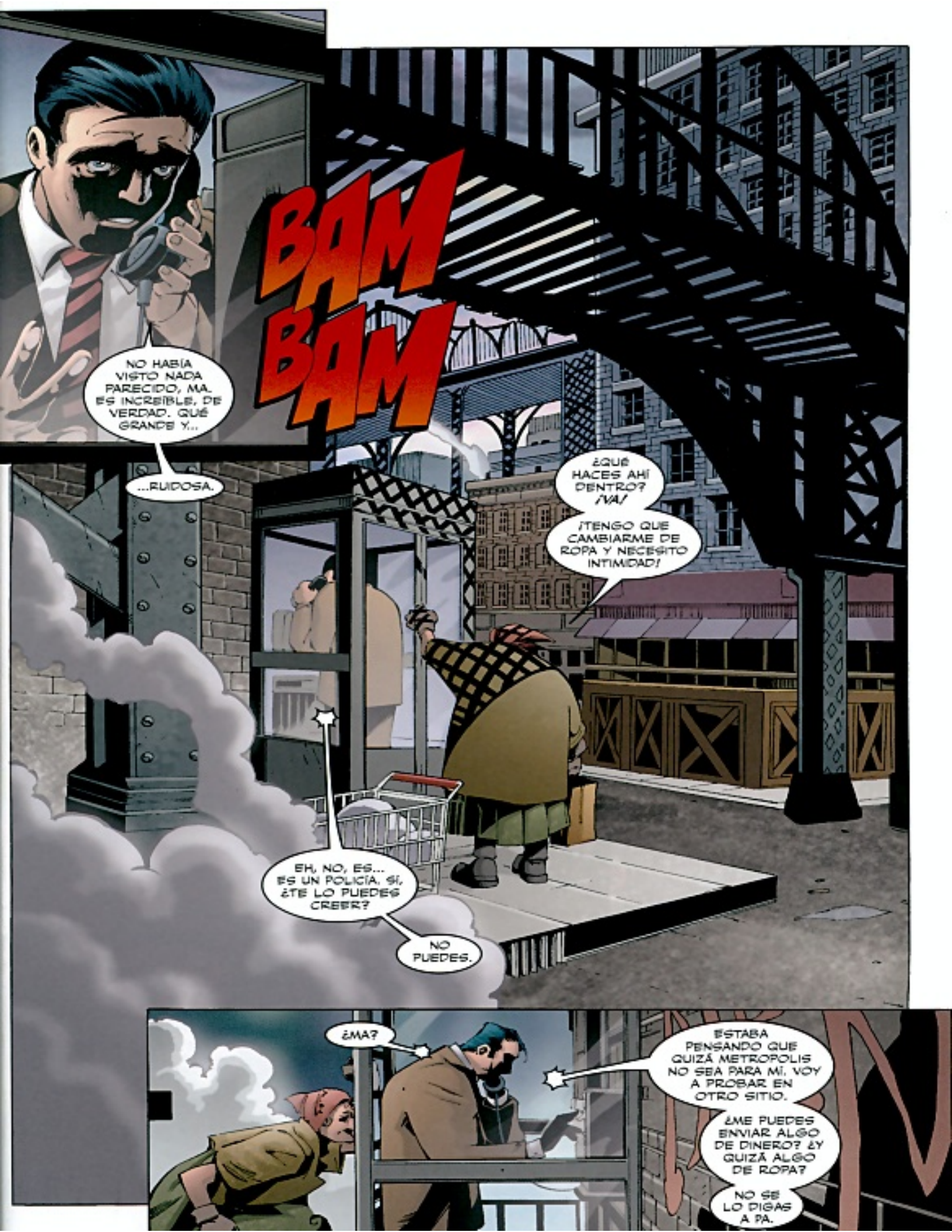
PSSSSSSSH
CHUGGCHUGGCHUGGGG

TRANQUILA.
NO TE SIENTAS DECEPCIONADO. EH...
...NO TE OLVIDES DE MÍ.
JAMÁS.

ACTION COMICS
ALIENS ARE STEALING OUR STUFF
Bad Guys Taken, Too
SUPERMAN ACTION COMICS
IMMORTAL SUPERMAN!
PANIC SKY!
FUNERAL FOR A FRIEND/2
SUPERGIRL
RETURN TO KRYPTON
KRYPTO
REBIRTH

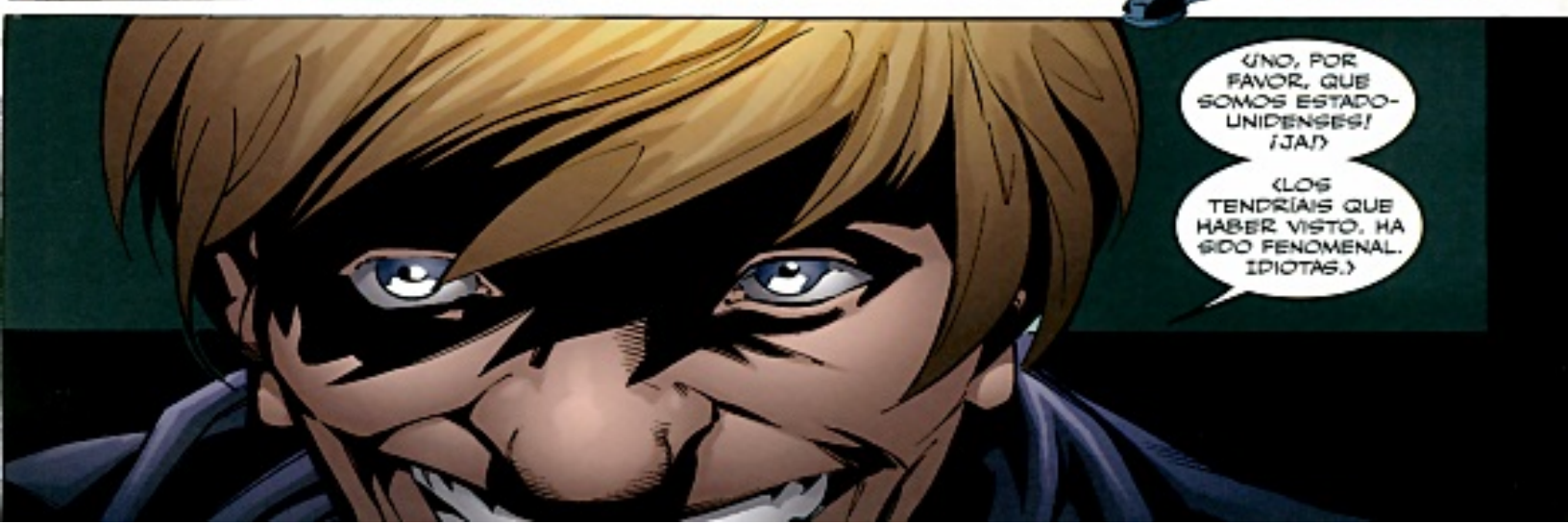
"BUENO, YA HAN VISTO A SUPERMAN, COMO TODO EL MUNDO. ES OMNIPRESENTE, ¿VERDAD?"
"¡NO SE HABLA DE NADA MÁS! PARA NO ENTERARSE, HAY QUE VIVIR EN UNA CUEVA."
WHIZ
"ASÍ QUE NOS DIRIGIMOS A USTEDES, AMABLES OYENTES, Y LES PLANTEAMOS LA PREGUNTA DE HOY: '¿CREEN QUE UN HOMBRE ES CAPAZ DE VOLAR?'."
"NO SÉ. ¿HOMBRES QUE VUELAN? QUÉ CHIQUILLADA."
"...SE ME SALIÓ EL CORAZÓN POR LA BOCA. NO HABÍA VISTO NADA IGUAL."
"¿QUÉ MÁS DA? EN EL MUNDO PASAN COSAS MÁS IMPORTANTES. COSAS DE VERDAD DE LA VIDA REAL. NO TENEMOS TIEMPO PARA SOÑAR."
"¿SI PUEDE VOLAR UN HOMBRE? ¡RAYOS, ESO ESPERO!"
"YA PUEDES ESPERAR QUE SUPERMAN VAYA VOLANDO POR AHÍ... AHORA MISMO, ENCIMA DE TI, DE TU CASA, HACIENDO LO SUYO."
"¿ACASO NO SOÑAMOS TODOS CON VOLAR? ¿HAY ALGO MÁS MÁGICO? ¿HAY ALGO MEJOR? HAY QUE CREER EN SUPERMAN."
"A VECES, NO TENEMOS MÁS QUE SUEÑOS."

41
METROPOLIS, TE PRESENTO A CLARK KENT.
CLARK KENT...
ROXY
¡...HE AQUÍ TU NUEVO HOGAR!
AH, PERDÓN.
DISCULPE.
EH...
PERDÓN...
ANDENES 12-19


BAM
BAM
NO HABÍA VISTO NADA PARECIDO, MA. ES INCREÍBLE, DE VERDAD. QUÉ GRANDE Y...
...RUIDOSA.
¿QUÉ HACES AHÍ DENTRO? ¡VA!
¡TENGO QUE CAMBIARME DE ROPA Y NECESITO INTIMIDAD!
EH, NO, ES... ES UN POLICÍA. SÍ, ¿TE LO PUEDES CREER?
NO PUEDES.
¿MA?
ESTABA PENSANDO QUE QUIZÁ METROPOLIS NO SEA PARA MÍ. VOY A PROBAR EN OTRO SITIO.
¿ME PUEDES ENVIAR ALGO DE DINERO? ¿Y QUIZÁ ALGO DE ROPA?
NO SE LO DIGAS A PA.

CAFÉ
¿QUÉ EXTRAÑO, ¿VERDAD? ÚLTIMAMENTE, SE PRODUCEN MILAGROS CERCA DE LOS ACCIDENTES.)
¿TÚ CREES QUE HA VENIDO A VIVIR A PARÍS UN ÁNGEL?)

¡SOCORRO!
¿SRTA. TRUDI, ¿PUEDO TOMARME EL DESCANSO AHORA?)
¿NO CONOZCO A NADIE QUE VAYA AL LAVABO TANTO COMO TÚ, CLARK!)
¿SI NO ATRAJERAS A TANTAS ADMIRADORAS, TE DESPEDIRÍA!)
¿PUES MEJOR QUE LO QUE SUELE VENIR EN VERANO. ¿QUIÉN SE QUEJA?)
¿SUPONGO, PERO LOS CHICOS SON MAJOS, SOBRE TODO EN ESTA CAFETERÍA.)
FERME LA FIGURE
BUGOIS
SOIR
CHAT NOIR
CAFÉ


¿NO, POR FAVOR, QUE SOMOS ESTADOUNIDENSES! ¡JA!)
¿LOS TENDRÍAIS QUE HABER VISTO. HA SIDO FENOMENAL. IDIOTAS.)

¡CERDOS, SON TODOS UNOS CERDOS. TENLO EN MENTE, GEORGE. NUNCA LOS TRATAMOS MEJOR QUE A LOS CERDOS.)
¿PUEDES HACER ESTO POR LO MENOS TRES VECES AL DÍA? ¿POR TODA LA CIUDAD? ¿CON DISCRECIÓN?)
¡SI LO CONSIGO, ¿ESTARÉ DENTRO?)
¡SI LO CONSIGUES, ESTARÁS EN APUROS.)
¿¿QUIÉN...?!
¡¡LO TENGO!!
¡DADME EL BOLSO DE ESA MUJER.)

¿NO PODÉIS HACERLE ESO A LA GENTE. NO ESTÁ BIEN.¿
¿ALGUIEN TIENE QUE DETENEROS.¿
BAMM BLAMM
¿CIERTO. ¡DETÉN ESTO!¿
OSTRAS.
PKOWW
PKINGG

ESTOY BLINDA...
BLAMM
¡NO!
<CERDO, A VER LO DEPRISA QUE PEGAS CON LAS MANOS LLENAS DE SANGRE.>
NO...
<TODOS SOIS IGUALES. EMPEZÁIS COSAS QUE NO PODÉIS TERMINAR.>
<ES EL ESTILO DE VIDA AMERICANO.>

"ESTÁBAMOS ENTRE GUERRAS Y HACIENDO MUCHO DE NADA. LOS CHICOS DE LA UNIDAD SE VUELVEN UN POCO FEOS CUANDO LOS TIENES QUE MIRAR MUCHO TIEMPO. UN BREVE PERMISO PARA VER MUNDO SONABA BIEN."
"SIEMPRE HAGO LO POSIBLE PARA BORRAR LA PARTE FEA DE SER ESTADOUNIDENSE, SOBRE TODO DE UNIFORME. PERO POR LO GENERAL, LLEGO TARDE. LA GENTE OPINA LO QUE OPINA."
"TE LAS ARREGLAS, PERO NO ES NINGÚN PASEO. CAMINAS SONRIENDO FALSAMENTE A ROSTROS SERIOS. TE PLANTEAS SI MERECE LA PENA VER EL MUNDO Y SI ESTA GENTE SABE POR QUÉ LUCHO... Y SI HAY UNA PERSONA DEBAJO DEL UNIFORME."
"LO SIGUIENTE QUE SÉ ES QUE SUPERMAN HA MUERTO. ASÍ, SIN MÁS.
"SUPERMAN NO ERA UNA PERSONA EN QUIEN PENSARA A DIARIO, PERO AL ENTERARME... Y VERLO... ME QUEDÉ DESTROZADO."
"SIEMPRE PENSÉ EN ÉL COMO EN ESTADOUNIDENSE. COMO EN ESTADOS UNIDOS. CON LA MUERTE DE SUPERMAN, MORÍA UN PEDAZO DEL PAÍS. NUNCA ME HABÍA SENTIDO TAN SOLO COMO ENTONCES."
"ENTONCES, NOTÉ UNA MANO EN EL HOMBRO. UNA LUGAREÑA ME MIRÓ A LOS OJOS Y ME DIJO EN MI IDIOMA: '¿CÓMO HA PODIDO PASAR? NO ES JUSTO'."
"FUE RARO ESTAR ALLÍ DE PIE CON ELLOS. ENTRE NOSOTROS, SOLO ESTABA ÉL. ESTUVIMOS CALLADOS UN MINUTO ANTES DE CONTINUAR CON NUESTRA VIDA."
"PERO DURANTE AQUEL MINUTO, POR PRIMERA VEZ EN LA VIDA, ME SENTÍ CIUDADANO DEL MUNDO, NO UN SOLDADO ESTADOUNIDENSE DESPRECIADO."
"EL MUNDO LLORÓ CUANDO MURIÓ SUPERMAN... Y YO LLORÉ CON ELLOS."

¿KLADK KENT?
¿TOMMY BIRCH?
¡QUE ME ASPEN! ¡VENGO A VIENA Y ME ENCUENTRO A CLADK KENT! ¡QUÉ PASOTE!
¿ME VAS A DOMPER EL OTRO BRAZO...?
CLARO. TAMBIÉN ME ALEGRO DE VERTE.
...
¡LANA, MIRA QUIÉN ESSS! ¡EPA! ¡QUE ME CAIGO!
SNOOORRRE
¿SE PONDRÁ BIEN?
¿QUÉ MÁS DA? LLEVA BORRACHO DESDE QUE LLEGAMOS A EUROPA.
QUÉ MALA PINTA TIENES, CLARK.
TÚ TAMBIÉN, LANA.

EN SU MOMENTO, PARECÍA BUENA IDEA. TENDRÍA OCASIÓN DE VIAJAR Y VER COSAS, PERO TOMMY NO... EN FIN, TIENE POCO MUNDO.
YA HABÍAS TENIDO OCASIÓN DE VIAJAR.
LO SÉ. PIENSO EN ESO A DIARIO.
PERO DEJÉMOSLO ASÍ. QUIERO DISFRUTAR DE ESTO.
TOMASTE LA DECISIÓN CORRECTA.
NO... NO ME ESTÁ SALIENDO COMO TENÍA PREVISTO.
ME PARECE QUE VUELVO A CASA.
AH.
BUENO, ¿Y SI... ME VUELVO CONTIGO?

LANJA... ALBERGUE JUVENIL STRADA NOVA... LUNES A LAS 10.00 H. PRÓXIMO VUELO A...
¿SMALLVILLE?
SMA
¿QUÉ HACES TAN LEJOS DE KANSAS? APARTE DE MOJARTE.
¿QUÉ LE TRAE TAN LEJOS DE KANSAS?
ESA CAZADORA ES DE LOS CUERVOS DE SMALLVILLE, ¿NO? YO JUGABA CON LOS PIRATAS DE DAWSON. DE TORPEDERO. SI RECUERDO BIEN, NOS ARREBATASTEIS LA ÚLTIMA TEMPORADA.
SÍ, POR CINCO A CUATRO. FALTÓ POCO.
ESO CUENTA CON LAS HERRADURAS, LAS GRANADAS DE MANO Y EL AMOR. Y EN TODO CASO, SIEMPRE DUELE.
ESO INTENTABA AVERIGUAR, SEÑOR. ME LLAMO CLARK KENT.
YO, ED WILSON. UN PLACER, SR. KENT.
SOY PERIODISTA. EN UN PERIÓDICO. VIAJO POR TODAS PARTES.
¿DE VERDAD? YO EN EL INSTITUTO TAMBIÉN ESCRIBÍA.
SI QUIERES COMPARAR NOTAS, TE INVITO A UN CAFÉ. ME FIGURO QUE SERÁ MEJOR QUE CALARSE CON LA LLUVIA POR CULPA DE QUIENQUIERA QUE SEA ELLA.
JA... DEBE DE SER BUENO.
LO BASTANTE PARA QUE ME SIGAN HACIENDO ENCARGOS. MAÑANA ME MARCHO A ÁFRICA.
¿DE VERDAD? HALA.
¿ESO ESTÁ MUY LEJOS?

El Sr. Wilson te caería bien, Pa. Es sincero, decidido y escribe con el corazón sobre personas normales que tienen problemas graves.
He aprendido más de él sobre periodismo estos meses que en la escuela.
Y lo más importante es que estoy aprendiendo sobre mí mismo. Como dice Ed: "No puedes informar de una historia sin formar parte de ella".
SR. WILSON, SÉ QUE NO ES UN BUEN MOMENTO, PERO ¿CÓMO DE ILEGAL ES ESTO?
¿Y AHORA HACES ¡¡¡OH!!! PREGUNTAS?
SON CIUDADANOS CUBANOS QUE HUYEN DE UN GOBIERNO TIRÁNICO Y ARRIESGAN LA VIDA PARA CRUZAR MÉXICO Y, DESPUÉS, LA FRONTERA.
PARA DESAPARECER PARA SIEMPRE. ALGUIEN LES TIENE QUE DAR VOZ.
UNA COSA ES LA LEY, LA PALABRA ESCRITA, Y OTRA LA JUSTICIA. A VECES, HAY QUE ELEGIR.
¡TODOS AL SUELO! ¡NO HUYÁIS!
VRRRM

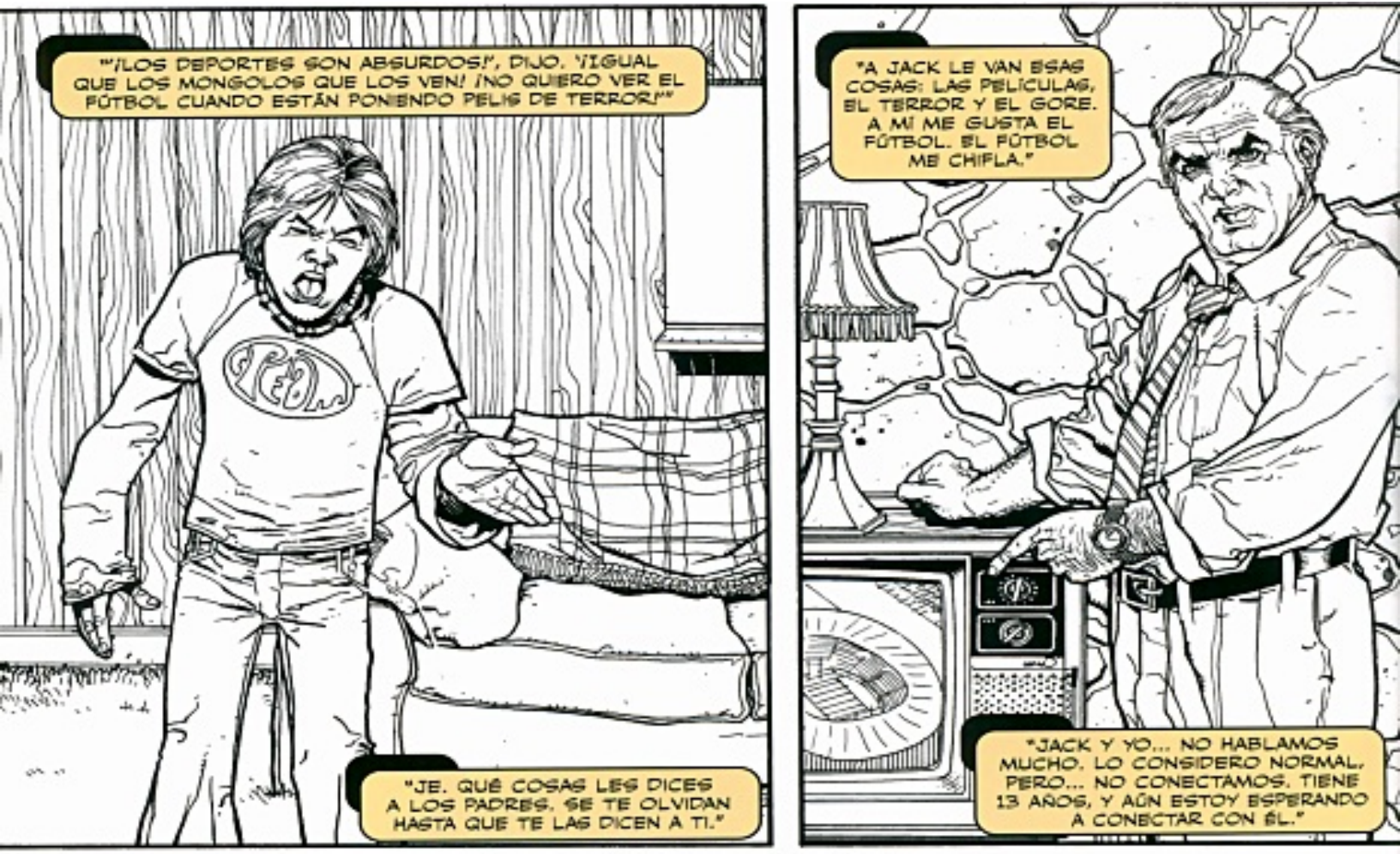
ASÍ ES MÁS FÁCIL DISPARAROS.
PA BOOM
¡NO ES LA PATRULLA FRONTERIZA!
¡CLARK, AL SUELO! ¡AL...!
¡HAS FALLADO! ¿CÓMO ES POSIBLE...?
YO... YO NO HE...
MADRE DEL AMOR HERMOSO.
...
SR. WILSON, TENEMOS QUE HABLAR.

CUÉNTAME. ¿QUÉ TE DA TANTO MIEDO QUE VAS POR AHÍ CON UN PERRO VIEJO EN VEZ DE HACER LO QUE ERES CAPAZ DE HACER AHÍ FUERA, EN EL MUNDO?

PORQUE ESTOY SEGURO DE QUE EL SR. JONATHAN KENT NO CRIÓ A NINGÚN COBARDE.
MÁS VALE QUE SEA GORDO.

CLARK, ESCRIBO CON LA AUDAZ ESPERANZA DE QUE MIS PALABRAS CAMBIEN ALGO Y APORTEN LUZ A LA OSCURIDAD. DE QUE INSPIREN A ALGUIEN A BUSCAR UN POCO DE JUSTICIA.
LAS PALABRAS SON EL ÚNICO INSTRUMENTO QUE POSEO, PERO TÚ... POR DIOS, CLARK, TU MERA EXISTENCIA ES UN MILAGRO. SI TUVIERA TUS HABILIDADES...

PERO NO LAS TIENES, ED. NO LAS TIENES.
YO SÍ.
LAS BUENAS PERSONAS FRACASAN A DIARIO.
LAS MEJORES PERSONAS SIGUEN PELEANDO HASTA QUE LO HACEN BIEN.
Y NO LA QUIERO PIFIAR.
NO TE VAS A ESCONDER MÁS DEBAJO DE MIS ALAS, PAJARITO.
ESTÁS DESPEDIDO.
YA ES HORA DE VOLAR.


"¡LOS DEPORTES SON ABSURDOS!", DIJO. "¡IGUAL QUE LOS MONGOLOS QUE LOS VEN! ¡NO QUIERO VER EL FÚTBOL CUANDO ESTÁN PONIENDO PELIS DE TERROR!"
"JE. QUÉ COSAS LES DICES A LOS PADRES. SE TE OLVIDAN HASTA QUE TE LAS DICEN A TI."
"A JACK LE VAN ESAS COSAS: LAS PELÍCULAS, EL TERROR Y EL GORE. A MÍ ME GUSTA EL FÚTBOL. EL FÚTBOL ME CHIFLA."
"JACK Y YO... NO HABLAMOS MUCHO. LO CONSIDERO NORMAL. PERO... NO CONECTAMOS. TIENE 13 AÑOS, Y AÚN ESTOY ESPERANDO A CONECTAR CON ÉL."

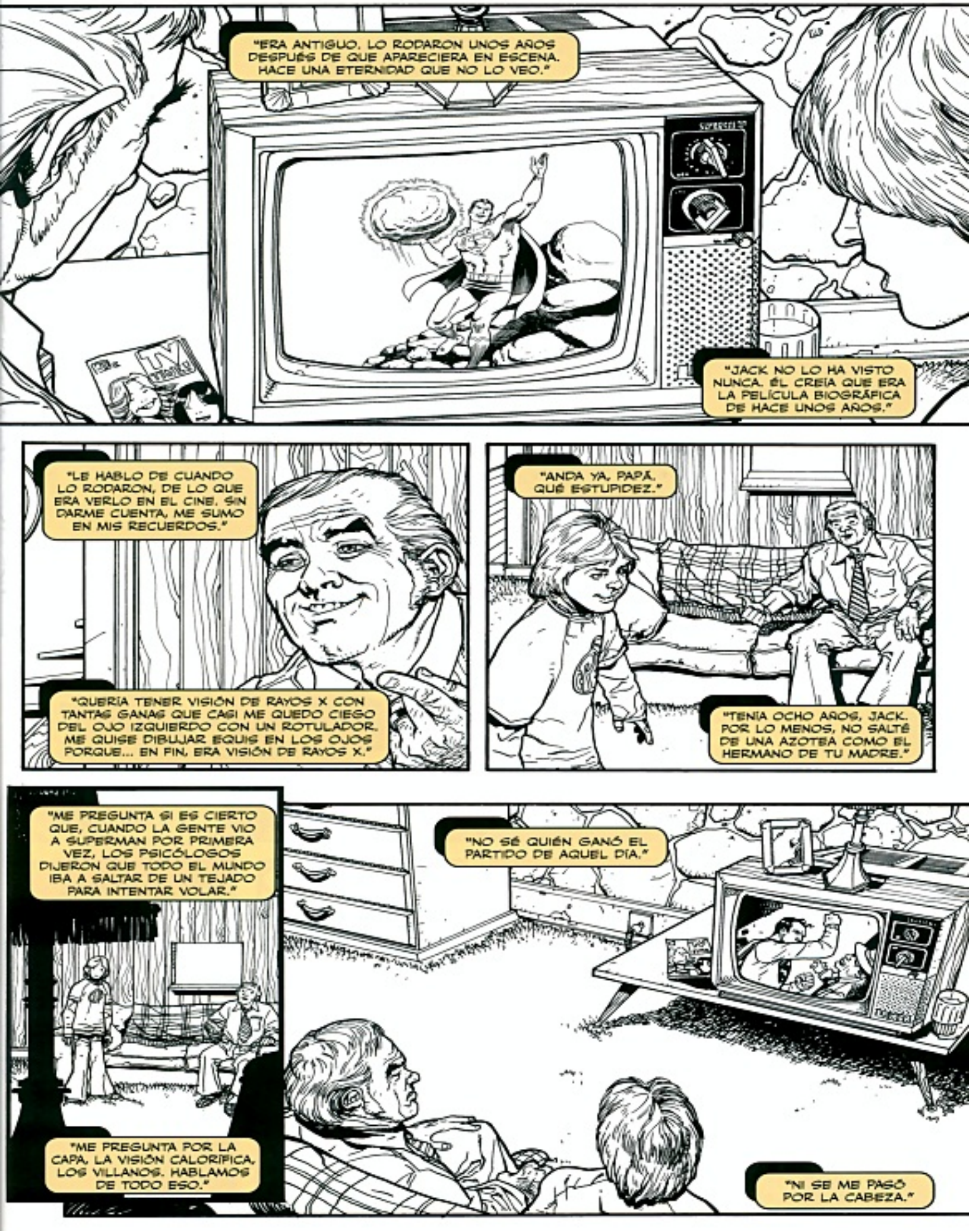
"ASÍ QUE ME HAGO EL DURO Y LE DEJO ELEGIR. 'NO TIENE POR QUÉ GUSTARTE, JACK. O LO TOMAS O LO DEJAS.'"

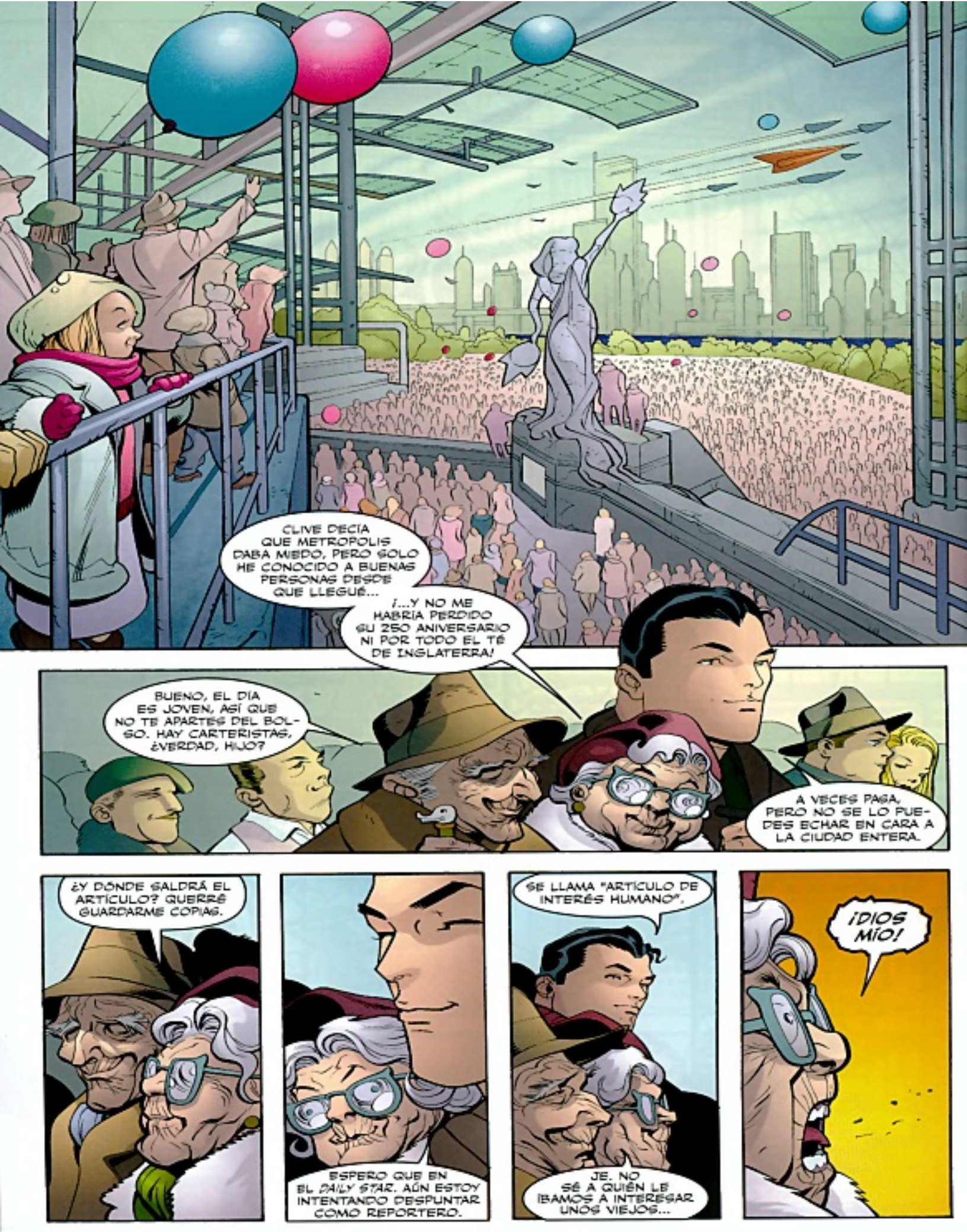
"LO DEJO', DICE. Y ME LLAMA FASCISTA. NO TIENE NI IDEA DE QUÉ ES. O QUIZÁ SÍ, YO QUÉ SÉ."

"EN FIN, QUE LLEGAMOS A ESTE PUNTO. LOS DOS ESTAMOS ENCIMA DE LA TELE, CASI EMPUJÁNDONOS Y OLVIDÁNDONOS DE QUE SE TRATA DE UN PARTIDO O DE UNA MANO QUE SE ARRASTRA..."

SUPERMAN
ACCIÓN
MÁS RÁPIDO QUE UNA BALA. MÁS PODEROSO QUE UNA LOCOMOTORA. SON APENAS DOS DE LAS EXPRESIONES QUE DESCRIBEN A...

"SUPERMAN, EL HOMBRE DE ACERO. ES UN DOCUMENTAL."


"ERA ANTIGUO. LO RODARON UNOS AÑOS DESPUÉS DE QUE APARECIERA EN ESCENA. HACE UNA ETERNIDAD QUE NO LO VEO."
"JACK NO LO HA VISTO NUNCA. ÉL CREÍA QUE ERA LA PELÍCULA BIOGRÁFICA DE HACE UNOS AÑOS."
"LE HABLO DE CUANDO LO RODARON, DE LO QUE ERA VERLO EN EL CINE, SIN DARME CUENTA, ME SUMO EN MIS RECUERDOS."
"QUERÍA TENER VISIÓN DE RAYOS X CON TANTAS GANAS QUE CASI ME QUEDO CIEGO DEL OJO IZQUIERDO CON UN ROTULADOR. ME QUISE DIBUJAR EQUIS EN LOS OJOS PORQUE... EN FIN, ERA VISIÓN DE RAYOS X."
"ANDA YA, PAPÁ, QUÉ ESTUPIDEZ."
"TENÍA OCHO AÑOS, JACK. POR LO MENOS, NO SALTÉ DE UNA AZOTEA COMO EL HERMANO DE TU MADRE."
"ME PREGUNTA SI ES CIERTO QUE, CUANDO LA GENTE VIO A SUPERMAN POR PRIMERA VEZ, LOS PSICÓLOGOS DIJERON QUE TODO EL MUNDO IBA A SALTAR DE UN TEJADO PARA INTENTAR VOLAR."
"NO SÉ QUIÉN GANÓ EL PARTIDO DE AQUEL DÍA."
"ME PREGUNTA POR LA CAPA, LA VISIÓN CALORÍFICA, LOS VILLANOS. HABLAMOS DE TODO ESO."
"NI SE ME PASÓ POR LA CABEZA."


CLIVE DECÍA QUE METROPOLIS DABA MIEDO, PERO SOLO HE CONOCIDO A BUENAS PERSONAS DESDE QUE LLEGUÉ...
¡...Y NO ME HABRÍA PERDIDO SU 250 ANIVERSARIO NI POR TODO EL TÉ DE INGLATERRA!
BUENO, EL DÍA ES JOVEN, ASÍ QUE NO TE APARTES DEL BOLSO. HAY CARTERISTAS, ¿VERDAD, HIJO?
A VECES PAGA, PERO NO SE LO PUEDES ECHAR EN CARA A LA CIUDAD ENTERA.
¿Y DÓNDE SALDRÁ EL ARTÍCULO? QUERRÉ GUARDARME COPIAS.
ESPERO QUE EN EL *DAILY STAR*. AÚN ESTOY INTENTANDO DESPUNTAR COMO REPORTERO.
SE LLAMA "ARTÍCULO DE INTERÉS HUMANO".
JE. NO SÉ A QUIÉN LE IBAMOS A INTERESAR UNOS VIEJOS...
¡DIOS MÍO!

KACHOOOM

¡EL CONSTITUTION!
¡POR DIOS! ¿NO PUEDEN SALTAR?

EH... DISCULPAD... TENGO QUE IR A...
SE VA A ESTRELLAR... ESA POBRE GENTE...

TENGO QUE IRME. APARTEN, POR FAVOR... EH...
¿LES PUEDE AYUDAR ALGUIEN?
¿NOS VA A CAER ENCIMA?
POBRE GENTE...

¡NECESITAN UN MILAGRO!

"TENGO FE."
"TENGO FE EN QUE PUEDO."
"TENGO FE EN QUE PUEDO ANDAR."
CENTRO DE
REHABILITACIÓN
DE PARÁLISIS
"TENGO FE EN QUE PUEDO VOLVER A ANDAR. ME LEVANTARÉ DE LA DICHOSA SILLA, ME ALEJARÉ DEL ACCIDENTE Y ENTRARÉ EN EL RESTO DE MI VIDA."
NO HAY NADA
SUPERMAN
IMPOSIBLE
"SI ÉL NO SE RINDE... YO TAMPOCO."

¡QUIETO AHÍ!

¿¡HABÉIS VISTO ESO!? ¡HA SALVADO EL CONSTITUTION! ¿ADÓNDE HA IDO?
¿¡HABÉIS VISTO ESO!? ¡HA SALVADO EL CONSTITUTION! ¿ADÓNDE HA IDO?
¿¡QUIÉN ERES!? ¿CÓMO LO HAS HECHO? ¿CÓMO VUELAS?
¿¡CÓMO ME HAS SALVADO LA VIDA!?
¿¡HABÉIS VISTO ESO!? ¡HA SALVADO EL CONSTITUTION! ¿ADÓNDE HA IDO?
ME HAS SALVADO LA VIDA. HAS SALVADO...

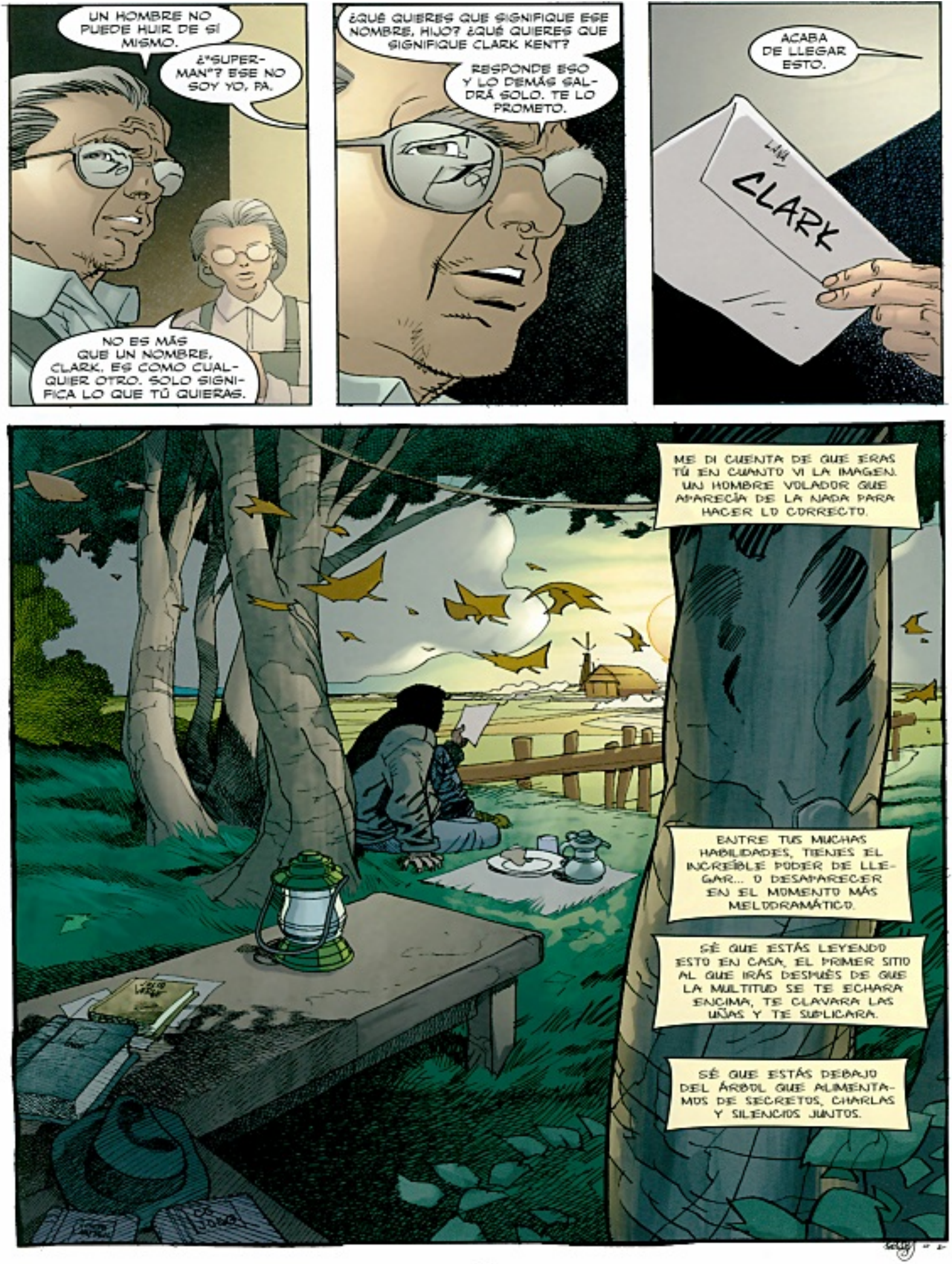
DEBERÍA DARTE LAS GRACIAS ANTES DE INTERROGARTE, ¿VERDAD? PERDONA.
¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?

ERES LOIS LANE.
TIENES TALENTO PARA ESCRIBIR. ME GUSTAN TUS ARTÍCULOS.

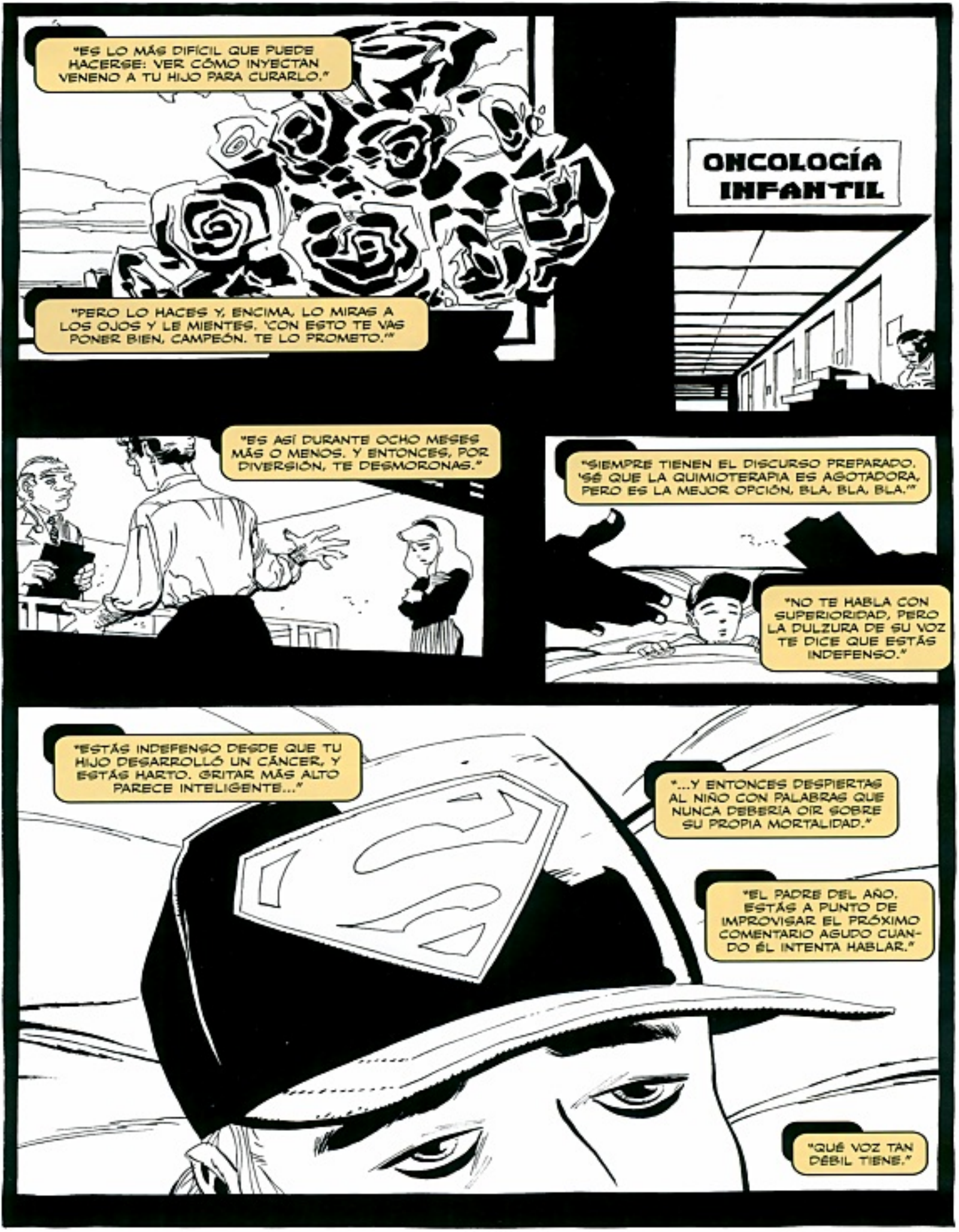
¡AHÍ ESTÁ! ¡A POR ÉL!
¿¡QUIÉN ERES!? ¡CONMIGOOO!
¡HABLA CONMIGO!
¡UNA EXCLUSIVA! ¡MILAGROS!
¡UUF! ¡OYE, CUIDADO!
¿¡QUIERES SALIR POR LA TELE!?

¡ES MÍO!

ES TIPO "FUERZAS ESPECIALES". ¿VES?
ASÍ PUEDES AYUDAR A LA GENTE AUNQUE TODOS QUIERAN ALGO DE TI, Y CUANDO TERMINES EL TRABAJO...
...PUMBA, TE QUITAS EL DISFRAZ Y VUELVES A SER CLARK KENT. TU VIDA ES TUYA.
SI NO HAGO NADA DE LO QUE DEBA AVERGONZARME... NO TENGO POR QUÉ LLEVAR MÁSCARA.
CONSIDÉRALO UNA IDENTIDAD SECRETA CON QUE PRESERVAR TU INTIMIDAD.
¿SABES CÓMO ME LLAMARON? ¿EN METRÓPOLIS?
"SUPERMAN."
NO QUIERO VOLVER ALLÍ.

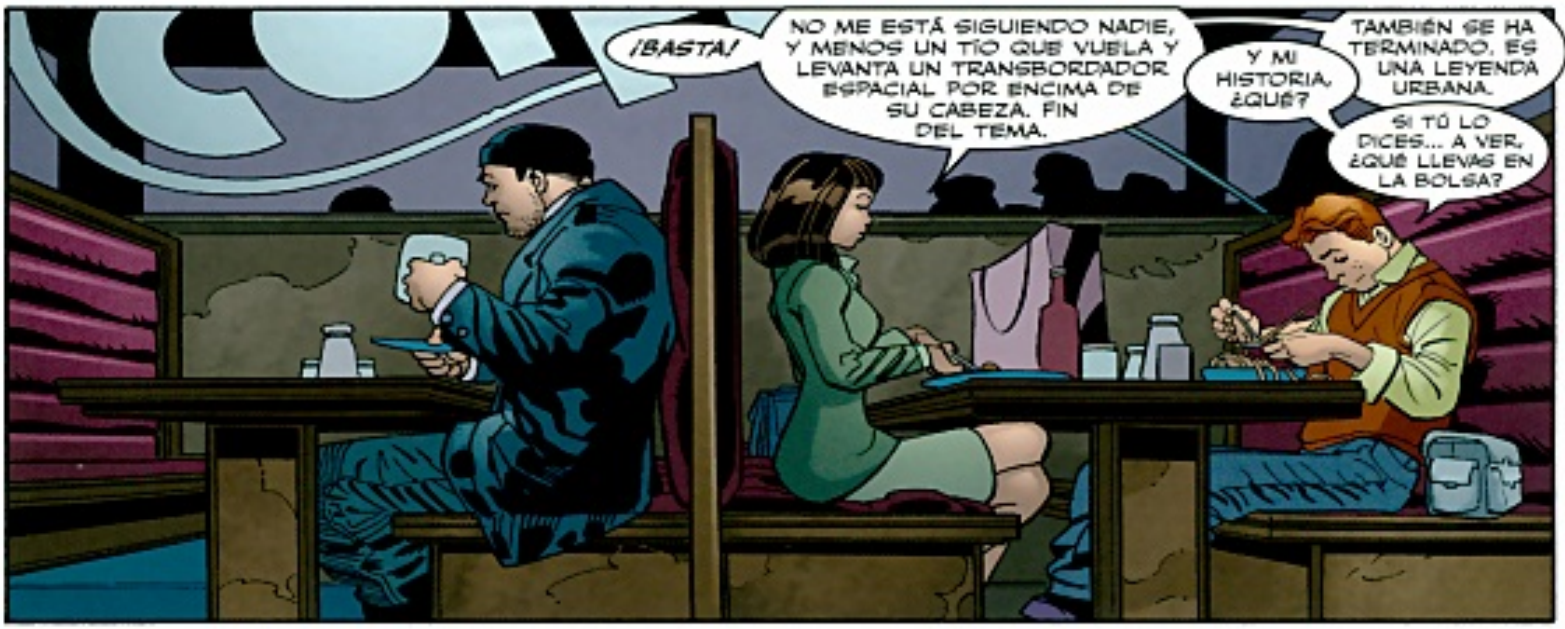

UN HOMBRE NO PUEDE HUIR DE SÍ MISMO.
¿"SUPERMAN"? ESE NO SOY YO, PA.
NO ES MÁS QUE UN NOMBRE, CLARK. ES COMO CUALQUIER OTRO. SOLO SIGNIFICA LO QUE TÚ QUIERAS.
¿QUÉ QUIERES QUE SIGNIFIQUE ESE NOMBRE, HIJO? ¿QUÉ QUIERES QUE SIGNIFIQUE CLARK KENT?
RESPONDE ESO Y LO DEMÁS SALDRÁ SOLO. TE LO PROMETO.
ACABA DE LLEGAR ESTO.
CLARK
ME DI CUENTA DE QUE ERAS TÚ EN CUANTO VI LA IMAGEN. UN HOMBRE VOLADOR QUE APARECÍA DE LA NADA PARA HACER LO CORRECTO.
ENTRE TUS MUCHAS HABILIDADES, TIENES EL INCREÍBLE PODER DE LLEGAR... O DESAPARECER EN EL MOMENTO MÁS MELODRAMÁTICO.
SÉ QUE ESTÁS LEYENDO ESTO EN CASA, EL PRIMER SITIO AL QUE IRÁS DESPUÉS DE QUE LA MULTITUD SE TE ECHARA ENCIMA, TE CLAVARA LAS UÑAS Y TE SUPLICARA.
SÉ QUE ESTÁS DEBAJO DEL ÁRBOL QUE ALIMENTAMOS DE SECRETOS, CHARLAS Y SILENCIOS JUNTOS.

SÉ QUE ESTÁS ATERRORIZADO.
EL MUNDO NO ES UN SITIO AMABLE, CLARK. EL DESTINO JUEGA CON TODOS NOSOTROS. LA VIDA RARA VEZ SALE SEGÚN LO PREVISTO... Y POR ESO ES TODO TAN INCREÍBLE.
YO QUERÍA UNA VIDA CONTIGO, DONDE LOS DOS ESTUVIÉRAMOS SIEMPRE METIDOS EN UNA BURBUJA, APARTADOS DEL MUNDO. A SALVO. NORMALES. MÁS DE LO MISMO EN UNA CIUDAD PEQUEÑA. MI PLAN ERA ESE... Y ESTABA ABOCADO AL DESASTRE.
PORQUE ESTABAS DESTINADO A DEJARME ANTES DE QUE TE PUSIERA EL OJO ENCIMA. POR ESO TE MARCHASTE DE VENECIA SIN MÍ... DE LO CUAL ME ALEGRO.
TÚ PERTENECES AL MUNDO, CLARK. EN EL FONDO, LO SABES. POR TERRORÍFICO Y DEMENCIAL QUE SUENE.
TE NECESITAN. TODOS TE NECESITAMOS... Y SÉ QUE HALLARÁS LA FORMA DE AYUDAR A TANTAS PERSONAS COMO PUEDAS PORQUE A ESO TE DEDICAS.
PERO HAZME... UN FAVOR. MIENTRAS SURCAS LOS CIELOS AYUDANDO A LA GENTE, PROCURA RECORDARME. PASE LO QUE PASE, POR MUY ALTO QUE LLEGUES, SIEMPRE SERÁS CLARK KENT, EL CHICO DE QUIEN ME ENAMORÉ.
PERO "SUPERMAN" TAMBIÉN TE QUEDA BIEN.
SIEMPRE TUYA, LANA.


"ES LO MÁS DIFÍCIL QUE PUEDE HACERSE: VER CÓMO INYECTAN VENENO A TU HIJO PARA CURARLO."
"PERO LO HACES Y, ENCIMA, LO MIRAS A LOS OJOS Y LE MIENTES. 'CON ESTO TE VAS PONER BIEN, CAMPEÓN. TE LO PROMETO.'"
ONCOLOGÍA INFANTIL
"ES ASÍ DURANTE OCHO MESES MÁS O MENOS. Y ENTONCES, POR DIVERSIÓN, TE DESMORONAS."
"SIEMPRE TIENEN EL DISCURSO PREPARADO. 'SÉ QUE LA QUIMIOTERAPIA ES AGOTADORA, PERO ES LA MEJOR OPCIÓN, BLA, BLA, BLA.'"
"NO TE HABLA CON SUPERIORIDAD, PERO LA DULZURA DE SU VOZ TE DICE QUE ESTÁS INDEFENSO."
"ESTÁS INDEFENSO DESDE QUE TU HIJO DESARROLLÓ UN CÁNCER, Y ESTÁS HARTO. GRITAR MÁS ALTO PARECE INTELIGENTE..."
"...Y ENTONCES DESPIERTAS AL NIÑO CON PALABRAS QUE NUNCA DEBERÍA OÍR SOBRE SU PROPIA MORTALIDAD."
"EL PADRE DEL AÑO. ESTÁS A PUNTO DE IMPROVISAR EL PRÓXIMO COMENTARIO AGUDO CUANDO ÉL INTENTA HABLAR."
"QUÉ VOZ TAN DÉBIL TIENE."

"APENAS PUEDE MANTENER LOS OJOS ABIERTOS. LO VES AHÍ, TRAS EL ESTUPOR DE LOS FÁRMACOS, ESFORZÁNDOSE."
"¿CUÁNTO LO HAS AGUSTADO? ¿LO PUEDES CORREGIR? TE PREGUNTAS CUÁNTO TE ODIA POR SER TAN DÉBIL."
"Y ENTONCES, TE LO DICE."
"NO TENGAS MIEDO, PAPÁ. VAMOS A SACAR TODA LA KRYPTONITA."
"NO ME VOY A MORIR."
"SE DUERME, SONRIENDO, Y POR PRIMERA VEZ EN MUCHO TIEMPO, NO TE DA MIEDO QUE NO SE DESPIERTE."
"TU HIJO NO SE VA A MORIR... PORQUE TE LO HA DICHO ÉL."

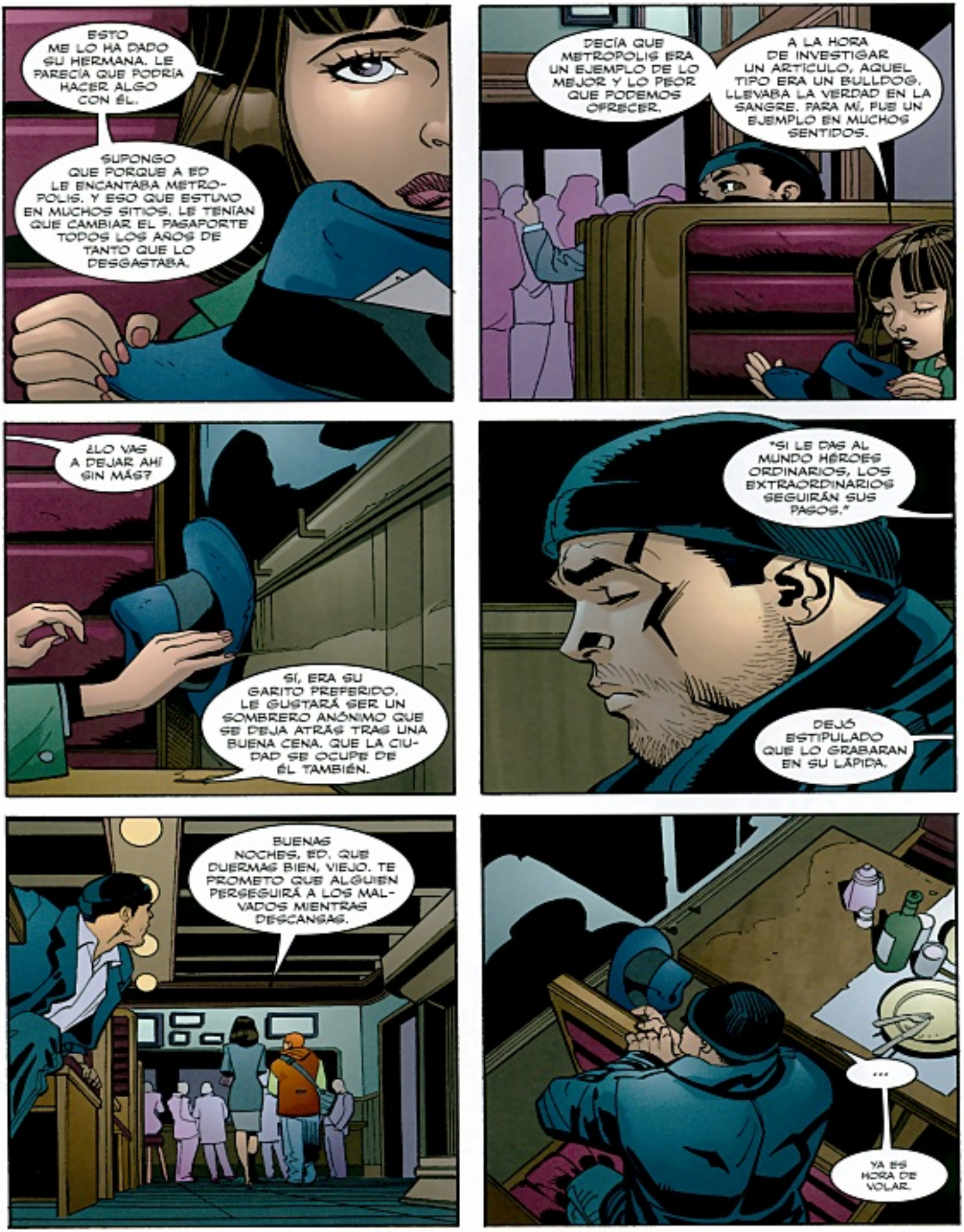
QUÉ ESTUPIDEZ. O SEA, SI VIVES EN UNA GRAN CIUDAD EL TIEMPO SUFICIENTE, LAS "PARANOIAS DE NIÑA PEQUEÑA" SE TE TERMINAN APODERANDO.
EN EFECTO. AHORA TIENES INSTINTO DE REPORTERA, LOIS. YO QUE TÚ NO LO DESCARTARÍA TAN PRONTO.
CONOZCO A UN TÍO QUE OÍA UN RUIDO SIEMPRE QUE IBA AL SERVICIO. RESULTA QUE ERA UNA CÁMARA...


¡BASTA!
NO ME ESTÁ SIGUIENDO NADIE, Y MENOS UN TÍO QUE VUELA Y LEVANTA UN TRANSBORDADOR ESPACIAL POR ENCIMA DE SU CABEZA. FIN DEL TEMA.
Y MI HISTORIA, ¿QUÉ?
TAMBIÉN SE HA TERMINADO. ES UNA LEYENDA URBANA.
SI TÚ LO DICES... A VER, ¿QUÉ LLEVAS EN LA BOLSA?

¿HAS TRABAJADO ALGUNA VEZ CON ED WILSON?
NO. ¿ES EL VIEJO ESE GRACIOSO DENTRO DE SU ESTILO DE CABALLERO SUREÑO? ¿EL QUE SIEMPRE LLEVA SOMBRERO?

SÍ. ES UN PERIODISTA DE PRIMERA, DE LOS DE VERDAD.
REDACCIÓN DE LOCAL, DE INTERNACIONAL, DE POLÍTICA, LUEGO DE LOCAL OTRA VEZ, ANTES QUE YO...

LO HAN ENTERRADO HOY.


ESTO ME LO HA DADO SU HERMANA. LE PARECÍA QUE PODRÍA HACER ALGO CON ÉL.
SUPONGO QUE PORQUE A ED LE ENCANTABA METRÓPOLIS. Y ESO QUE ESTUVO EN MUCHOS SITIOS. LE TENÍAN QUE CAMBIAR EL PASAPORTE TODOS LOS AÑOS DE TANTO QUE LO DESGASTABA.
DECÍA QUE METRÓPOLIS ERA UN EJEMPLO DE LO MEJOR Y LO PEOR QUE PODEMOS OFRECER.
A LA HORA DE INVESTIGAR UN ARTÍCULO, AQUEL TIPO ERA UN BULLDOG. LLEVABA LA VERDAD EN LA SANGRE. PARA MÍ, FUE UN EJEMPLO EN MUCHOS SENTIDOS.
¿LO VAS A DEJAR AHÍ SIN MÁS?
SÍ, ERA SU GARITO PREFERIDO. LE GUSTARÁ SER UN SOMBRERO ANÓNIMO QUE SE DEJA ATRÁS TRAS UNA BUENA CENA. QUE LA CIUDAD SE OCUPE DE ÉL TAMBIÉN.
"SI LE DAS AL MUNDO HÉROES ORDINARIOS, LOS EXTRAORDINARIOS SEGUIRÁN SUS PASOS."
DEJÓ ESTIPULADO QUE LO GRABARAN EN SU LÁPIDA.
BUENAS NOCHES, ED. QUE DUERMAS BIEN, VIEJO. TE PROMETO QUE ALGUIEN PERSEGUIRÁ A LOS MALVADOS MIENTRAS DESCANSAS.
...
YA ES HORA DE VOLAR.

"LLEVABA HACIÉNDOLO SEIS AÑOS."
"DESDE QUE VI CÓMO SE CARGABAN A DANNY ESCOBAR DURANTE SU TURNO."
"YA SÉ QUE ES UNA ESTUPIDEZ..."
"...PERO ES COSA MÍA."
"FÍJATE. CADA UNO TIENE LO SUYO. LOS POLIS SOMOS SUPERSTICIOSOS. FORMA PARTE DE LA SUPERVIVENCIA."
"LO QUE PASA ES QUE YO LLEVO LO MÍO POR DENTRO."

"SALIÓ MI NÚMERO. ASÍ DE SENCILLO."
"UN DÍA ES DANNY ESCOBAR Y, AL SIGUIENTE, YO. ALGÚN DÍA, ERES TÚ. PERO NO LO SABES."
"ES TU DÍA SIN MÁS."
"NUNCA LO PIENSAS CUANDO TRABAJAS. NO PUEDES. YO NO PODRÍA."
"VAS Y LO HACES SIN MÁS. HACES EL BIEN Y PROCURAS NO TENER MIEDO. FINGES QUE ESTÁS BLINDADO HASTA QUE SE DEMUESTRE LO CONTRARIO."
"NO ES COMO EN EL CINE. DUELE MUCHO."
"NO RECUERDO MUCHO MÁS. VOMITÉ MUCHO. ME DESMAYÉ."
"EGO LO RECUERDO."

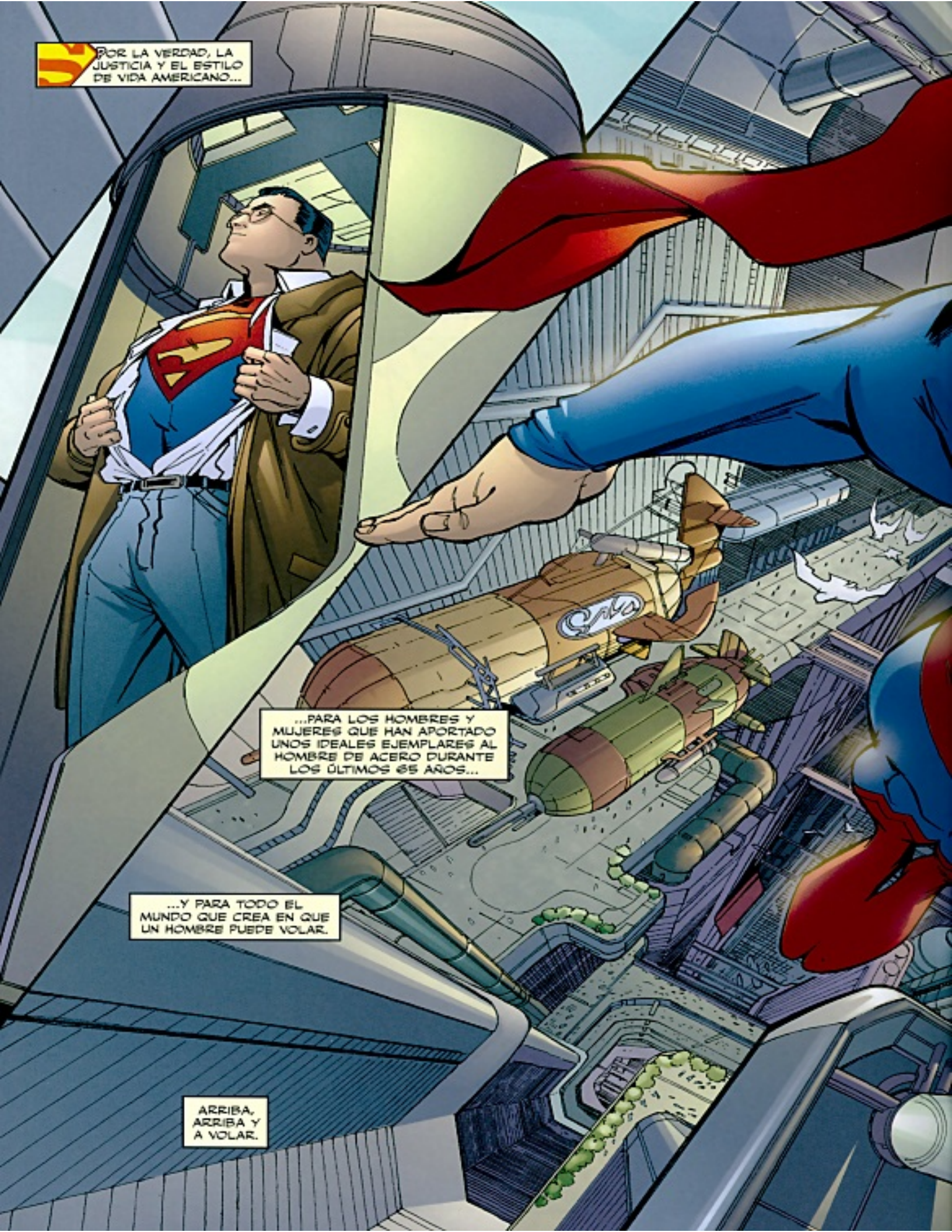
"ERA MADRE SOLTERA Y TENÍA TRES HIJOS."
"ME ENVIÓ UNA TARJETA. SE MUDÓ. A VECES, SE MUDAN DESPUÉS DE... MUDARSE ES BUENO."
"MUCHO MEJOR QUE ESTAR MUERTO."
¡BIENVENIDO TONY!
"NECESITÉ VARIOS INTENTOS, PERO AL FINAL SAQUÉ LAS MANCHAS DE SANGRE. AUNQUE CONSERVÉ EL AGUJERO."
"LOS POLIS SOMOS SUPERSTICIOSOS."

¿QUIERES HACER UN TRATO O NO?
¡COMO NO TE APARTES DE MÍ, LLAMO A LA POLICÍA!
EL PECHO... ¡AAAGH!
¡PAPÁ! ¡PAPÁ, UN INCENDIO!
¡SOCORRO! ¡SOCORRO!

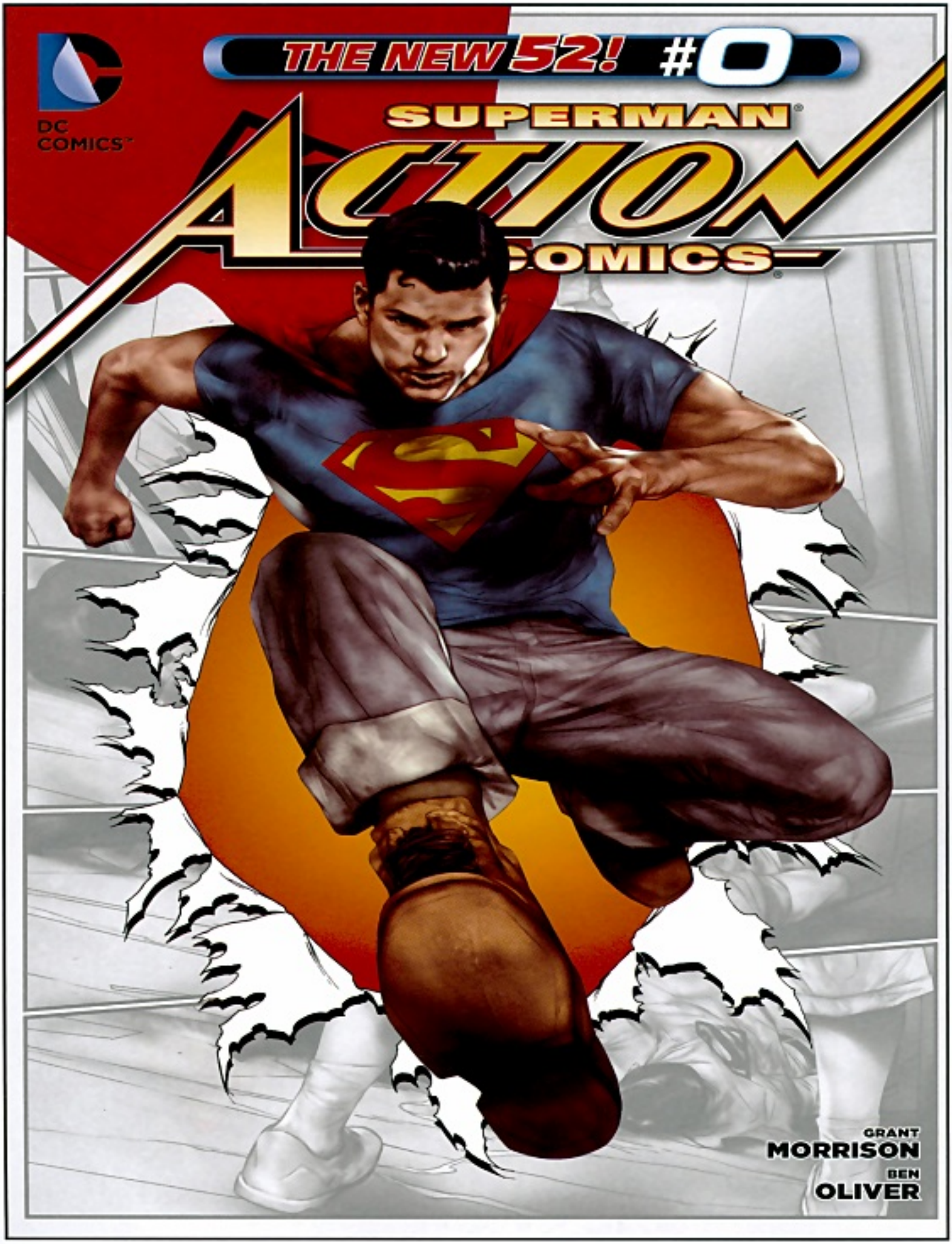
PUES DE ACUERDO.

"SUPERMAN" SERÁ.

ESPERO QUE LES GUSTE LA CAPA.


POR LA VERDAD, LA JUSTICIA Y EL ESTILO DE VIDA AMERICANO...
...PARA LOS HOMBRES Y MUJERES QUE HAN APORTADO UNOS IDEALES EJEMPLARES AL HOMBRE DE ACERO DURANTE LOS ÚLTIMOS 65 AÑOS...
...Y PARA TODO EL MUNDO QUE CREA EN QUE UN HOMBRE PUEDE VOLAR.
ARRIBA, ARRIBA Y A VOLAR.

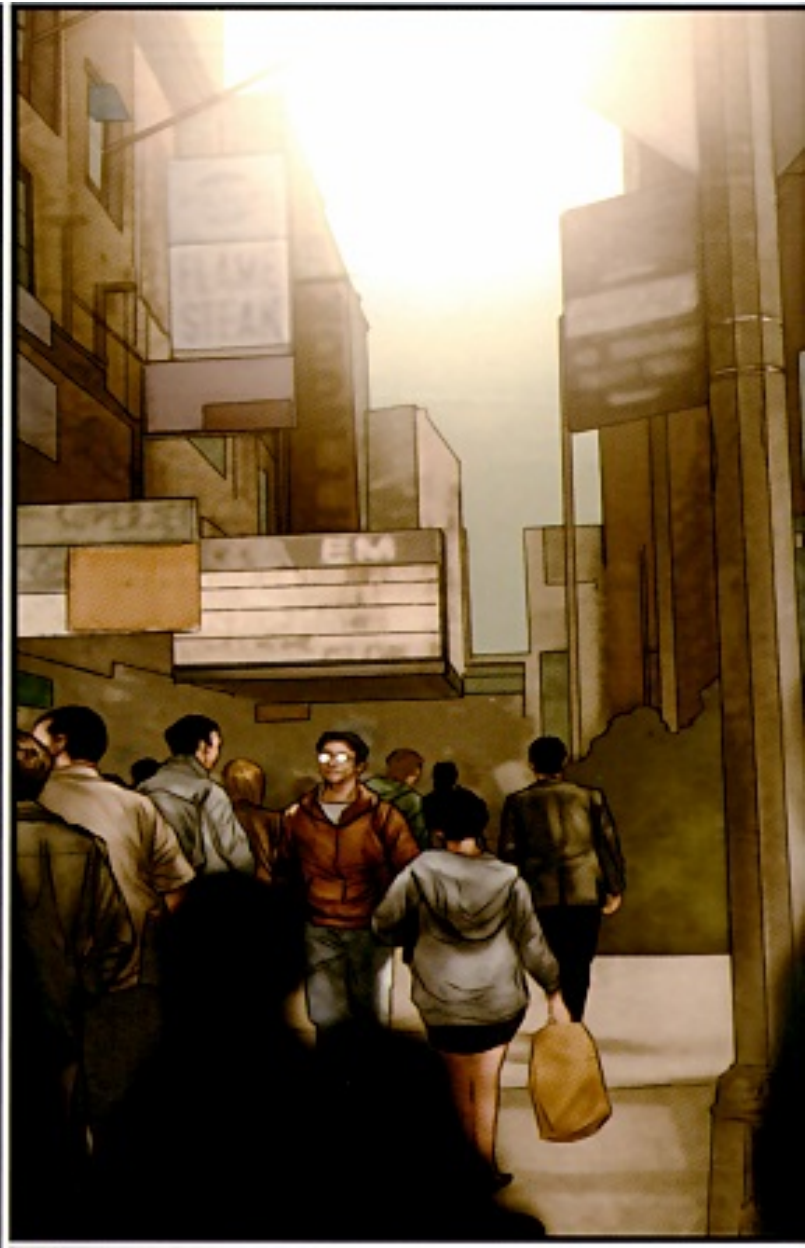
NUNCA ES EL FIN
KELLY FERRY
02/3


THE NEW 52! #0
DC COMICS
SUPERMAN
ACTION COMICS
GRANT MORRISON
BEN OLIVER

ACEPTO EL ENCARGO CON MUCHO GUSTO.
200 CAMISETAS.
CLARO QUE PODEMOS.
SERIGRAFIA CURT
SI QUIERES, PARA EL MIERCOLES.
¡Dos por una! ¡Ahorre!
¿Y QUIERES QUE ESTAMPEMOS ESTO EN TODAS?
¿QUÉ ES? ¿EL EMBLEMA DE ALGUNA UNIVERSIDAD?

VOY A CONTARTE LO QUE ME DIJO MI PRIMER EDITOR.
UN ARTÍCULO NUNCA ESTÁ POR ENCIMA DE LAS PERSONAS QUE SALEN EN ÉL.

YA LO VERÁS.



VOY A CONTARTE LO QUE ME DIJO MI PRIMER EDITOR.
UN ARTÍCULO NUNCA ESTÁ POR ENCIMA DE LAS PERSONAS QUE SALEN EN ÉL.

VOY A CONTARTE LO QUE ME DIJO MI PRIMER EDITOR.
UN ARTÍCULO NUNCA ESTÁ POR ENCIMA DE LAS PERSONAS QUE SALEN EN ÉL.

SI QUIERES EL EMPLEO, MUCHACHO, ES TUYO.
DAILY STAR
ES HORA DE QUE ENSEÑES AL MUNDO LO QUE SABES HACER.

ESTO... EH... INTENTARÉ TENERLO SIEMPRE PRESENTE, SR. TAYLOR.

CLARK, YA SABES QUE NO ME IMPORTA Y QUE LA OFERTA SIGUE EN PIE.
PUEDES VIVIR AQUÍ TANTO TIEMPO COMO QUIERAS.
NO, JIM, GRACIAS POR LA OFERTA.
HAS SIDO UN BUEN COLEGA, PERO ME HE PASADO TRES MESES BUSCANDO PISO PROPIO.
Y ME IBA A MARCHAR HACE DOS HORAS...
ESTE JUEGO PLAGIA UN MONTÓN DE PELÍCULAS RARAS...
NECESITO QUE ME AYUDES A PASARME ESTE NIVEL.
YA SABES QUE TE AYUDARÍA CON LA MUDANZA SI TUVIERAS COSAS.
NO TE APURES.
¿SABES QUÉ? EL ÚLTIMO NIVEL ESTABA SACADO PLANO A PLANO DE THE EXPERIENCER.
EN LA GRANJA DE KANSAS, NO TENÍAS NADA MEJOR QUE HACER QUE ORDEÑAR GANSOS Y VER PELÍCULAS, ¿VERDAD?
CREÍA HABER VISTO TODAS LAS PELIS DEL MUNDO, Y AHORA ME VIENES CON THE EXPERIENCER.
¿DÓNDE LA PUEDO VER?
¡¡NO!
ESPERABA QUE ME AYUDARAS A EXTERMINAR A ESOS ÁNGELES CAÍDOS ASESINOS.
QUE SOY PACIFISTA, JIM.
HE DICHO QUE YO CONDUZCO Y PILOTO LOS HELICÓPTEROS.
ECHARÉ DE MENOS TENER ESTAS VISTAS CADA MAÑANA.
CARAY.
TENDRÍA QUE HACER FOTOS.
PARA ESO, HAY QUE TENER UN PADRE MUY RICO QUE SE SIENTA MUY CULPABLE.
YO HAGO FOTOS A TÍAS BUENAS, CLARK. LA GENTE SE FIJA EN ELLAS, PERO NO EN MÍ.
SI PUDIERA HINCAR EL DIENTE A UNA FOTO QUE HICIERA QUE ME TOMARAN EN SERIO EN EL DAILY PLANET...

NUNCA ME HAS PARECIDO DE ESOS QUE NECESITAN DINERO, JIM.
EL DINERO ME DA IGUAL. LO QUE NECESITO ES RESPETO.
¿SABES QUÉ? MI MADRE ERA TOP MODEL.
ABANDONÓ A MI PADRE POR UN MÚSICO, Y TODO ERAN FIESTAS Y DROGAS.
TERMINÓ EN EL BOWERY. SIEMPRE ESTABA COLOCADA Y SE ESNIFABA TODA LA PASTA. ALLÍ ES DONDE ME CRIÉ.
PAPÁ VOLVIÓ A COLARSE EN NUESTRA VIDA CUANDO YO TENÍA 17 AÑOS Y ME DIO... TODO ESTO.
ES LA EXCUSA QUE TENGO PARA SER UN DESASTRE.
ES QUE ERES UN DESASTRE, JIM.
Y CONOCES A LOIS LANE.
¿CÓMO PUEDO CONOCER A LOIS LANE?
¿ERES MULTIMILLONARIO O HÉROE DE GUERRA?
SI NO, ECHA LA SOLICITUD EN OTRO SITIO. VA EN SERIO.
ENTONCES, SI QUEDAS CONMIGO, ES SOLO POR ESO.
ESCRIBE COMO SI LE DIERA IGUAL A QUIÉN CABREE.
LEER A LOIS LANE ES COMO VER UNA EXHIBICIÓN DE ARTES MARCIALES.
ES MUY TÍPICO DE TI, CLARK.
ESPERAS AL DÍA EN QUE TE MARCHAS PARA RECONOCER ESA OBSESIÓN.
TÍO, EN LA CIUDAD DEL MAÑANA, NUNCA CAMBIA NADA.
ESO YA LO VEREMOS, JIM.

TENEMOS A LA AGENTE. ESTAMOS EN LA AZOTEA DE LOS JUZGADOS...
ES EL ÚLTIMO TESTIGO QUE HAY CONTRA USTED, SEÑOR.
TERMINA EL TRABAJO, ANGUS. MÉTELA EN EL HELICÓPTERO Y LARGAOS DE AHÍ.
YA HABLAREMOS.
TENGO UNA REUNIÓN MUY IMPORTANTE A LA UNA.
¿QUÉ...?
ATRÁS O SACO LA PISTOLA, CHAVAL.
TE DOY LA OPORTUNIDAD DE... PIRARTE.
Y SI NO, ¿QUÉ?
¿ME PEGARÁS UN TIRO?
VA.
DISPARA.

JA.
...
¿QUERÉIS MALGASTAR MÁS BALAS, CHICOS?
SOLTAD A LA CHICA...
...Y PONEOS A CORRER.
¿AH, SÍ?

¿QUÉ HA SIDO ESO?
¿QUÉ HA PASADO?
¡CALLAOS Y VÁMONOS DE AQUÍ!
HALAAA... ¿SEÑOR?
DC COMICS TIENE EL ORGULLO DE PRESENTAR:
¡ANTES DEL PRINCIPIO!

EL NIÑO QUE LE ROBÓ LA CAPA A SUPERMAN

GUION: GRANT MORRISON
DIBUJO Y PORTADA: BEN OLIVER COLOR: BRIAN REBER
PORTADA ALTERNATIVA: RAGS MORALES Y BRAD ANDERSON
EDITOR ADJUNTO: WIL MOSS EDITOR: MATT IDELSON

¿ESTO QUÉ ES, OLSEN?
LOIS, LE HE DADO UNA OPORTUNIDAD A TU AMIGO.
PERO VA Y USA EL PHOTOSHOP.
YO ESTUVE ALLÍ, PERRY.
SUMA ESTO AL ARTÍCULO SOBRE LOS AVISTAMIENTOS DEL MISTERIOSO HOMBRE MUSCULOSO DEL MEDIO OESTE.
ESTA VEZ, ES REAL.
ESTO ES EL DAILY PLANET, NO EL CHISMOSO.
Y DESPUÉS, ¿QUÉ? ¿"ENCUENTRAN A DIOS MUERTO EN CLEVELAND"?
DIRIJO UN PERIÓDICO RESPETABLE.
SR. WHITE, ES REAL.
DIO UN SALTO DE 20 METROS.
PUES DEMOSTRÁDMELO.
LA REPUTACIÓN DE ESTE PERIÓDICO SE BASA EN CONTRASTAR ESCRUPULOSAMENTE.
LO VI CON MIS PROPIOS OJOS, PERRY.
LE DISPARARON CON UN LANZACOHETES, PERO NO VOLÓ POR LOS AIRES.

Y LUEGO ESTÁ LA CAPA.
NO TENÍA NI UN RASGUÑO.
EL EJÉRCITO ESTÁ DESARROLLANDO COSAS DE ESTAS, PERRY.
SI TU PADRE LO QUISIERA CONFIRMAR...
¿Y VISTEIS ALGÚN CADÁVER?
¿TENÉIS FOTOS DE DESPUÉS DE QUE LO ALCANZARA EL COHETE?
AHÍ ESTÁ EL TEMA: EN QUE SOBREVIVIÓ.
FUIMOS A BUSCARLO AL CALLEJÓN, PERO YA SE HABÍA MARCHADO CUANDO LLEGAMOS.
QUÉ OPORTUNO.
PERRY, ESTO ES NOTICIA.
LLEVA CAPA.
EL SÍMBOLO DE LA ESPALDA ES IGUAL QUE EL DEL PECHO.
COMO UN TATUAJE.
PARECE UN PEZ DE COLORES ESTILIZADO.
TE ESTÁS FIJANDO EN EL ESPACIO NEGATIVO.
ES VERDAD.
PARECE UNA "S"... EL SR. S.
BUENO, ¿Y QUÉ SIGNIFICA LA "S"?
SENSACIÓN.

¡QUE NO ME REPLIQUES!
Y TÚ, MOCOSO...
DÉJALO EN PAZ.
DÉJALOS EN PAZ.
¿EH? ¿TÚ TAMBIEN QUIERES? ¿EH?

?
¿LUKE?
TRANQUILO, PAULIE.
NOS PIRAMOS.
¿QUÉ DEMONIOS ACABAS DE...?
UUUUF.
¡AAAGH!

SÉ QUE ESTO TE VA A ENCANTAR.
TENEMOS A ARTISTAS, MÚSICOS, MODELOS... SON MI SEGUNDA FAMILIA.
ESTO ES VILLA BOHEMIA, CLARK.
ME CRIÉ EN UNA ÉPOCA PERMISIVA.
EH... PUES YO ME CRIÉ EN MEDIO DE LA NADA, SRA. NYXLY.
LOS VECINOS MÁS PRÓXIMOS ESTABAN A SEIS KILÓMETROS, EN LA SIGUIENTE GRANJA.
ESTO TE GUSTARÁ MUCHO.
ESE ES FERLIN, MI SOBRINO. ES CONSERVADOR EN EL MUSEO DE LA MÚSICA.
Y EL DE AL LADO ES MI MARIDO.
ERA ARTISTA.
"MR. TRIPLE X MÍSTICO."
ERA MAGO.
ACTUÓ PARA LA REALEZA.
CARAY.
¿TODAVÍA VIVE AQUÍ?
ESTE... ESTE BOMBÍN ABSURDO ERA LA MARCA DE LA CASA.
LO SIENTO, SRA. NYXLY.
NO PRETENDÍA... O SEA...
¿FALLECIÓ O ALGO ASÍ?

UN MAGO RIVAL SABOTEÓ UNO DE SUS TRUCOS.
HACE SIETE AÑOS QUE ESTÁ EN COMA CON RESPIRACIÓN ASISTIDA.
ES HORRIBLE, SRA. NYXLY.
LAMENTO MUCHO OÍR ESO.
OJALÁ PUDIERA HACER ALGO.
NO ES CULPA TUYA, CLARK.
NO HACE FALTA QUE PIDAS PERDÓN.
¿LO ÚNICO QUE TIENES ES ESA BOLSA TAN PEQUEÑA?
QUÉ CHAVAL.
OYE, TE DEJO SOLO PARA QUE TE INSTALES.
ES PEQUEÑO, PERO ESPERO QUE TE GUSTE.
NO SE PREOCUPE POR ESO, SRA. N.
LLEVO TODA LA VIDA ESPERANDO ESTO.
SEGURO QUE ME GUSTA.

¿ADÓNDE VAMOS?
NO SÉ.
SUPONGO QUE PODEMOS IR ADONDE QUERAMOS.
NO SÉ.
LO PRINCIPAL ES QUE NOS LARGUEMOS DE AQUÍ.
TENEMOS ESTA CAPA, ¿NO?
CUANDO TE LA PONES, NADA TE PUEDE HACER DAÑO.
NADIE VOLVERÁ A HACERNOS DAÑO A TI, A MÍ NI A NADIE MÁS.
TIENES QUE PONÉRTELA.
VALE, NIÑOS.
VAIS A VOLVER A CASA CONMIGO.
YA ESTÁ BIEN.

¡CÓMO TE ACERQUES A NOSOTROS, TE MATO!
¡NI SE TE OCURRA!
VUESTRA MADRE ESTÁ PREOCUPADA... ESTÁ PREOCUPADA POR VOSOTROS
Y ESO QUE LLEVÁIS PUESTO, SEA LO QUE SEA...
...DÁDMELO.
BIENVENIDO A METRÓPOLIS.
LA CIUDAD DEL MAÑANA DE AYER.
JIMMY, NO SÉ POR QUÉ HE ACEPTADO VENIR, PERO AHORA ESTAMOS EN LOS CALLEJONES DEL INFIERNO.
VOY A LLAMAR A CLARK PARA CERCIORARME DE QUE LA DIRECCIÓN SEA CORRECTA.
CLARK TE VA A CAER BIEN, MOLA.
VA, QUE SUS BLOGS TE ENCANTABAN.
¿VIVE AQUÍ?
¿QUIÉN PUEDE VIVIR AQUÍ?
CLARK ES AUTÉNTICO.
YA LO VERÁS.
¿QUÉ OCURRE AHÍ?
JIMMY...
...AQUÍ PASA...

¡VENID AQUÍ!
¡NO!
¡NO TE ACERQUES!
¡NO QUEREMOS VOLVER CONTIGO!
LA VÍA...
...SE MUEVE.
¡NO!
¡NO!
¡YA TE TENGO!
¡MÍRALO!
¿VES LO QUE PASA?
¡PUES VAS A MIRAR!

NADA TE PUEDE HACER DAÑO.

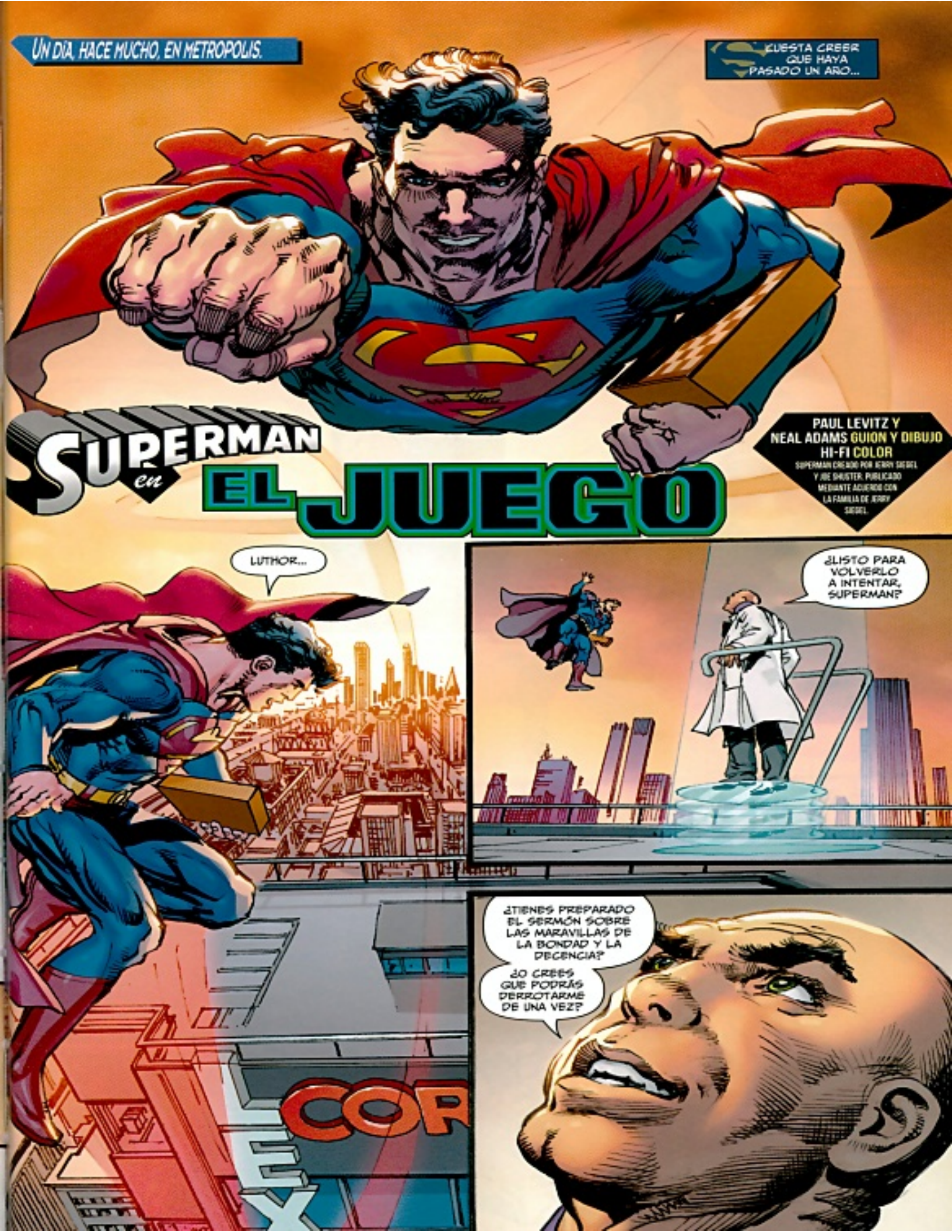
OLSEN...
...DIME QUE HAS HECHO LA FOTO.
ESE ABUSÓN NO OS VOLVERÁ A MOLESTAR.
YO M
ENCARG

LA HABÍA TOMADO PRESTADA.

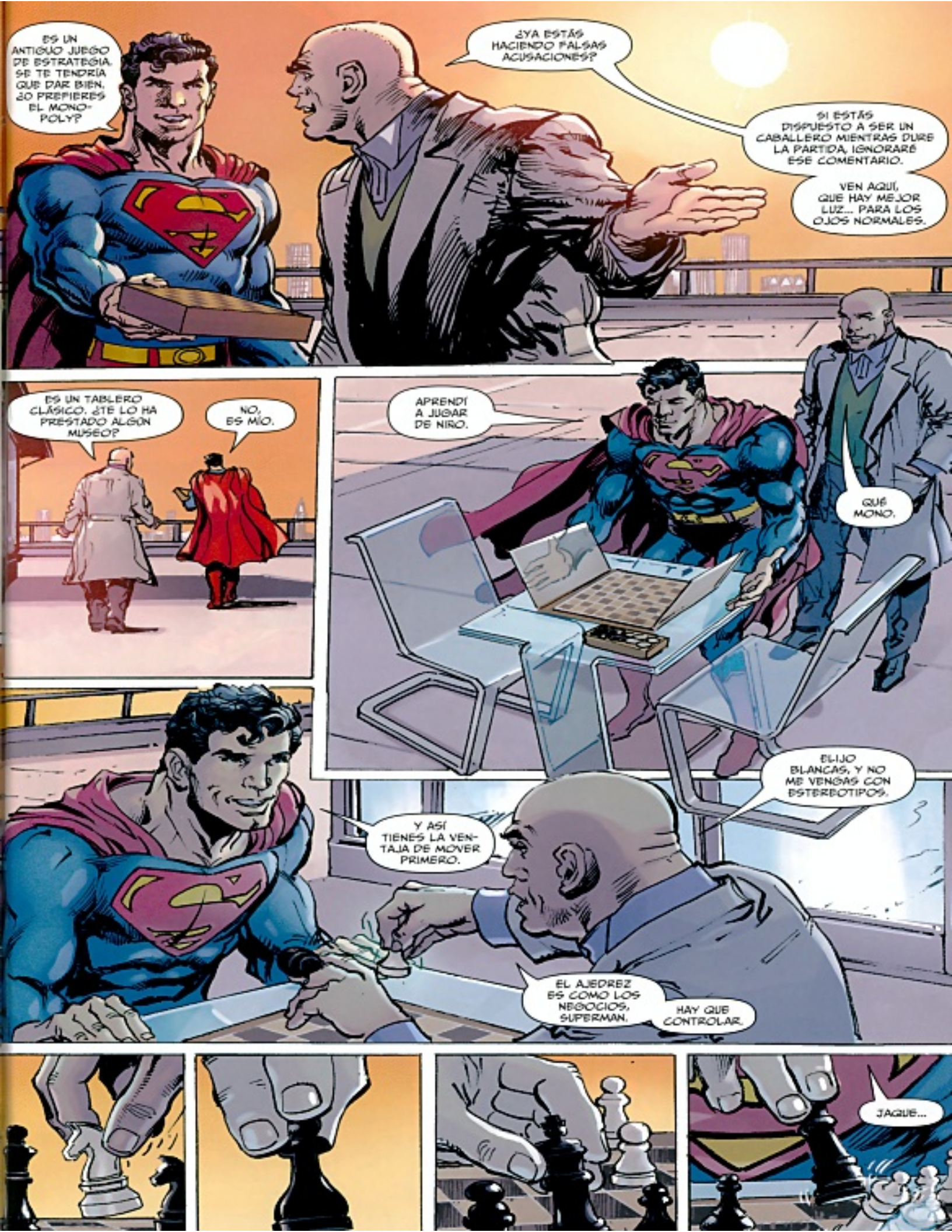
LA HABÍA TOMADO PRESTADA.

OLSEN...
...DIME QUE HAS HECHO LA FOTO.
YAAA TE DIGO.
SIGNIFICA MUCHO PARA MÍ.
GRACIAS POR CUIDÁRMELA.
ESE ABUSÓN NO OS VOLVERÁ A MOLESTAR.
YO ME ENCARGO.
SEÑOR, ¿LE PUEDO PREGUNTAR UNA COSA?
¿QUÉ SIGNIFICA LA "S"?

FIN


UN DIA, HACE MUCHO, EN METROPOLIS.
CUESTA CREER QUE HAYA PASADO UN AÑO...
SUPERMAN en EL JUEGO
PAUL LEVITZ Y NEAL ADAMS GUION Y DIBUJO
HI-FI COLOR
SUPERMAN CREADO POR JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER. PUBLICADO MEDIANTE ACUERDO CON LA FAMILIA DE JERRY SIEGEL
LUTHOR...
¿LISTO PARA VOLVERLO A INTENTAR, SUPERMAN?
¿TIENES PREPARADO EL SERMÓN SOBRE LAS MARAVILLAS DE LA BONDAD Y LA DECENCIA?
¿O CREES QUE PODRÁS DERROTARME DE UNA VEZ?
COR
EX

PODRÍAS TRATAR DE TENER LA MENTE ABIERTA.
NO DIGAS BOBADAS.
SÉ QUE ME CONSIDERAS EL LÍDER DE LA RESISTENCIA.
EL HUMANO MÁS CAPAZ DE EVITAR QUE ATRAPES A LA GENTE DE LA TIERRA CON TUS MAQUINACIONES INHUMANAS.
ANDA YA, LUTHOR.
NO OPINO ESO DE TI... SOBRE TODO PORQUE NO TENGO MAQUINACIONES ALIENÍGENAS NI DE NINGÚN TIPO.
CONFIABA EN COMPARTIR UN... MOMENTO DE HUMANIDAD.
UN MOMENTO EN QUE TE DERROTARÉ... OTRA VEZ.
SE ME HA OCURRIDO QUE ECHEMOS UNA PARTIDA AL AJEDREZ.
AL JUEGO QUE QUIERAS, KRYPTONIANO.


ES UN ANTIGUO JUEGO DE ESTRATEGIA. SE TE TENDRÍA QUE DAR BIEN. ¿O PREFIERES EL MONOPOLY?
¿YA ESTÁS HACIENDO FALSAS ACUSACIONES?
SI ESTÁS DISPUESTO A SER UN CABALLERO MIENTRAS DURE LA PARTIDA, IGNORARÉ ESE COMENTARIO.
VEN AQUÍ, QUE HAY MEJOR LUZ... PARA LOS OJOS NORMALES.
ES UN TABLERO CLÁSICO. ¿TE LO HA PRESTADO ALGÚN MUSEO?
NO, ES MÍO.
APRENDÍ A JUGAR DE NIÑO.
QUÉ MONO.
ELIJO BLANCAS, Y NO ME VENGAS CON ESTEREOTIPOS.
Y ASÍ TIENES LA VENTAJA DE MOVER PRIMERO.
EL AJEDREZ ES COMO LOS NEGOCIOS, SUPERMAN.
HAY QUE CONTROLAR.
JAQUE...

...MATE.
PORQUE TÚ LO DIGAS.
NO ESTOY DE ACUERDO.
¡LUTHOR!
EL ÚLTIMO MOVIMIENTO LO HARÉ YO.
KATHUNKKK
KATHUNKKK
SIEMPRE HE CONFIADO EN PODER ATRAPARTE ALGÚN DÍA, PERO QUÉ FÁCIL ME LO HAS PUESTO.
EN MI MUNDO, MANDO YO.

ME ALEGRO DE QUE OPINES ESO, LUTHOR.
KRAKKKKK
PE... PE... PERO LA KRYPTONITA...
NO IBA A VENIR A TUS DOMINIOS SIN PROTECCIÓN ADICIONAL...
...AUNQUE TUVIERA QUE PEDIR UN FAVOR A UN AMIGO A QUIEN SE LE DA MUY BIEN LIBRARSE DE CADENAS. TE LO TENGO QUE PRESENTAR ALGÚN DÍA. SE LLAMA SCOTT.
SCOTT FREE.
TIENE ESTA PEQUEÑA MADRE CAJA QUE HACE MILAGROS...
...COMO CANCELAR LA RADIACIÓN DURANTE UNO O DOS MINUTOS.
LO QUE NO PUEDE HACER ES OBLIGARTE A JUGAR LIMPIO.
¡ESTO NO HA TERMINADO, SUPERMAN!
LA PRÓXIMA PARTIDA, LA GANARÉ YO.
FIN

LA EDAD DE ORO

29

52

85

97

126

187

Momentos de la Edad de Oro: la primera vez que Superman rescató a Lois Lane (de **Wayne Boring**); las estrellas de la revista corren hacia nosotros (**Fred Ray**); las portadas se van haciendo más cómicas (**Jack Burnley**); la última portada de Joe Shuster; una visión profética de Superman conquistando un medio nuevo (**Al Plastino**); y uno de los primeros casos de expansión de la supermitología (**Win Mortimer**). Boring y Plastino se disputarían el título de dibujante definitivo de Superman después de Shuster.

LA EDAD DE PLATA

Momentos de la Edad de Plata: un vistazo clarividente al pasado de Krypton (Boring y **Stan Kaye**); una muerte que no se convirtió en acontecimiento mediático (Plastino); el debut en las portadas de **Curt Swan**, el principal dibujante de Superman para toda una generación (Swan y Kaye); una de las primeras portadas donde hubo cadenas de kryptonita (Swan y **George Klein**); la primera portada del inimitable **Neal Adams** cuando **Carmine Infantino**, como director artístico, empezó a diseñar portadas de DC durante toda una década; y otra vez las cadenas (Swan y **Murphy Anderson**).

LA EDAD DE BRONCE

425

450

480

DC
SUPERMAN
ACTION COMICS
THE CLASSIC STORY THAT ANSWERS ALL YOUR QUESTIONS ABOUT THE DAY THE MAN OF STEEL'S LIFE WAS CHANGED!
485

500

583

Momentos de la Edad de Bronce: **Nick Cardy** tenía la costumbre de dibujar a unos niños entrañables en sus portadas; un momento de risas (**Bob Oksner**); un instante dramático realizado por los dibujantes que crearían el *merchandising* de Superman para toda una generación (**José Luis García-López** y **Dick Giordano**); Neal Adams dibuja cadenas, pero no es su famosa portada de la serie ***Superman***; la primera portada de ***Action Comics*** que rindió homenaje a un número conmemorativo (**Ross Andru** y Giordano); y el número que puso fin a una era de la mitología del Hombre de Acero (Swan y Anderson).

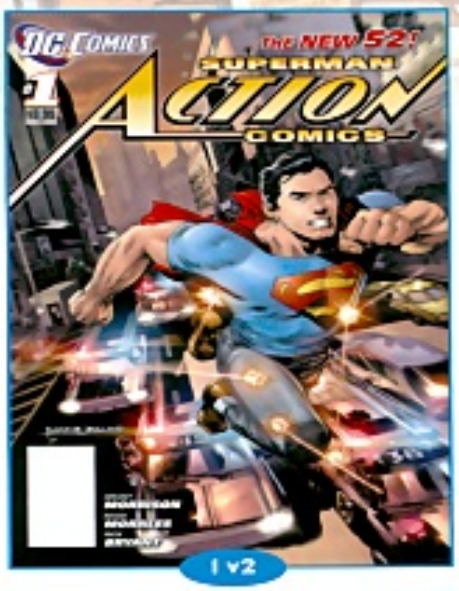
LA EDAD OSCURA

Momentos de la Edad Oscura: **John Byrne** renueva a Superman; **George Pérez** rinde homenaje a Superman núm. 1; un Hombre de Acero muy metálico (**Kerry Gammill** y **Brett Breeding**); el Brainiac de una nueva era (**Dan Jurgens**); la única portada de ***Action*** realizada por **Joe Quesada** (con **Jimmy Palmiotti**), el director creativo de Marvel; y el relato sobre la muerte que leyó todo el mundo (**Jackson Guice**).

LA EDAD MODERNA

Momentos de la Edad Moderna: Superman y la bandera (**Stuart Immonen** y **José Marzán Jr.**); y con su lema clásico (**Timothy Bradstreet**); un ejemplo de portada con el subtítulo de una saga (**José Ángel Cano López** y **Marlo Alquiza**); Bizarro nunca muere (**Ed McGuinness** y **Cam Smith**); Krypto obtiene por fin una portada en solitario (**Duncan Rouleau** y Alquiza); y otro viaje a Krypton (**Kilian Plunkett**).

EL PRESENTE



1 v2

9 v2

52 v2

957

965

1000

Momentos recientes de ***Action Comics***: un nuevo Hombre de Acero para un universo nuevo (**Rags Morales**); viva el presidente Superman de Tierra 23 (**Gene Ha**); **John Romita Jr.** presenta a los Supermanes del pasado y el presente (con **Klaus Janson**); el regreso del Superman anterior a ***Flashpoint***... y de la numeración original de la serie (**Ivan Reis** y **Joe Prado**); Lois Lane regresa al *Planet* (**Clay Mann**); y el primer cómic de superhéroes que llega al número 1.000 (**Jim Lee** y **Scott Williams**).

BIOGRAFÍAS

Nacido en Nueva York el 15 de junio de 1941, **Neal Adams** empezó su carrera en los cómics y la ilustración inmediatamente después de terminar el instituto, y ha trabajado en el medio desde entonces. Empezó a trabajar como externo para DC Comics en 1965, y no tardó en ser uno de sus principales portadistas, con lo cual aportó ilustraciones dinámicas y radicales a casi todas las series de la editorial. Sus primeros interiores fueron para los títulos bélicos del editor **Robert Kanigher**, pero fue con su aclamada etapa en un nuevo serial llamado ***Deadman*** con la que empezó a labrarse su reputación como fuerza creativa revolucionaria.

Dicha reputación se cimentó a principios de los años setenta, cuando DC empezó a publicar una serie de colaboraciones de Adams con el guionista **Dennis O'Neil** y el entintador **Dick Giordano** protagonizadas por Batman, Green Lantern y Green Arrow. Aquellas historias revolucionaron una industria en apuros y pasaron por delante de las narices (y se las terminaron rompiendo) del represivo "Comics Code" al mismo tiempo que abrían un nuevo camino al cómic comercial y llamaban la atención de la prensa nacional (con críticas abrumadoramente positivas). Años después, Adams fundó Continuity Associates (que se convertiría en Continuity Studios) e invitó a Giordano a participar. Aprovechando la experiencia que tenían en el mundo del cómic, produjeron ilustraciones publicitarias para clientes del mundo entero.

Además de un papel crucial en lo artístico y empresarial, Adams también es uno de los fundadores del movimiento que aboga por los derechos de los creadores en la industria del cómic, que ha trabajado para establecer la devolución de originales como práctica habitual, por no mencionar el pago de derechos de autor y la aplicación de una mejor calidad a la separación de colores y a los métodos de impresión. También ayudan a los creadores y a sus familias a proteger y afianzar sus derechos.

Marlo Alquiza nació en 1970 y se crio con cómics, con *Star Wars* y con juguetes. Tras licenciarse en Arte en la Universidad de Berkeley en 1993, entró en la industria de la historieta con Image Comics (*Prophet, Darkchylde*, etc.). Posteriormente, como externo, trabajó para Top Cow (*The Darkness, Rising Stars, Tomb Raider*) y Marvel (*X-Men*). Tras llegar a DC, entintó historias publicadas en ***Catwoman***, ***Action Comics*** y ***Teen Titans***.

Nacido en 1925, **Ross Andru** empezó a dibujar cómics en 1951 para Ziff-Davis. Allí, conoció a **Mike Esposito**, que se convertiría en su pareja artística durante más de un cuarto de siglo. Ambos fundaron una efímera empresa llamada Mikeross Publications a principios de los años cincuenta, pero al final de la década se habían afianzado en DC Comics, donde trabajaron en los títulos bélicos del editor Robert Kanigher antes de pasar a colecciones tales como ***Wonder Woman***, ***Metal Men***, ***The Flash*** o ***Superman***. En 1970, se pasaron a Marvel Comics, donde se convirtieron en equipo creativo habitual de *The Amazing Spider-man* además de colaborar en otras series. Andru regresó a DC como editor en 1978 para ocuparse sobre todo de licencias y dibujar alguna portada o historia de vez en cuando. Falleció en 1993.

Eduardo Barreto es un artista uruguayo que llamó la atención en Estados Unidos en los años ochenta por medio de diversas colecciones, sobre todo de DC Comics. Además de portadas y capítulos de relleno de series como ***Action Comics***, ***Superman***, ***Wonder Woman***, ***Supergirl*** y muchísimas más, dibujó etapas notables de ***The Shadow Strikes*** y ***The New Teen Titans***. Falleció en 2011.

Nacido en Ohio en 1948, **Cary Bates** fue, junto a un **Jim Shooter** de 13 años, uno de los niños prodigio del editor **Mort Weisinger**, ya que aportó ideas para historias y bocetos de portadas desde que apenas contaba 17 años. Con el tiempo, Weisinger le animó a que enviara guiones a DC, y terminó obteniendo un trabajo estable como escritor de Superman durante casi dos décadas. A finales de los años ochenta, Bates, que entonces era asesor de la serie de televisión ***Superboy***, dejó los cómics para emprender una carrera en el cine y la televisión. Atrás quedaba un amplio currículo que lo marcó para siempre como uno de los guionistas más importantes de la historia del Hombre de Acero.

El galardonado **Lee Bermejo** ha ilustrado las novelas gráficas ***Batman: Fuego cruzado***, ***Luthor***, ***Antes de Watchmen: Rorschach*** y ***Joker***, un gran éxito en el *New York Times*. En todas ellas colaboró con el guionista **Brian Azzarello**.

El resto de la producción de Bermejo para DC incluye las series ***Frecuencia global*** (con **Warren Ellis**), ***Superman/Gen 13*** (con **Adam Hughes**), ***Hellblazer*** (con **Mike Carey**) y ***Suicidas***, una creación propia para el sello Vertigo. También ha pintado varias decenas de portadas y la novela gráfica de gran éxito ***Batman: Noel***, que también escribió. Actualmente, reside en Italia con Sara, su esposa.

El currículo de **Otto Oscar Binder** parece un quién es quién de héroes estadounidenses. Durante sus 30 años de carrera, el veterano escritor de ciencia ficción escribió las aventuras de Superman, Doc Savage, The Shadow, el Capitán América, Blackhawk y, sobre todo, el Capitán Marvel y sus secundarios, cuyas hazañas en la Edad de Oro habían brotado en su mayoría de su fértil imaginación.

El secreto de la producción de Binder era la versatilidad. Aunque fuera escritor de ciencia ficción por naturaleza, también guionizó relatos de terror, de vaqueros y de humor con la misma profesionalidad que aplicaba a los superhéroes. Y al mismo tiempo, producía montones de novelas y relatos de ciencia ficción. Se retiró de los cómics en 1969 y falleció en 1974.

Nacido el 5 de junio de 1905 en Minnesota, **Wayne Boring** estudió durante tres años en el Instituto de Artes de Minneapolis, y después, brevemente, en el Instituto de Arte de Chicago con **J. Allen St. John**. En 1938, respondió al anuncio que **Jerry Siegel** había publicado en una revista en busca de dibujantes. Trabajó por correo en seriales como *Spy* o *Federal Men* antes de mudarse a Cleveland en 1940. Casi desde el principio de la tira de prensa de Superman, que arrancó en 1939, Boring tuvo como principal labor dibujar tanto las tiras diarias como las dominicales (Joe Shuster entintaba los rostros de los personajes principales). Al cabo de unos años, estaba ilustrando portadas e interiores de DC. Se le conoce sobre todo por su labor en dicha tira de prensa, que siguió ilustrando hasta que se canceló en 1966, y también en la serie ***Superman***. Falleció en 1987.

Desde que publicó su primer trabajo en 1967 en *Flash Gordon* núm. 10, **Rich Buckler** dibujó a casi todos los personajes importantes de DC y de Marvel. Además de por los interiores de títulos como *Fantastic Four*, ***Justice League*** y ***World's Finest Comics***, tal vez sea más conocido por las legendarias portadas que ilustró para ***Superman***, ***Wonder Woman*** y ***Action Comics***, entre muchas otras. Murió en 2017.

David Bullock ha sido director o ilustrador gráfico de muchas películas y series televisivas de animación, incluidas *Batman Beyond*, *Kim Possible*, *Teen Titans* y *Star Wars: The Clone Wars*. También ha colaborado en cómics como ***Superman***, ***Bloodshot***, el serial de Deadman en ***Wednesday Comics*** o su creación propia, *King Ronsok*.

Nacido en Inglaterra y criado en Canadá, **John Byrne** descubrió a los superhéroes en televisión gracias a ***The Adventures of Superman***. Tras estudiar en la Universidad de Arte y Diseño de Alberta, entró en los cómics con la editorial Skywald y, después, con Charlton, donde creó al personaje Rog-2000. Tras su estancia en Charlton, se pasó a Marvel, donde sus aclamadas etapas en *The Uncanny X-Men* y *Fantastic Four* lo convirtieron en uno de los autores más populares de la industria. En 1986, renovó a Superman de cero y, desde entonces, ha seguido dibujando y/o escribiendo a casi todos los personajes importantes tanto de DC como de Marvel.

Donald Clough Cameron nació en Detroit el 21 de diciembre de 1905. Se crio en Michigan y, después, asistió a la Academia Militar St. John's de Delafield (Wisconsin). Su primer trabajo en prensa fue en el *Detroit Free Press* como reportero de sucesos durante la Ley Seca. Tras trabajar para varios periódicos de la zona, se mudó a Nueva York en 1934 y empezó a escribir relatos *pulp* un año después, incluida una novela de Phantom Detective publicada en 1939. Empezó a escribir para DC en septiembre de 1941, y la editorial fue su principal fuente de ingresos durante más de seis años.

Se ocupó de un amplio abanico de personajes, incluidos Batman, Superman, el Comando Juvenil, Johnny Quick, Liberty Belle y varias historias de animales cómicos, además de las primeras siete apariciones de Superboy en ***More Fun Comics***. Guionizó por lo menos un episodio (*The Ghost of Garrett the Great*) de *The Batman Mystery Club*, un serial radiofónico del Caballero Oscuro que, al parecer, no llegó a producirse. También escribió para Fawcett, y su primera novela de misterio, escrita en 1937, se publicó dos años después (*Murder's Coming*, Henry Holt). Entre sus demás novelas se encuentran *And so he Had to Die* (1941, Henry Holt) y *Dig another Grave* (1946, Mystery House).

Abandonó los cómics en noviembre de 1947, pero había guiones acumulados suyos que se publicaron posteriormente. Regresó a Michigan y, durante

el año siguiente, fue reportero del *Windsor Star*, donde escribió una serie de artículos sobre la infiltración comunista en los sindicatos de Canadá que se publicó en diarios tanto de dicho país como de Estados Unidos. Terminó regresando a Nueva York y a sus periódicos. Estaba trabajando en un libro sobre ocultismo cuando falleció en 1954.

Nicholas Peter Viscardi nació en 1920. Fue uno de los primeros reclutas del taller del legendario **Will Eisner**, donde, entre otras tiras, trabajó en *Lady Luck*, uno de los complementos de los cómics de *The Spirit*. Con el nombre de **Nick Cardy**, pasó a trabajar directamente para Fiction House y Quality, donde fue uno de los primeros dibujantes de Wonder Boy y del Quicksilver original.

Fue uno de los principales talentos de DC durante los años cincuenta y sesenta, cuando dibujó regularmente ***Aquaman*** y ***Teen Titans*** mientras entintaba a otros ilustradores, incluidos **Irv Novick**, **Gil Kane**, **Neal Adams**, **George Tuska** y **Art Saaf**. También dibujó toda la etapa de Bat Lash, el protagonista de un *western* que DC publicó en los sesenta y que, a pesar de su brevedad, contaba con muchos seguidores.

En 1971, pasó a ser el portadista principal de casi toda la línea de DC, y siguió desempeñando dicha labor durante varios años. Dejó los cómics poco después para concentrarse en la publicidad hasta que **Mark Waid**, entonces editor de DC, lo localizó y lo convenció para que dibujara portadas y, de vez en cuando, interiores. Falleció en 2013.

Ernie Chan nació en 1940, y trabajó como dibujante profesional durante muchos años en su Filipinas natal. En 1970, **Carmine Infantino**, director editorial de DC, lo reclutó, con lo cual terminó viviendo en Estados Unidos. Algún funcionario de inmigración escribió incorrectamente su apellido: "Chua". En vez de tratar de explicárselo, Chan firmó con dicho nombre durante varios años hasta que obtuvo la nacionalidad estadounidense y recuperó su nombre original.

Siguió trabajando para otras editoriales, incluidas Warren y Marvel, y se distinguió como entintador de *Conan the Barbarian* en esta última, así como de otras series: *Dr. Strange*, *Red Sonja*, etcétera. Infantino volvió a llamarlo y le ofreció la oportunidad de ser el portadista principal de la línea de DC, para la que dibujó a personajes como Batman, el Sandman de la Edad de Bronce creado por **Joe Simon** y **Jack Kirby** y Claw el Invicto. Falleció en 2012.

Poco se sabe del guionista **Jerry Coleman**, que trabajó para DC Comics de 1951 a 1962, cuando escribió historias para series como ***Strange Adventures***, ***Superman***, ***Batman***, ***Lois Lane***, ***Superboy*** y ***Mystery in Space***.

Edward Dobrotka nació el 15 de agosto de 1917. Decidido desde la infancia a ser dibujante, se sacó el título de pintura mural e ilustración en 1939 en el Instituto de Arte de Cleveland. El mismo año, le aceptaron cuatro cuadros en el May Show del Museo de Arte de Cleveland, y también pintó 14 lienzos para la Western Reserve Historical Society.

En 1941, se casó con una compañera de la escuela de arte y empezó a trabajar como negro de Joe Shuster. Entró en el estudio de este en agosto del mismo año, justo antes de la marcha de **Leo Nowak**, y dibujó diversos cómics. Sirvió en el Ejército del Aire de Estados Unidos de 1943 a 1945, y estuvo destinado en Texas e Inglaterra. Tras la Segunda Guerra Mundial, se instaló en la zona de Nueva York una temporada y se sacó una licenciatura en Ciencias en la Columbia University Teachers College mientras trabajaba en ***Superboy***, a menudo como entintador de los relatos de **John Sikela**. En aquella época, operaba directamente con DC, no con Shuster.

Aunque se ganara la vida con los cómics durante muchos años, al parecer no le gustaba el medio, tal vez porque era muy buen pintor y hubiera preferido pagar las facturas tan solo con sus cuadros. Con tono jocoso, pero despectivo, incluyó su trabajo en los cómics cuando presentó la solicitud de ingreso en la Fundación Guggenheim en 1950, pero no consiguió entrar. Falleció en 1977.

Pasqual Ferry es un dibujante español conocido por su trabajo en series como *Heroes for Hire*, *Ultimate Fantastic Four* o *Thor* para Marvel, así como ***Superboy***, ***Adam Strange*** y ***Action Comics*** para DC.

Kerry Gammill empezó dibujando series como *Marvel Team-Up* o *Power Man and Iron Fist*. Cocreó a personajes tales como Frog Man, White Rabbit y muchos más. En DC, dibujó varias colecciones del Hombre de Acero, incluidas ***Action Comics*** y ***Superman***.

Joe Giella empezó su larga carrera como dibujante de cómics en los años cuarenta, primero para Hillman Publications y también para Timely, la empresa que más adelante sería Marvel Comics. Llegó a DC en 1951 y, a lo largo de tres décadas, trabajó sobre todo como entintador. Aportó sus líneas firmes y limpias a miles de páginas a lápiz y a casi todos los personajes importantes publicados por la editorial. Durante los sesenta, en plena "batmanía" provocada por la televisión, dibujó y entintó la tira de prensa diaria del Hombre Murciélago. Siguió dedicándose a ese formato hasta 2016 con la venerable *Mary Worth*.

Veterano con cinco décadas de trayectoria a sus espaldas, **Dick Giordano** empezó su carrera dibujando para Charlton Comics en 1952. Llegó a director editorial de la empresa en 1965, cuando lanzó la línea Action Heroes, tan efímera como recordada. En 1967, se pasó a DC, donde fue editor durante tres años y formó parte del equipo que contribuyó a transformar la faz de los cómics a finales de los sesenta y principios de los setenta. Junto al guionista **Dennis O'Neil** y el dibujante **Neal Adams**, contribuyó a devolver a Batman a sus raíces de "criatura de la noche" taciturna y oscura, y también a despertar conciencias a problemas sociales contemporáneos por medio de las andanzas de Green Lantern y Green Arrow. Ganador de numerosos premios de la industria, regresó a DC más adelante para llegar al puesto de vicepresidente ejecutivo antes de "retirarse" en 1993 para retomar su carrera como dibujante y entintador autónomo. Falleció en 2010.

Tom Grummett vive en Saskatoon (Saskatchewan) y es conocido por haber dibujado series de DC como ***The New Titans***, ***The Adventures of Superman***, ***Superboy***, ***Power Company*** y ***Robin***. Su trabajo en todas ellas le permitió dibujar algunos de los principales eventos editoriales de la historia de DC, incluidos ***Un lugar solitario para morir***, ***La muerte de Superman*** y ***La caída del Caballero Oscuro***.

Nacido en Albany (Nueva York), **Fred Guardineer** fue un dibujante muy prolífico de la Edad de Oro del cómic. Se le conoce sobre todo por haber creado a Pep Morgan y a Zatara para DC en ***Action Comics*** núm. 1. Después, ilustró la serie de justicieros del Oeste de **Gardner Fox**, ***The Durango Kid***, además de series como *Black Diamond Western* o *Crime Does not Pay*, hasta que se retiró de los cómics en 1955. Falleció en 2002.

Jackson Guice es un dibujante que empezó en Marvel y en su *Micronauts* con el editor **Al Milgrom**. Durante 30 años, ha dibujado una cantidad considerable de historias, incluidos los 27 números de ***Resurrection Man***, *Captain America* de **Ed Brubaker** y la famosa saga ***La muerte de Superman*** en ***Action Comics***.

Edmond Hamilton llegó a los cómics desde las revistas *pulp* de ciencia ficción, en las que creó epopeyas cósmicas como *The Star Kings* y relatos clásicos como el intenso e introspectivo *What's it like out there?*. Creó a Captain Future para el editor de *pulp* Mort Weisinger en 1939. Dos años después, cuando este pasó a DC Comics, ofreció a Hamilton que escribiera guiones de cómics. No tardó en escribir a Superman. También guionizó los complementos de Tommy Tomorrow en ***Action Comics***, además de varias historias clásicas para los tebeos de ciencia ficción que **Julius Schwartz** editaba para DC.

En 1952, Hamilton reunió a Superman y a Batman en *El equipo más poderoso del mundo* (***Superman*** núm. 76), un relato concebido como una aventura puntual. El editor **Jack Schiff** no tardó en convertir el equipo formado por el Hombre de Acero y el Caballero Oscuro en un serial regular de ***World's Finest Comics***, cuyas historias escribió Hamilton hasta 1966. En otros relatos de Batman, Superman y la Legión de Superhéroes, presentó a personajes tan memorables como Batwoman, el Superman Compuesto, Elemento, Soñadora, Lobo Gris o Brainiac 5.

Hamilton se retiró de los cómics en 1966 y vivió con **Leigh Brackett**, su esposa (novelista de ciencia ficción y guionista cuyo currículo incluye *El sueño eterno* y *El imperio contraataca*) hasta que murió en 1977.

Artista de tercera generación, **Scott Hanna** lleva más de 25 años dibujando y entintando cómics. Ha producido casi 14.000 páginas a lo largo de su carrera, incluidas largas etapas en las series de Batman de DC y en las colecciones de Spiderman de Marvel. Ha ilustrado a casi todos los personajes importantes de ambas editoriales. Su trabajo más reciente se encuentra en las páginas de ***Green Lantern Corps*** y ***Suicide Squad*** de DC y también en *Avengers vs. X-Men* de Marvel. Ganador de los premios Eisner, Inkwell y Wizard Fan, da clases de entintado y arte secuencial y ha impartido conferencias sobre el mismo tema en diversos ciclos educativos y mediáticos. Vive en Bucks County (Pensilvania) con su esposa y sus dos gatos.

Tony Harris empezó su carrera como ilustrador profesional a principios de los años noventa, cuando colaboró con estudios de videojuegos pequeños antes de ascender a las editoriales de cómics para ocuparse tanto de interiores

como de portadas antes de irrumpir en la élite de la industria. Fue entonces cuando dibujó etapas memorables de ***Starman*** para DC, *Nightbreed* para Marvel, *The Mummy* para Dark Horse y ***Ex Machina*** para WildStorm, además de numerosas ilustraciones para anuncios de televisión y productoras de cine. Hasta la fecha, ha recibido 19 nominaciones a los premios Eisner. Ha ganado dos, uno por ***Starman***, y el otro por ***Ex Machina***.

Stuart Immonen ha querido ser artista desde 1986. Tras matricularse en la Universidad de York, en Toronto, su pareja **Kathryn Kuder** y él se autopublicaron su primer cómic, *Playground*, que después recopilaría Caliber Press en 1990. Tres años después, tras varios trabajos para Rip Off Press, Innovation y Revolutionary Comics, Immonen empezó a colaborar con DC y Marvel, momento en que empezó una sucesión de etapas de éxito en varias colecciones relevantes aplaudidas por la crítica, incluidas ***Superman***, ***Legion of Super-Heroes***, *X-Men*, *Fantastic Four*, *The Incredible Hulk*, *Ultimate Fantastic Four*, *The New Avengers* y *Ultimate Spider-Man*. Además de ilustrar dichos títulos, también escribió y dibujó la miniserie ***Inferno*** y la primera novela gráfica original de Superman, titulada ***Superman: End of the Century***.

Carmine Infantino es el hombre con quien más se asocia al Flash de la Edad de Plata. Empezó a dibujar cómics a mediados de los años cuarenta con personajes como Green Lantern, Canario Negro, la Patrulla Fantasma y el Flash original de la Edad de Oro. Infantino aportó su estilo característico a diversas historias de superhéroes, vaqueros o fantasmas a lo largo de los cincuenta hasta que lo contrataron en 1956 para que ilustrara el retorno de Flash. Mientras dibujaba la serie de este, también participó en otros tebeos protagonizados por Batman, el Hombre Elástico y Adam Strange. Llegó a editor de DC en 1967 y, más adelante, fue director editorial antes de volver a ser autónomo en 1976. Posteriormente, dibujó y entintó diversos cómics, incluidos la tira de prensa de Batman, ***Green Lantern Corps*** y ***Danger Trail***. Falleció en 2013.

Dennis Janke irrumpió en la industria del cómic en 1976 con una ilustración para ***House of Secrets***, pero no tardó en adquirir fama como entintador. Es famoso por haber trabajado en ***Adventures of Superman*** y ***Superman***, pero sobre todo por su estancia de nueve años en ***Superman: The Man of Steel***.

Klaus Janson nació en 1952 en Coburgo (Alemania) y llegó a Estados Unidos en 1957. Se crio en Connecticut y aprendió a leer y escribir en inglés casi exclusivamente con los cómics de Lois Lane y Superman. Su mentor, **Dick Giordano**, le animó a que siguiera con su pasión y, tras pasar muchos veranos presentando portafolios que le rechazaban, en 1973 le ofrecieron un empleo a tiempo parcial en Marvel Comics aplicando grises a los cómics de terror en blanco y negro que entonces proliferaban en el mercado.

Su momento llegó en los ochenta, cuando empezó a trabajar con **Frank Miller** dibujando los hitos *Daredevil* y ***El regreso del Caballero Oscuro***. Su éxito propició una carrera extensa y aclamada que ha pasado por series como *The Amazing Spider-Man*, *The Mighty Thor*, *World War Hulk* o *Wolverine*. Vive en Nueva York, donde escribe, dibuja, entinta y colorea cómics y también da clases en la Escuela de Artes Visuales.

Dan Jurgens es un guionista y dibujante famoso sobre todo por haber creado a Booster Gold y por haber sido uno de los artífices de ***La muerte de Superman***. Ha escrito e ilustrado títulos como ***Justice League America***, *Captain America*, *The Sensational Spider-Man*, *Thor*, ***Teen Titans***, ***Aquaman*** y ***Hora Cero***, un evento editorial que abarcó todo el Universo DC.

Nacido en 1926, **Gil Kane** y su familia se mudaron de su Letonia natal a Nueva York cuando él tenía tres años. Con casi 20 años, Kane, un prodigio artístico, ya había dejado huella en todas las editoriales importantes del momento, incluidas MLJ, Prize, Quality, Marvel y DC, para la que dibujó a Wildcat, Johnny Thunder y un sinfín de relatos del Oeste, ciencia ficción y delitos reales. En 1959, formó equipo con **John Broome** para revivir a Green Lantern, el héroe de la Edad de Oro. Terminaron lanzando al personaje desde cero y dando al Gladiador Esmeralda ese disfraz estilizado que sigue llevando en la actualidad.

Con el paso del tiempo, la obra de Kane se ha convertido en un manual de narrativa dinámica. Tenía un estilo magistral e imbuía sus dibujos de una sensación sin par de potencia y emoción. Aunque siguió ilustrando ***Green Lantern*** a lo largo de los años sesenta, también dibujó muchas más colecciones, incluidas *The Amazing Spider-Man* y *Captain America* para Marvel y *T.H.U.N.D.E.R. Agents* para Tower. Falleció en 2000.

Stan Kaye empezó en los cómics durante la Segunda Guerra Mundial, cuando dibujó y a menudo escribió tiras de humor como *Drafty*, protagonizada por un soldado inepto cuyas payasadas complicaban la existencia al Eje. También trabajó en *Hayfoot Henry*, un complemento de ***Action Comics*** sobre un policía poeta escrito completamente en verso por **Alvin Schwarz**.

En 1944, cuando Wayne Boring aceptó la tira dominical de Superman mientras seguía dibujando y entintando las diarias, decidió ceder el entintado a Kaye. Juntos, crearon aquel aspecto limpio y claro que atrajo a un público más amplio que el que leía tan solo los cómics. El tándem Boring-Kaye añadió su talento a las series habituales del Hombre de Acero.

Kaye entintó a **Curt Swan** en ***World's Finest Comics*** para que su Superman fuera consistente con el de sus series propias. Cuando **Dick Sprang**, un dibujante de Batman, empezó a ilustrar ***World's Finest***, su experiencia y la de Kaye con ambos personajes los convirtió en la pareja perfecta para una serie compartida por el Hombre de Acero y el Caballero Oscuro.

Abandonó los cómics en 1962 para dedicarse a la empresa de su familia. Falleció en 1967.

Joe Kelly empezó a escribir para Marvel tras terminar la universidad. Se ocupó de series como *Deadpool*, *Daredevil* o *X-Men*, además de varias de DC, para la que escribió etapas de ***Superboy*** y ***JLA***, entre muchas otras, y sobre todo de ***Action Comics***, donde pasó cinco años. Como parte del colectivo de autores Man of Action, cocreó la serie de animación *Ben 10*.

Poco se sabe del inicio de la carrera de **George Klein** excepto que empezó en 1942 en Marvel (la entonces Timely), donde dibujó y entintó tiras de animales cómicos publicadas en *Krazy Komics*. Durante los cincuenta, colaboró en *Forbidden Worlds* y *Adventures into the Unknown* de ACG.

En 1962, llegó a DC para convertirse rápidamente en uno de los entintadores más venerados y respetados del mundillo. Su obra creó un estándar nuevo gracias a un trazo sumamente preciso que aportó una nueva dimensión al dibujo de **Curt Swan**, con quien solía colaborar. Juntos, definieron durante años el aspecto de Superman y de su elenco de secundarios. A día de hoy, casi todos los seguidores de la Legión de Superhéroes los siguen considerando el mejor equipo creativo de dicho grupo.

En 1968, se pasó a Marvel, donde entintó varios números de *The Avengers*, *Daredevil* y *The Mighty Thor*. Murió en 1969.

Jim Lee es un famoso dibujante de cómics que también es codirector editorial de DC Entertainment. Antes de ocupar su actual puesto, fue editor, supervisó WildStorm Studios y dibujó varios éxitos de DC Comics como ***Superman: Por el mañana***, ***Batman: Silencio*** o ***Liga de la Justicia: Origen***. También fue director creativo ejecutivo del juego de acción para varios jugadores ***DC Universe Online***, producido por Sony Online Entertainment.

Paul Levitz ha ocupado varios puestos en DC Comics durante 45 años. Ha vivido etapas como editor (***Adventure Comics***, ***Batman***), guionista (***All Star Comics***, ***Legion of Super-Heroes***) y, por último, presidente y director editorial. Como escritor, se le conoce sobre todo por su larga asociación con la Legión, que empezó en 1974 y ha continuado de forma intermitente desde entonces (aunque haya una etapa que sus lectores tienen como favorita, la que abarcó de 1982 a 1989). En 2009, dimitió de su puesto ejecutivo para volver a escribir a tiempo completo.

Nacido en Nueva York, **José Marzán Jr.** ha trabajado en la industria del cómic durante los últimos 20 años, y ha participado en series como ***The Adventures of Superman***, ***The Flash***, ***Justice League of America***, ***Y, el último hombre*** y muchas más. Vive en Florida con su esposa, sus dos hijos y su perro Krypto. Colecciona CD de bandas sonoras y corre maratones.

Ed McGuinness llamó la atención de los lectores de cómics gracias a *Deadpool* y *Vampirella*. Su breve etapa en ***Mr. Majestic***, de WildStorm, le supuso el puesto de dibujante de la serie mensual ***Superman*** al lado de **Jeph Loeb**, lo cual condujo al hito que fue ***Superman/Batman***. Vive en Maine con su esposa y sus cuatro hijos.

Tras graduarse en el Instituto de Arte de Fort Lauderdale, **Bob McLeod** pulió su estilo en la revista *Crazy* de Marvel Comics y, después, en Continuity Studios de **Neal Adams**. Poco después, su tinta indeleble empezó a embellecer numerosas colecciones, incluidas ***The New Titans***, ***Detective Comics*** y *The Incredible Hulk*, mientras su dibujo en *The New Mutants* (que cocreó junto a **Chris Claremont**), *Star Wars* y ***Action Comics*** le valía aún

más reconocimiento. **Autor** e ilustrador del libro infantil *Superhero ABC*, actualmente imparte clases en la Universidad de Arte y Diseño de Lancaster (Pensilvania).

Gracias a una técnica estilizada y cinematográfica y a un empleo suntuoso del negro, a **Mort Meskin** se le considera uno de los mejores ilustradores de cómics de la Edad de Oro. Nacido el 16 de mayo de 1916, Meskin estudió en el Instituto Pratt y en la Art Students League de Nueva York y empezó su carrera dibujando en periódicos y revistas *pulp* en los años treinta. Su primer cómic fue *Sheena* de Fiction House, en 1938, cuando trabajaba para el taller Eisner & Iger. A lo largo de los años siguientes, colaboró sobre todo con Archie, y en 1941 emprendió su larga asociación con DC Comics por medio del Vigilante, Wildcat y Johnny Quick antes de encargarse de largas etapas de diversas series bélicas, románticas y de suspense. Desde finales de los cuarenta hasta mediados de los sesenta, trabajó en un amplio abanico de títulos para muchas editoriales (incluidas DC, Marvel, Better, Feature, Harvey, Hillman y Mainline) antes de abandonar la industria en 1966 para trabajar en publicidad. Falleció en 1995.

Nacido en 1919, **James Noel Mooney** empezó su larga carrera en los cómics a los 21 años dibujando para Ace Publishing, para la que realizó los seriales de Lash Lightning y Magna. A finales de los cuarenta, estaba bien situado como uno de los dibujantes y entintadores más productivos de DC Comics, para la que realizó relatos de Batman en ***Batman*** y ***Detective Comics***, de Robin en ***Star Spangled Comics*** y también las entregas mensuales de Tommy Tomorrow en ***Action Comics*** durante buena parte de los años cincuenta.

En la década siguiente, centró sus esfuerzos en Supergirl dentro de la mencionada ***Action Comics***, que es por lo que más se le recuerda hoy en día. Su prolífico talento y su capacidad para cumplir las fechas de entrega garantizaban que siempre tuviera un guion entre manos para alguna de las series editadas por Mort Weisinger (como ***Superman***, ***World's Finest Comics*** o ***Adventure Comics***).

En los setenta, se pasó a Marvel Comics, donde dibujó *The Amazing Spider-Man*, *Ghost Rider*, *Son of Satan* y *Marvel Team-up* y también entintó en algún momento casi todas las series de la empresa. En 1991, regresó brevemente a DC para ilustrar ***The Adventures of Superboy***. Falleció en 2008.

Grant Morrison lleva más de 20 años trabajando para DC Comics, desde aquellas etapas legendarias de ***Animal Man*** y ***Doom Patrol***. Después, ha escrito numerosos éxitos, incluidos ***JLA***, ***Batman*** y *New X-Men*, además de series de creación propia aplaudidas por los críticos como ***Los Invisibles***, ***Seaguy***, ***El asco***, ***WE3*** y ***Joe el Bárbaro***. También ha expandido las fronteras del Universo DC en las páginas de las galardonadas ***All-Star Superman***, ***Crisis Final***, ***Batman Inc.***, ***Action Comics*** y esa Gran Teoría de la Unificación de DC que es ***El Multiverso***.

En su identidad secreta, es portavoz "contracultural", músico, un dramaturgo premiado y también mago del caos. Ha escrito *Supergods*, un éxito del *New York Times*, un recorrido psicohistórico e innovador del superhéroe como organismo cultural. Reparte su tiempo entre sus casas de Los Ángeles y Escocia.

James Winslow "Win" Mortimer nació el 1 de mayo de 1919 y estudió en la Art Students League de Nueva York antes de que DC Comics lo contratara en 1945. Además de dibujar y entintar varios relatos de series como ***World's Finest Comics*** o ***Batman***, Mortimer también fue portadista habitual de las colecciones principales de la casa entre 1949 y 1956. Mantuvo una racha de 46 portadas ininterrumpidas de ***Detective Comics*** (núms. del 169 al 214), y también dibujó y entintó 87 de las 121 portadas de los números del 110 al 230, por no hablar de las de un sinfín de entregas de ***Adventure Comics***, ***Batman***, ***World's Finest Comics***, ***Action Comics***, ***Superboy***, ***Superman***, ***Mr. District Attorney*** y ***Star Spangled Comics***. También trabajó en la tira diaria de Superman entre 1949 y 1956. No firmaba sus páginas, pero le gustaba colocar su nombre (Win o Winslow) en camiones, escaparates y carteles de sus primeros trabajos para DC.

Dejó la editorial en 1956 para dibujar *David Crane*, una tira de prensa diaria sobre un sacerdote que abandonó en 1960 y cambió por *Larry Brannon* entre 1961 y 1968. A mediados de los años sesenta, dejó y retomó el mundo del cómic con encargos puntuales para DC, Gold Key y Marvel. Murió en 1998.

George Pérez empezó a dibujar a los cinco años y todavía no ha parado. Nacido el 9 de junio de 1954, emprendió su carrera profesional en 1973 como ayudante de **Rich Buckler**. Tras establecerse como dibujante en Marvel Comics, llegó a DC en 1980 y aportó su estilo detallista a ***Justice League of America*** y ***Firestorm***. Tras crear ***The New Teen Titans*** en 1980, Pérez y el guionista **Marv Wolfman** volvieron a formar equipo en todo un hito: la miniserie ***Crisis en Tierras Infinitas***, publicada en 1985. Después de aquel acontecimiento que destruyó un universo, revitalizó a Wonder Woman como guionista y dibujante de su colección mensual, en la que reinstauró a la princesa de las amazonas como uno de los principales personajes de DC. Y además, consiguió que sus aventuras tuvieran las mejores ventas de su historia. Desde entonces, ha seguido ilustrando etapas de *The Avengers* para Marvel, *Solus* para CrossGen y ***The Brave and the Bold*** para DC.

Es probable que internacionalmente se conozca más el trabajo de **Al Plastino** con Superman y Batman que el de sus contemporáneos, ya que dibujó las tiras de prensa de ambos personajes que aparecieron a diario en periódicos del mundo entero durante los años sesenta y setenta. Su trabajo fue una constante en la DC de los cuarenta, cincuenta y sesenta. En principio, era un dibujante más del taller de Joe Shuster, pero se independizó para convertirse, junto al propio Shuster y Wayne Boring, en uno de los tres autores definitivos de Superman en la Edad de Oro. Falleció en 2013.

Nacido y criado en las afueras de Dublín (Irlanda), **Kilian Plunkett** consiguió trabajo como ilustrador de *Aliens: Labyrinth* de Dark Horse Comics en cuanto llegó a Estados Unidos. Desde entonces, ha imprimido un estilo cargado de *mudclurianos* en un sinfín de derivados de *Star Wars* (también para Dark Horse), además de para series de DC y Vertigo como ***El Soldado Desconocido***, ***Legion Worlds*** y la adaptación de la película ***Batman Begins***. Lucasfilm Animation lo reclamó como diseñador principal de *Star Wars: The Clone Wars*, y aún no ha desvelado cuál es su "plan maestro".

Frederic Ray Jr. nació en Pensilvania en 1922. Contratado por **Whitney Ellsworth**, fue dibujante de plantilla de DC Comics a partir de 1940. Allí desempeñó varias funciones, como dibujar y entintar portadas de ***Superman***, ***Action Comics*** y ***Leading Comics***. También escribió, ilustró y a veces coloreó el serial de Congo Bill en ***Action Comics*** y dibujó portadas de ***Batman***, ***World's Finest Comics*** y ***Detective Comics***.

Aunque lo llamaran a filas en mayo de 1942, siguió dibujando ocasionalmente para DC mientras era sargento del Ejército del Aire. Se licenció en diciembre de 1945 y, un año después, se matriculó en la Academia de Bellas Artes de Pensilvania.

Después de 1945, su principal trabajo consistió en dibujar a Tomahawk en ***Star Spangled Comics***, ***World's Finest Comics*** y ***Tomahawk***. Trabajó en varios títulos bélicos de DC a lo largo de los años sesenta, incluidos ***Our Fighting Forces***, ***G.I. Combat*** y ***Our Army at War***. Su último trabajo para DC se publicó en 1971.

En los cincuenta, Ray escribió, dibujó y se autopublicó varios cuadernos sobre historia. Allá por 1960, llegó a director artístico y portadista de *American History Illustrated* y *Civil War Times*. Estuvo asociado a dichas editoriales durante unos 20 años. También dibujó revistas de vaqueros en los sesenta y los setenta y recopiló un libro de cuadros históricos famosos titulado *Oh, Say, Can you See?*, que se publicó en 1970. Murió en 2001.

Alex Ross estudió Ilustración en la Academia Estadounidense de Arte de Chicago y pulió su estilo como guionista gráfico antes de dedicarse a los cómics. Su miniserie *Marvels* abrió el camino a la aceptación popular de los tebeos pintados. Siguió produciendo ***Kingdom Come*** para DC, que tuvo el mismo éxito. Aclamado por la crítica y galardonado con diversos premios gracias a estos éxitos de ventas, se labró una reputación como dibujante y narrador que se ha atrevido a experimentar con el medio. Además de diversas novelas gráficas, su exhaustivo trabajo para DC y Vertigo incluye ***Uncle Sam***, ***Astro City***, ***Justicia*** y ***Justice Society of America***. Ha seguido trabajando para Marvel Comics en la trilogía *Earth X*, *Spider-Man* y *Avengers*. Aparte de cómics, ha ilustrado portadas de revistas y discos, así como el póster de los Premios de la Academia de 2002. Actualmente, está creando pósteres de los Beatles, los monstruos de la Universal y los personajes de Disney, entre otros.

Duncan Rouleau ha desempeñado varias funciones en la industria del cómic. Ha dibujado y entintado series tales como *X-Factor*, *Alpha Flight* y ***Action Comics***. También ha escrito e ilustrado la miniserie ***Metal Men*** y es el cocreador del superequipo Big Hero 6.

Nacido en agosto de 1920, **George Roussos** tenía 19 años cuando lo contrató **Jerry Robinson** para que fuera su ayudante en ***Batman***. Comenzó el 30 de mayo de 1940 entintando fondos y rotulando. Su primera obra importan-

te apareció en *Batman* número 2 (verano de 1940), y fue una constante en el personaje hasta cuatro años más tarde, cuando dejó la plantilla de DC para hacerse autónomo.

Dibujó, entintó y coloreó las andanzas de Air Wave, y entintó las de Superman, Johnny Quick, el Vigilante, Star-Spangled Kid y muchos más héroes de DC. Desde finales de los años cuarenta hasta los cincuenta, trabajó como externo para numerosas editoriales de cómics, incluidas Harvey, Hillman, Avon, Ziff-Davis, Fiction House, EC, Timely, Prize y Pines. En 1963, empezó a entintar relatos para Marvel (a veces con el alias de **George Bell**) y terminó dejando DC allá por 1970 para colorear sus portadas a tiempo completo. El resto de su currículo incluye tiras de prensa y publicidad. Siguió presente en la industria del cómic hasta bien entrados los años noventa. Murió en 2000.

Tim Sale nació en Ithaca (Nueva York) y se crio en Seattle (Washington). Tras estudiar en la Universidad de Washington y la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, empezó su carrera entintando *Myth Adventures* para WaRP Graphics e ilustrando *Thieves' World*, una serie de novelas gráficas de Donning/Starblaze. Su amplia colaboración con el guionista **Jeph Loeb** tiene como fruto una sucesión de proyectos tan populares como aplaudidos: ***Batman: El largo Halloween***, ***Batman: Victoria oscura***, ***Superman: Las cuatro estaciones*** y las series "de colores" de Marvel protagonizadas por Daredevil, Spiderman, el Capitán América y Hulk. Además, ha ilustrado *Bill 99*, *Grendel*, ***Deathblow*** y ***Superman Confidential***. Su aportación al medio del cómic se ha narrado en un volumen retrospectivo titulado *Tim Sale: Black and White*. Vive en Seattle con sus amores, Susan, Jackie y Sammy.

Joseph Shuster nació en 1914 en Toronto (Canadá). A los nueve años, su familia se mudó a Cleveland (Ohio), donde conoció a Jerry Siegel. Los dos se hicieron amigos enseguida y empezaron a colaborar. Juntos, publicaron los primeros fanzines de ciencia ficción, en los que perfeccionó su técnica. En 1936, empezaron a trabajar para DC con personajes como Dr. Occult, Slam Bradley o Radio Squad antes de vender Superman a la editorial en 1938. Influido por maravillas de las tiras de prensa como *Wash Tubbs* de **Roy Crane**, dibujó al Hombre de Acero hasta 1947, cuando abandonó los cómics para lanzar la tira *Funnyman*, de nuevo con Siegel. Los problemas de vista que tuvo acortaron su carrera, pero no antes de afianzar su puesto en la historia de la cultura estadounidense. Murió de un infarto en 1992.

Nacido en 1914 en Cleveland (Ohio), **Jerome Siegel** era fan de un género literario emergente llamado ciencia ficción. Junto a su compañero de estudios Joe Shuster, publicó varios fanzines de dicho género antes de que, en 1933, se les ocurriera su propio héroe: Superman. Siegel escribió y Shuster dibujó varias semanas de tiras de prensa protagonizadas por su creación, que no despertó el interés de las editoriales ni de los periódicos. No fue hasta que los dos se labraron una reputación como autores fiables en DC Comics que los editores de la misma dieron una oportunidad a Superman, siempre que redistribuyeran las viñetas y le dieran un formato de cómic para la nueva ***Action Comics***. Siegel escribió las andanzas del Hombre de Acero y de varios héroes de DC más hasta 1948, y de nuevo entre 1959 y 1966. Entre ambas etapas, guionizó diversas tiras de prensa, incluidas *Funnyman* y *Ken Winston*. Falleció en 1996.

Bill Sienkiewicz ha influido considerablemente en el mundo del cómic gracias a un uso innovador de las herramientas multimedia, el *collage* y las técnicas de ilustración y narración. Ha ganado casi todos los premios importantes que se entregan tanto en EE.UU. como en el extranjero, y ha expuesto su arte por el mundo entero. Entre sus obras más conocidas figuran *Elektra: Assassin*, por la que recibió el prestigio premio Yellow Kid, y el éxito de crítica *Stray Toasters*, que también escribió. Lo nominaron a dos Emmy por su trabajo en la serie de animación *¿Dónde está Carmen Sandiego?*, y también trabajó en la oscarizada película *Sin perdón*, por no mencionar carátulas e ilustraciones interiores para la edición en DVD y Blu-Ray de las temporadas uno y tres de *Los hermanos Venture*.

Nacido en 1950, **Roger Stern** empezó su romance con los cómics ayudando a producir el popular fanzine *CLP (Contemporary Pictorial Literature)*. Entró en Marvel Comics en 1975, primero como guionista y, después, como editor. Su currículo como guionista incluye etapas muy aplaudidas en *The Amazing Spider-Man* y *Captain America*. En 1987, empezó a escribir para DC, donde no tardó en ser parte esencial del equipo de Superman. El resto de su currículo en DC incluye ***Power of the Atom*** y ***Starman***, y también ha escrito las novelas en prosa *The Death and Life of Superman*, *Smallville: Strange Visitors* y *Superman: The Never-Ending Battle*.

Curt Swan entró en el mundo artístico no como dibujante, sino como ilustrador de revistas publicadas con papel de alta calidad, como Norman Rockwell o Joseph Leyendecker. Mientras servía en la Segunda Guerra Mundial e ilustraba *Stars and Stripes*, el periódico del ejército, trabajó con **France E. Herron**, editor de DC. Recomendado por este, encontró trabajo en la editorial después de la guerra. Sus lápices versátiles, que recordaba haber aplicado primero a ***Boy Commandos***, no tardaron en aparecer en más series y seriales, incluidos ***Superman***, ***Batman***, ***The Newsboy Legion***, ***Big Town***, ***Mr. District Attorney***, ***Tommy Tomorrow*** y ***Superboy***, el encargo en el que más tiempo pasaría en aquella época. Dado lo familiarizado que estaba con Superman y Batman, resultó idóneo para dibujar la primera aventura que compartieron en 1952. Pasó varias etapas regulares o intermitentes en casi todas las series de Superman a lo largo de los años cincuenta y sesenta, y siguió siendo el ilustrador casi exclusivo del personaje durante los setenta y la primera mitad de los ochenta. Aunque "se retirase" en 1986, continuó trabajando para DC hasta que murió en 1996. El Superman de Curt Swan siempre será la versión definitiva del personaje para varias generaciones de lectores y autores.

Len Wein, veterano guionista y editor, creó a personajes tan memorables como Lobezno, la nueva Patrulla X y Blanco Humano, y también cocreó a la Cosa del Pantano con **Bernie Wrightson**. A lo largo de su extensa y prolífica carrera, escribió cientos de títulos y abarcó a casi todos los personajes relevantes del medio. Fue también editor de DC Comics y director editorial tanto de Marvel como de Disney Comics, y también tuvo una carrera en la animación para televisión escribiendo series como *X-Men*, *Spider-Man* o ***Batman: The Animated Series***. Falleció en 2017.

Nacido el 25 de abril de 1915 en Nueva York, el editor **Mort Weisinger** era fan de la ciencia ficción desde el nacimiento de esta, y está acreditado como coeditor del primer fanzine del género. Empezó a trabajar para DC en 1940 coordinando diversos personajes y títulos. A partir de mediados de los cincuenta, se convirtió en editor único de todas las colecciones de Superman. Gracias a su legendaria dirección férrea, hubo guionistas como Jerry Siegel, **Otto Binder** o **Jim Shooter** que tejieron minuciosamente una mitología del Hombre de Acero repleta de imaginación que no paraba de expandirse y que aún se recuerda en la actualidad. Murió en 1978.

J.H. Williams III ha ganado múltiples premios por su trabajo en un amplio abanico de títulos que incluye ***Sandman: Obertura***, ***Batman***, ***Starman***, ***Chase***, ***El hijo de Superman***, ***Siete Soldados de la Victoria***, ***Jonah Hex***, ***Desolation Jones*** (cocreada por **Warren Ellis**), la venerada ***Promethea*** (cocreada por **Alan Moore**), ***Detective Comics*** (con **Greg Rucka**) y una aclamada etapa en ***Batwoman*** también como guionista. Además, ha ilustrado y diseñado producciones musicales, incluidos los álbumes *Apocryphon* de The Sword y *Ghosts of Download* de la legendaria Blondie. De vez en cuando, también hace incursiones en la moda. J.H. y su esposa Wendy viven en el éter.

Marv Wolfman es uno de los guionistas más prolíficos e influyentes del cómic moderno, aunque empezara su carrera como dibujante. Consciente de que tenía más talento para escribir historias que para dibujarlas, no tardó en hacerse famoso por unos relatos construidos minuciosamente a partir de los personajes.

Su carrera ya abarca 50 años, y ha contribuido a moldear la travesía heroica de Green Lantern, Blackhawk y los Jóvenes Titanes para DC, y también la de los Cuatro Fantásticos, Spiderman y Nova para Marvel. Además de cocrear ***The New Teen Titans*** y la demoledora ***Crisis en Tierras Infinitas*** con **George Pérez**, fue crucial para la renovación de Superman después de esta última. Por si fuera poco, desarrolló ***Vigilante***, ***Deathstroke the Terminator*** y ***Team Titans***, series derivadas de ***The New Teen Titans***. También ha creado a Blade para Marvel, y ***Night Force*** y la renovación de ***Dial H*** para DC.

Además de su amplio currículo en la industria del cómic, Wolfman ha escrito diversas novelas y ha trabajado en series de televisión y animación, incluidos ***Superman***, a finales de los ochenta, y el éxito ***Teen Titans*** de Cartoon Network.

CONMEMORA LOS 80 AÑOS DEL CÓMIC MÁS IMPORTANTE DE ESTADOS UNIDOS:

ACTION COMICS núm. 1

¡EL DEBUT DE SUPERMAN!

INCLUYE:

Relatos clásicos tales como las primeras apariciones de
SUPERMAN • SUPERGIRL • BRAINIAC • BLANCO HUMANO
ZATARA • LA FORTALEZA DE LA SOLEDAD • EL VIGILANTE.

UN RELATO INÉDITO DE SUPERMAN DE 1945
realizado por el Siegel & Shuster Studio.

Artículos de escritores premiados como
JULES FEIFFER • TOM DeHAVEN • DAVID HAJDU • LARRY TYE
GENE LUEN YANG • MARV WOLFMAN • PAUL LEVITZ.

Un prólogo especial de **LAURA SIEGEL LARSON,**
hija de Jerry Siegel, cocreador de Superman.

¡Y también una aparición estelar de John F. Kennedy!

384 páginas | 34,50 € | 9788417644154

WWW.ECCOMICS.COM